



پاکی  
نکاح

$\sigma$        $\text{Hiv}$        $\text{D}$

 $\delta$ 

W

U

632988

File - DUNIA - E - TABASSUM.

Letter - Shankar Thani.

Publisher - Heli Publishing House (Delhi).

Dec - 1937.

Pages - 208.

Subjects - Udan Dalab - Tanaggo - Muzah



# دُنیا کے تمسُّم

از

شوکت تھانوی



حالی پبلیشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی

قیمت ۱۰ روپے

Ram Babu Saksena Collection.

18.4.2011  
A 911 P 20 L 2

W

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32988



# فہرست مضامین

۱۹۳۳

صفحہ

- ۱
- ۱۵
- ۲۴
- ۳۴
- ۴۳
- ۵۱
- ۵۹
- ۶۹
- ۷۷
- ۸۷
- ۹۸
- ۱۱۰

نمبر شمار

- ۱ مقروض
- ۲ بنیادیں گہند
- ۳ لکھنؤ کانگریس
- ۴ اختلاج
- ۵ نیکہ کاغذات
- ۶ ایک شعر
- ۷ ڈبلو بی
- ۸ کرنیوا آرڈر
- ۹ مرحومہ
- ۱۰ فلم فوجدار
- ۱۱ سوارز لکھنؤ ولا ہوسر
- ۱۲ اسمن اداکار



۱۲۸	۱۳ شوہر یا ایڈیٹر
۱۳۸	۱۴ شہتوت
۱۴۸	۱۵ کھینیاں
۱۵۷	۱۶ پروفیسر
۱۶۴	۱۷ ڈاکٹر
۱۷۴	۱۸ بڑو کھوا
۱۸۴	۱۹ میں ایک بے روزگار ہوں۔
۱۹۴	۲۰ سرد خانہ ہمسایہ
۲۰۳	۲۱ بحر العلوم

---

## کچھ شوکت صاحب کی دنیا سے تبسم پر

(ارشید احمد صدیقی علیگ)

پچھلی تعطیلاتوں میں شوکت صاحب نے فرمائش کی کہ میں ان کے زیر نظر مضامین (دنیا تبسم) پر کچھ لکھ دوں۔ میں فوراً رضامند ہو گیا لیکن تعطیل میں کام کرنے کا جو وعدہ کر لیا جاتا ہے اسے تعطیل ہی میں پورا کر دیتا نہ میرے بس کی بات ہے اور نہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ تعطیل میں وہ کام کرے جسے کام کرنے کا سلیقہ نہ ہو۔ یا جو کام نہ کرنے کے فن سے ناواقف ہو۔ میں نے اس فن پر بڑا ریاض کیا ہے۔ اول تو یہ کہ یہ بڑی کم نظر فی ہے کہ ادھر کام آیا، ادھر لگے اُسے کرنے میں پہلے تو ہر قسم کا کام اکٹھا کرتا جاتا ہوں۔ اور جب سمجھ لیتا ہوں کہ کاموں کی اچھی خاصی مقدار جمع ہو گئی ہے تو پھر ان کی کھیتونی شروع کرتا ہوں۔ بڑے کام۔ اوسط کام۔ چھوٹے کام۔ اس کے بعد اوسط کاموں کو چھوٹے کاموں سے نکرتا ہوں۔ اس میں سارے چھوٹے کام پاش پاش ہو کر ختم ہو جاتے ہیں۔ اور اوسط کام بھی اچھی خاصی تعداد میں مجروح ہو جاتے ہیں۔ اب اوسط کو بڑے کاموں سے نکرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ سارے اوسط کام آجاتے ہیں اور بڑوں میں بھی مقبولین و مجروحین کی تعداد کا اضافہ ہو جاتا ہے اس کے بعد جو جانچ پڑتال کی جاتی ہے، تو صرف بعض سخت جان باقی ملتے ہیں۔ ان کو اپنی ہنس انکاری، حیلہ پر دازی، ناکسی و نااہلی اور اسی قسم کی دوسری چیزوں کی زد میں جن کا اعلان نامناسب ہے، لانا ہوں۔ نتیجہ اکثر خاطر خواہ نکلتا ہے۔ میرا کچھ نہیں بگڑتا لیکن کاموں کا مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ قرض کے معاملہ میں بھی یہی اصول بعض جزئی ترسیم کے ساتھ کام میں لانا ہوں لیکن میں کم سے کم یہاں خواہ مخواہ غیر متعلق مسائل سمیٹتا نہیں چاہتا۔ چنانچہ شوکت صاحب کی فرمائش رفتہ رفتہ فہمائش کی حد تک پہنچی۔ اور آرزو کی ختم ہونے والی ہی تھی کہ میں بھی چڑھکا اور دیکھا تو باقی سر سے گزر چکا ہے۔ تعطیل میں ختم ہو چکی ہیں اور کچھ لکھنا تو درکنار۔ پڑھنا اور سوچنا بھی ناممکن ہو گیا ہے۔ لیکن ان باتوں کو خاطر میں کوئی لانا



ہے شوکت صاحب میرے بڑے عزیز دوست تھے، لیکن میرے ہاتھوں ان کی دوستی کا جو جو حال ہوا ہے، اس سے میں یہ کہیے مان لوں کہ وہ مجھے معاف کر دیں گے۔ اور اب تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں جو کچھ لکھوں گا اسے بھی وہ معاف نہ کریں گے۔

قبل اس کے کہ میں کچھ عرض کروں، ایک بات میرے ذہن میں آتی ہے جس کا اظہار کر دینا میں ضروری سمجھتا ہوں، اول تو یہ کہ میرے اکثر دوستوں بزرگوں اور عزیزوں نے میرے ساتھ تصویریں کھینچوائیں، لیکن خود مجھے وہ تصویریں کبھی دیکھنے کو نہ ملیں، میں نے اس واقعہ کی تفتیش کی تو معلوم ہوا کہ باتو میری تصویر اچھی نہیں آئی تھی یا میں نے اپنی شرکت سے اپنے اس پاس لوں کی تصویر خراب کر دی تھی۔ اس لئے اس گروپ ہی کو گول کر دیا گیا۔ اسی طرح درشتوں بزرگوں اور عزیزوں نے اپنے مجموعہ ہائے نثر و نظم پر رقمائے بھی مجھ سے خوب خوب لکھوائے، لیکن کچھ دنوں بعد جب کتاب چھپ کر آئی تو معلوم ہوا کہ میرا مقدمہ چھپنے سے رہ گیا۔ دریا نشہ حال پر معلوم ہوا کہ بعض مصالح کی بنا پر مقدمہ کا شانے کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا اب مجھے نہیں معلوم کہ اس ضمنوں کا کیا حشر ہونے والا ہے، بابی سید لکھنا تو پڑ ہی رہا ہے، انجام کچھ ہی ہو۔

شوکت صاحب کے مضامین کے کم و بیش سارے مجموعے شانے اور منقبول عام ہو چکے ہیں، مروج تبسم، تجر تبسم، سیلاب تبسم اور طوفان تبسم، ہاں ایک بات اور یاد آئی، شوکت صاحب نے یہ بھی زرا کشش کی تھی کہ اس مجموعہ کا کوئی نام بھی تجویز کر دو۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں میرا لکڑ چاندنی چوک دہلی میں ہوا۔ ایک جگہ سائن بورڈ پر نظر پڑی، چٹل ہی چٹل، اچھل پڑا، چٹل کا لفظ اتنا شریب ہوا تو اچھل پڑنے کے محل استعمال پر نظر ثانی کر لینا چاہیے تھا، لیکن بربر اولاد آدم لاجل و لاؤلہ میں نے فوراً ہی شوکت صاحب کو لکھا کہ تبسم ہی تبسم کیسا رہے گا۔ لیکن شوکت صاحب نے تو نہایت تبسم ہی موزوں سمجھا۔ میں کیا کرتا، اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔ چٹل ہی چٹل اور تبسم ہی تبسم کے بعد اپنا سامنے لے کر رہ جانے کا محاذ وہ بھی یہاں کچھ مناسب انہی معلوم ہوتا ہے، لیکن کیا کیا جلتے اب تو یہ چیز بندھ ہی گئی۔ آخر ہمارے اردو شعور بھی تو

ایسے مواقع پر یہی کرتے آئے ہیں۔ اُن کا لوگوں نے کیا کر لیا۔  
میرا خیال ہے کہ ناموں کے انتخاب میں شوکت صاحب نے اپنی فطری کُنفرسی سے کام لیا ہے، ان کے رنگ کی ترجیحی قسم سے نہیں ہوتی اور ممکن ہے یہی سبب ہو کہ انہوں نے غیر شعوری طور پر قسم کے ساتھ سیلاب اور طوفان کی ترکیبیں رد کر دیں، حالانکہ مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قسم کا سیلاب یا طوفان بالکل متضاد نہ ہے، خلاف آہنگ ضرور ہے۔ آنا کھٹے کے بعد مجھے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ میں بعض باتیں قبل از وقت کہنے لگا ہوں اس لئے اسے تو میں فی الحال یہاں ختم کر دیتا ہوں۔ اور دو چار دوسری باتیں عرض کرتا ہوں۔

میں عرض یہ کرنا چاہتا تھا کہ طنز و ظرافت کی ابتدا ایک طرح کی شبہ قسم یا ہیکر اور پھلتی سے ہوئی ہے، ابتدائی چھینٹے روم اور یونان کی رسوم و عبادات کی تاریخ کے اولین اوراق میں جہاں تہاں ملتے ہیں، لیکن مشکل اور مصیبت یہ ہے کہ ہمارے شاعر ادیب آج بھی طنز و ظرافت میں تاریخ کے انہیں ابتدائی اوراق سے سبق لیتے ہیں۔ ممکن ہے اس کا سبب یہ ہو کہ ہمارا تمدن ترقی کرنے کرتے وہیں پہنچ گیا ہے جہاں اس کی ابتدا ہوئی تھی، لیکن یہاں میں تاریخی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ ہم اس حقیقت کو سمجھتے ہیں لیکن اس پر عمل کرنا نہیں چاہتے، اور شاید عمل کر بھی نہیں سکتے۔ کہ ظرافت نگاری کا مقصود بالذات صرت ہنسنا ہی نہیں ہوتا یہی نہیں بعض سحرے تو ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو ہنسنا سے پہلے خود ہنسنے لگاتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسی حالت میں سننے والے کو رونے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ یا ہیکر کوئی ایسا مچلا بھی نکل آتا ہے جو اس قسم کی حرکت پر ہنسنا والے کو رو کو ب کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ بعض ظرافت نگار ہم میں ایسے بھی موجود ہیں جو تلخ یا گہری بات کو کسبھی سنی میں جتا دیتے ہیں اور سننے با پڑھنے والے کو محسوس نہیں ہوتا کہ اس نے کیا سنا اور کیوں کر سنا سزا ہوا اس قسم کے کہنے والے بالہوم طنز و بات سے لگاؤ رکھتے ہیں۔ جس کے اور دو شاعری میں اکبر مرحوم

امام تھے، جن کے بارے میں اقبال نے آخری بات کہہ دی ہے۔

گئے گریہ اور چوہا بر بارے گئے خدہ افشخ ایملے  
ہر قوم اپنے تمدنی عروج کے اعتبار سے مختلف مذاہج پر فائز ہوتی ہے۔ اور کیا کبھی  
نہیں دیکھا گیا ہے الا خال خال کہ ایک اعتبار سے وہ نہایت درجہ تمدن ہو اور دوسرے  
اعتبار سے غیر تمدن، یہ ستم ظریفی بھی ہم ہندوستانیوں ہی کے حصہ میں آئی ہے، شخصی  
اور جماعتی اعتبار سے ہماری قوم خاصی تمدن قوم ہے لیکن شعروادب کی دادی میں ہجرت  
ہم اکثر گمراہ ورنہ دامانہ قرارہ ہو گئے ہیں۔ اس کا سبب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ ہمارا شعروادب  
ادب ابھی پورے طور پر مکمل نہیں ہوا ہے، طرز و طرائف کا فن نہایت مشکل ہے نہایت  
خطرناک بھی معمولی یا گھٹیا طرائف ایسا حربہ ہے جس سے اس شخص کو کم نقصان پہنچتا ہے  
جس پر حملہ کیا جائے، بلکہ اس کی سب سے کاری ضرب خود اس شخص پر پڑتی ہے جو اس  
حربہ سے حملہ آور ہوتا ہے۔ سب سے کاری اور سب سے مکمل وہ طرز یا طرائف ہوتی ہے  
جو غیر شعور سی طور پر برسر کار آجائے۔ اور یہ تیز کرنا دشوار ہو جائے کہ مقصود طرز یا طرائف  
نہی یا تھقین حقیقت، یہ بات بڑی دیر میں آتی ہے اور بہت کم لوگوں کے حصہ میں  
آئی ہے۔ لیکن بجائے خود یہ بات جتنی مشکل ہے اتنی ہی دل کش ہے اور اس فن کی شاید  
یہ آخری منزل بھی ہے۔ اس کی مثال اردو میں قاضی عبدالغفار کے ہاں ملتی ہے۔ ان کے  
لیلیٰ کے مخطوطاتیں تصوری بہت، نقش فرنگ میں بدرجہ اتم۔ اور مجنوں کی ڈائری  
میں بالکل نہیں۔

طرز فن میں بھی کمی گروہ ہیں۔ اور ان کے مسالک بھی جدا گانہ ہیں بعض میں جوش  
ہیجان و طبعیاتی ہے۔ بعض میں تلخی و زہرناکی بعض میں گھٹکی و دلربائی۔ ادبیات قدیم  
میں ان کے علمبردار ہوتے ہیں۔ جو دل۔ اور پرستی اسرتے۔ ہمارے شعروادب میں ابوالکلام  
عبدالماجد اور اکبر سرحوم ہیں۔ اس موضوع پر بالتفصیل میں نے علیحدہ بحث کی ہے اور میں

نہیں چاہتا کہ شوکت صاحب کی دنیا سے ہم کو اس قسم کی بحث سے گرا نیا کر دوں۔  
 شوکت صاحب کو ممکن ہے یاد ہو کہ میں نے ایک بار ان سے عرض کیا تھا اور غالباً  
 یہ وہ زمانہ تھا جب میں مذیکل کالج لکھنؤ میں صاحب فرائض تھا اور شوکت صاحب مجھے  
 اکثر دیکھنے آیا کرتے تھے۔ ان کی ہر بانی و صورت میرے دل میں اب تک تازہ ہے۔ میں نے  
 کہا تھا کہ شوکت صاحب آپ نے تحریر کا جو انداز اختیار کیا ہے اس کے بارے میں میرا ذاتی  
 خیال یہ ہے کہ روزمرہ کی دنیا میں جو چاہے دیکھے، سنے، لیکن کہتے وقت اس دنیا میں چلے  
 جایا کیجئے جو تماشا اور تماشا کی روڑوں سے الگ ہو اور تنہا آپ کی ہو۔ حالات و حوالہ  
 آپس میں اور دوسری چیزوں سے بھی اتنے ملے جلے یا گڈ مڈ ہوئے ہیں کہ ان کو جوں کا  
 توں بیان کر دینے سے نہ تو وہ اپنے اصلی خد و خال میں نمایاں ہوتے ہیں۔ اور نہ ان  
 میں کوئی لطافت یا جاذبیت ہوتی ہے۔ سننے یا پڑھنے والے اسی وقت مسرور یا متاثر  
 ہوتے ہیں جب آپ ان کو حالات اور واقعات کی سیر اس طور پر کرائیں کہ وہ ہر چیز  
 کو اس کے اصلی رنگ و آہنگ میں دیکھ یا سن سکیں مثلاً راگ یا رنگ کو لے لیجئے۔  
 میں سمجھتا ہوں کہ راگ یا رنگ سے اس طور پر متاثر ہونا کہ کون گارہا ہے یا کونسا پھول  
 ہے۔ راگ و رنگ کی ناقص تعبیر ہے۔ اصل چیز راگ و رنگ ہے نہ کہ ان کے بعض سطحی  
 مظاہر وغیرہ وغیرہ۔

لیکن یہ باتیں شوکت صاحب کو بھائیں گی نہیں۔ وہ کہیں گے کہ یہ فلسفہ کی بد نوعیتی  
 ہے یا قصوت کی فریب کاری میں بھی محسوس کرتا ہوں کہ نوجوانوں سے اس قسم کی باتیں نہ  
 کرنی چاہئیں۔ لیکن اس سے غالباً شوکت صاحب بھی اتفاق کریں گے کہ فن جنس یا عمر کی  
 گراں باری سے آزاد ہوتا ہے اور اس کو آزاد رہنا چاہئے۔ فن کی نہ کوئی جنس ہے اور نہ عمر  
 اور یہی سبب ہے کہ اس کے تنوعات کے مظاہر بے پایاں ہیں۔ اور وہ فن کار کی انتہائی  
 استعداد اور اس کی بلند یا نازک ترین پرواز و تخیل سے ہمنماں اور ہمنماں رہتا ہے۔ وہ صرف

کائنات ہے، زمان و مکاں سے ماوراء سب سے بڑے سب پر محیط۔ لیکن یہ بات بھی کچھ بڑی سی رہی یعنی وہی فلسفہ اور تصوف والی جس سے میں شوکت صاحب کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔

خیر۔ اسے جانے ہی دیجئے۔ جہاں تو من شدی من تو شدم، کا گزرنہ ہو وہاں تو تو میں میں ہی سہی۔ شوکت صاحب گھر گھر ملو نظرافت کے بڑے دلدادہ ہیں، اس کے باہر بھی یہاں گھر بوسے مراد سٹی یا ادنیٰ قسم کی باتوں سے نہیں ہے۔ گھر بوسے میری مراد غائی زندگی کر ہے۔ شوکت صاحب اپنے قریبی رشتہ دار مثلاً بیوی بچے۔ بھائی بھادج یا پھر بعض نیکلے روز کے ملنے والے دوستوں اور ساتھیوں پر بہت جری ہیں ان کی خوب خوب خبر لی ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس وادی میں امام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس معاملہ میں شوکت صاحب کے حریف چنتائی اور ملار موزی بھی ہیں یہ بات ابھی بھی ہے اور بڑی بھی اور بڑھ جانے پر بہت ہی بُری جس کا نمونہ ملازموزی ہیں۔ ان کی ہر قسم کی ظرافت یا اس قسم کی تحریروں پر روکنے ملوث ہو کر کچھ سے کچھ ہو گئی ہیں۔

میں نے ابھی ابھی کہیں ذکر کیا تھا کہ ظرافت اور طنز کو کائناتی پس منظر میں رکھنا بہت ضروری ہے چہ جائیکہ پس منظر ذاتی حالات و حوادث کی زد میں آجائے۔ ملازموزی جن حالات و حوادث کو اپنی طنز و ظرافت کا ہدف بناتے ہیں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر ہدف ملامت محض اس لئے بنائے گئے ہیں کہ خود ملازموزی ان میں مبتلا ہیں ورنہ وہ حالات و حوادث کبھی اس قابل نہ تھے کہ ان کے خلاف طنز و ظرافت کا حربہ استعمال کیا جاتا۔ وہ غربت فحاشی ناکسی و کس پر سہری وغیرہ کے اس لئے شاک ہیں کہ وہ خود ان میں مبتلا ہیں۔ ورنہ ان کے عقیدے میں یہ باتیں ایسی نہیں ہیں کہ ان کو ہدف ملامت بنایا جائے۔ اس قسم کی کمزوریوں کا شمار طنز و ظرافت کی شریعت میں کیا نہیں ہوتا ہے۔ جو شخص اپنی دراندگی کی حرمت نہ قائم رکھ سکے اس کو طنز و ظرافت کی وادی میں قدم نہ رکھنا چاہئے۔ شوکت صاحب کو سوچتی بہت ابھی ہے لیکن سو سمجھنے اور سمجھانے میں فرق ہے۔ ممکن ہے کسی کو سوچتی ابھی ہو لیکن

سو بھالے میں وہ قطعاً ناکامیاب ہے۔ سودیشی ریل گاڑی میں شوکت صاحب نے سوچنے سو بھالنے دونوں میں کمال کر دیا ہے اور میری ذاتی رائے یہ ہے کہ شوکت صاحب کی سودیشی ریل گاڑی نے انھیں جس منزل اور منزلت پر پہنچا دیا ہے اس پر بڑے بڑوں کی بھی نظر رشک سے پڑے گی۔ "کاگرس" کا بھی یہی درجہ ہے۔ ہماری زندگی ہمارے تمدن، ہمارے سیاسی رجحانات، ہمارا عزم و عمل لکھنؤ کی فضا، ہندوستان کی ذہنیت کا ایسا بدیع نقشہ کھینچا ہے کہ شوکت صاحب کا سخت سے سخت ناقد بھی داؤد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔

شوکت صاحب کی زبان ابھی ہے اور بیان بہت اچھا۔ اس موقع پر بعض لوگ کوثر و نسیم کا لفظ استعمال کئے بغیر نہ رہتے لیکن محض اس ڈر سے کہ آجکل ہماری انشا پر داری پر سب سے بڑا جرم یہ لگایا جاتا ہے کہ ہم عرب و فارس و ترکستان وغیرہ سے لائے ہوئے تشبیہ و استعاروں کے بڑے دلدادہ ہیں میں کوثر و نسیم کے الفاظ سے ہاتھ دھو تا ہوں اور اپنے دوستوں کی خاطر یہ کہوں گا کہ شوکت صاحب کی زبان و بیان میں وہی لطف ہے جو لکھنؤ کی بالائی اور کھٹیلوں میں ہے۔ شوکت صاحب نے لکھنؤ کی زبان میں پورب کے بعض خاص الفاظ اور لیجے بڑے لطف و لطافت سے سموئے ہیں۔ کبھی کبھی ان کے فخر سے شعر و ادب کا مزا نہ جاتے ہیں۔ ان کے مضامین میں لکھنؤ کے تمدن اور وہاں کی روزانہ زندگی کے بعض مٹھے مزیدارانہ نمونے ملتے ہیں ایسے نمونے جو کسی اور تھا تو کوئی شکل نصیب ہو سکتے ہیں۔ بے موقع نہ ہو گا اگر ان میں سے بعض بعض کا تذکرہ یہاں کر دیا جائے مثلاً۔

۱۔ کانگریس کی صدارت لکھنؤ کے ایک نواب صاحب کر رہے ہیں۔ بہت کچھ تکلف و تعظیم کے بعد جناب صدر صاحب خطبہ صدارت پڑھنے کے لئے آدھ ہوتے ہیں شوکت صاحب فرماتے ہیں

"آپ نے سب سے پہلے تو اپنا شیر اپنے خدمتگار کو دیا۔"

۲۔ ایک مقام پر تکیہ کا خلاف بنانے کا مسئلہ درپیش ہے۔ بھائی اور بھادر ج میں حجت

ہو رہی ہے شوکت صاحب فرماتے ہیں یہی غلاف باعث موازنہ انیس و دسیر بن جانا<sup>۳</sup>  
 ۳۔ لکھنؤ اور لاہور کے موازنہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں ”ہم کو طائرانہ نظر سے مقابلہ  
 کرنے کے لئے پہلے عمارتوں پر منڈلانا چاہئے اس کے بعد شہر کی گلی کو چوں پر آؤں گا ہائے  
 پھر دونوں شہروں کے باشندوں کی ترکیب نحوی کرنا چاہئے اور آخر میں دونوں کی عام  
 حالت لکھ کر یہ کہہ دینا چاہئے کہ یہ بھی جیسے اور وہ بھی جیسے، جیسے ان دونوں کے دن پھر سے  
 خدا سب کے پھیرے“

۴۔ ایک ڈاکٹر کی خستہ حال موٹر کا خاکہ کھینچا ہے۔ ”وہ موٹر ضرور تھا اور اگر اس میں  
 بیٹرول ڈال دیا جاتا تو چلتا بھی تھا یہ اور بات ہے کہ آواز و رفتار کے اعتبار سے وہ  
 کسی لاری اور چھکڑے کی سول میرج کی زندہ یادگار نظر آتا تھا“ انھیں ڈاکٹر صاحب  
 اور مالک مکان کا تذکرہ کرتے ہوئے جس کے مکان میں ڈاکٹر صاحب کرایہ ادا کر کے  
 رہتے تھے۔ مالک مکان کے باب میں لکھتے ہیں۔ ”مکان دار نے کچھ نامناسب طریقہ پر  
 دروازہ پر کچھ غریبی کلمات کہے۔“

۵۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کی بیوی کے درمیان گفتگو ہوتی ہے۔ بیوی سمجھتی تھیں  
 کہ ڈاکٹری میں بڑی آمدنی ہوتی ہے انھوں نے اپنے اس خیال کا ثبوت یہ دیا کہ ڈاکٹر آخر  
 دن رات موٹر میں کہاں کہاں پھر کرتے ہیں۔ شوکت صاحب (یا ڈاکٹر صاحب) جواب  
 دیتے ہیں ”یہ لوگ فضول بھی اپنے موٹر کو ادھر ادھر دوڑاتے رہتے ہیں تاکہ لوگ یہ سمجھیں  
 کہ ڈاکٹری چل رہی ہے حالانکہ محض موٹر چلتا ہے۔“

۶۔ ایک مقام پر ڈاکٹر صاحب بہت رنج ہوئے ہیں۔ شوکت صاحب نے  
 ان کا برزخ یوں پیش کیا ہے۔ ”ڈاکٹر صاحب نے اپنے چہرہ پر خطرہ کی زنجیر لٹکاتے  
 ہوئے کہا۔“

یہ چند مثالیں میں نے جہاں تہاں سے اخذ کر لی ہیں۔ ورنہ دنیا کے ہر مضمین کے

بلکہ ایسے دلچسپ اور بقول بعض مشاعرہ والوں کے ”بھرپور“ مصرعے کا فنِ نداد میں ملتے ہیں۔  
ابھی چند دنوں کی بات ہے ایک رات میں شوکت صاحب کی وہ تقریر سن رہا تھا  
جو انھوں نے ایک ایفونی کے جنت کی نخل پر کی تھی۔ ایک ایفونی اپنے کسی مرحوم دوست  
سے جنت میں ملتا ہے اور جنت کے تمام لطائف و ظرافت کو مزے لے لے کر بیان کرتا  
ہے۔ جہاں تک ریڈیو کا تعلق ہے ان کی تقریر یقیناً کامیاب تھی اور غالباً یہ بہانہ یا مجبوری  
بجائے خود ایک ایسی چیز ہے جس کو مد نظر رکھ کر اس تقریر پر فنی رائے دینی بے سود اور بے محل  
دونوں ہے لیکن شوکت صاحب میرے چھوٹے ہیں۔ فنی پیشہ یا تے کے اعتبار سے  
نہیں بلکہ اس اہول کے ماتحت جو مشرق میں خوردوں بزرگوں کے باہمی تعلقات پر  
مادی ہوتا ہے۔ اس تقریر کے بارہ میں شوکت صاحب سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ صاحب  
فن اس بحث پر ایک دوسری نوعیت سے اظہار خیال کرتا۔ ایفونی کو ممکن ہے بہشت  
میں گئے، دودھ، فرنی، سوہن حلوا ہی نظر آتا ہو یا ملتا ہو لیکن ایفونی اور ایفونی کے وکیل  
کے نقطہ نظر میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ جنت میں واقعات سے نہیں نقطہ نظر سے بحث  
کرنا چاہئے۔ ایفونی کی مرغوب خاطر نعمتیں اور چیر ہے اور ایفونی کی شریعت دوسری  
چیر ہے۔ یہ بحث بڑی طویل ہے بصیرت افروز اور دلچسپ بھی لیکن یہاں اس کا موقع  
نہیں ہے ورنہ اس

دُر دیک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دین

پھر کیا کچھ نہیں کہا جا سکتا  
ہاں شوکت صاحب ایک بات اور سن لیجئے اور گو یہ کان میں کہنے کی ہے لیکن خبر  
کوئی حرج نہیں گوش ہم دیوار دارد!  
ہماری یہ کائنات ظرافت کی تانچ کا اولین اور سب سے اہم باب ہے۔ لاناک  
کی تخلیق سے جب *Comedy of Errors* (بھول بھلیاں) فرسودہ اور بے مزہ



ہونے لگی تومشیت الہی نے اس میں طنز کا عنصر بھی شامل کر دیا اور ان بزرگ کو عالم دجڑ میں لایا گیا جن کو ہمارے بزرگ شیطان کہتے ہیں۔ چنانچہ بقول امیر مینائی مرحوم جن کا پورا شعر مجھے یاد تو ہے لیکن مکن ہے موزوں یاد نہ ہو اور میں نے بعض بڑی جان جو کھوں قسم کے استادوں کو بھی اسے ایسا ہی پڑھتے ہوئے سنا ہے جیسے کہ یہ شعر ناموزوں ہی موزوں ہو گیا تھا۔ پانی کی چار بوندیں جو کبھی انگور میں تھیں کھنچیں تو تلوار بن گئیں اور ظرافت تم ظریفی میں تبدیل ہو گئی نتیجہ یہ ہوا کہ اب ہماری کائنات وہ چیز بن گئی ہے جس پر میں آسانی سے اظہار خیال کر سکتا ہوں۔ لیکن مجھے ڈر ہے آپ اُسی آسانی کے ساتھ اسے شایع نہ کر سکیں گے۔ اس لئے میں اس بحث کو یہیں ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ لیکن مجھے امید ہے اس کی بصیرتوں سے آپ کبھی نہ کبھی ضرور فیضیاب ہوں گے،

اچھا شوکت صاحب خدا حافظ، میری دعا ہے کہ آپ پر وہ مصیبت نازل نہ ہو جس نے انشا آئیے بے پناہ کو بھی بدحواس کر دیا تھا۔ ہر روز ایک نیا لطیفہ دریافت کرنا ممکن ہے آپ کے نزدیک اتنا دشوار نہ ہو جتنا کہ میں سمجھتا ہوں لیکن احتیاط شرط ہے۔ دنیا نے قسم میں سرخ کے ایڈیٹر کو کہاں جگہ ملے گی مجھے نہیں معلوم۔ انشا ضرور جانتا ہوں کہ چسٹرٹن بھی اسی دادی پڑھار سے گزرے تھے ان کے دامن سے تو کانٹوں ہی کو گزرنہ پہنچا۔ خدا کرے آپ کے دامن کو کانٹے گزرنہ پہنچائیں۔

رشید صدیقی

(۱)۔ اس مجموعہ کا مصنف میں ہوں۔ اور سرورق پر میرا نام ہے۔ خدا مجھے معاف کرے  
(۲)۔ اس مجموعہ کا مقدمہ لکھنے کی تکلیف میں نے بڑا درحترم پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو دی۔ خدا کرے کہ وہ مجھ کو معاف کر دیں۔ اور عاقبت میں دامن گیر نہ ہوں۔  
(۳)۔ اس مجموعہ میں چار پانچ مضامین وہ ہیں جو دہلی ریڈیو اسٹیشن سے میں نشر کر چکا ہوں  
مثلاً پروفیسر کھیال، میں ایک بے روزگار مکتوب اور ڈاکٹر ان مضامین کے لئے میں نے  
خاص طور پر ریڈیو اسٹیشن دہلی سے اجازت اشاعت حاصل کر لیا ہے۔ امید ہے کہ اب اسٹیشن  
ڈاکٹر صاحب کو معاف کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا۔

(۵) اس مجموعہ کے لئے جس نے دو ایک نئے مضامین لکھے ہیں۔ جواب تک کہیں شائع نہیں ہوئے۔ امید کہ آپ حضرات میرا شکریہ ادا کریں۔ بغل سے کام نہ لیں گے اور عظیم الغرضی کا عذر نہ کریں گے۔

اب وہ ذمہ داریاں ہیں جن کا تعلق اس خاکسار سے نہیں ہے۔

(۱۱) دنیا نے قسم کی طاعت اگر بھی ہو تو دربر ہی ہے تو بہ انہما فیہ خراب طبع ذی اسے تباہ خیالات کہیں  
 (۱۲) دنیا نے قسم کا غذا جیسا کچھ بھی ہو۔ اس کے جواب میں خواجہ اظہر عباس یک جنگ ڈاکٹر کسٹر  
 حالی بلیٹنگ آؤں ہیں۔

(۲) دنیا نے قسم کا سرورق کیسا ہے؟ یہ سوال میں مسٹر اوپامامام کی طرف سے کر رہا  
 ہوں اس لئے کہ یہ ان ہی کے موقف کا نتیجہ فکر ہے۔

(۳) ”دنیا نے قسم نام میرا رکھا ہوا نہیں ہے۔ ہمشیرہ عزیزہ زہرہ سلہا ہمشیرہ خواجہ اظہر عباس صاحب  
 نے نام تجویز کیا ہے۔ اور شوکت دھن نے اس کی تائید کی ہے۔ پھر رشید صاحب صدیقی نے اس پر  
 ہم تصدیق ثبت کی گویا دوسند بھاج اور میسر ایک ذمہ دار یونیورسٹی کا مسلم الثبوت استاد انعام  
 کے ذمہ دار ہیں۔ اور بندہ اس تائید سے علیحدہ۔“

(۵) قیمت زیادہ ہو تو خواجہ اظہر عباس صاحب دعویٰ کیجئے اور اگر کم ہو تو بقیہ دام بھی ان ہی کے  
 نام روانہ کر دیجئے۔ شکریہ کے ساتھ قبول کر لیں گے۔

(۶) چلو اگر آپ کو پسند نہ آئے تو خواجہ اظہر عباس صاحب کے خلاف ایک آدھ مضمون  
 اخبارات میں نکلوا دیجئے۔ اب ایک ضروری اعلان ہے۔ امید ہے کہ تمام حضرات اس کو گروہ میں باز نہ  
 لیں گے۔ وہ اعلان یہ ہے کہ براہ کرم کوئی صاحب یہ مجموعہ اس خاکسار سے بطور ہدیہ بھجوا کر  
 خلوص یا بغرض تبادلاً و بصرہ یا بر بنائے محبت و مروت مختصر یہ کہ کسی ایسی صورت سے جس کا تعلق  
 وی۔ پی۔ یاسنی آرڈر یا درست بدست والے معاملات سے نہ ہو طلب کریں۔ البتہ عالی بلیٹنگ  
 آؤں دہلی سے سرفہ کرنے کے لئے وہ ہر وقت آزاد ہیں۔ اور تقاضہ عوض قاضی کا دروازہ ہر وقت  
 کھلا ہوا ہے۔ رہ گئے وی۔ پی۔ طلب کرنے والے حضرات یاسنی آرڈر ارسال کرنے والے بزرگ  
 یا اس ہاتھ سے اُس ہاتھ سے کا سودا کرنے والے کرم فرما بخدا ان کی عزت جتنی ہمارے دل میں  
 ابھی سے ہے اس کو ہم الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ زیادہ حد ادب۔ بدنام قسم  
 سرخ بزنس کھنڈو  
 (یکم دسمبر ۱۹۷۹ء)

# ۱ مقروض

ہم آپ سے کیا عرض کریں کہ کس قدر ملا جواب چسٹر تھا۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ دل  
لوٹ کر رہ گیا۔ ایک ہمارا چسٹر ہے، خدا کی مار اس چسٹر پر معلوم ہوتا ہے کہ کسی مریض  
انگریز کا نوک ہم کو ملا ہے۔ یا گڈری بازار سے خرید کر لائے ہیں۔ اب تو خیر اس چسٹر  
کو ایک زمانہ ہو گیا۔ مگر جب یہ بنا تھا اس وقت بھی اس میں کوئی دلفریبی اور  
کوئی جاذبیت نہ تھی۔ اور اسی وقت یہ کم بخت کسی گورے کی آئینہ معلوم ہوتا  
تھا۔ مگر نیاز کا چسٹر کیا کہنا، دیکھئے تو دیکھتے رہ جائے۔ کس قدر عمدہ اور ساتھ ہی ساتھ  
ملائم کپڑا ہے۔ ادن ہے مگر محل معلوم ہوتا ہے۔ پھر ہمارے چسٹر کی طرح نین گدھوں  
کا بوجھ بھی نہیں۔ رنگ اس قدر خوبصورت کہ سبحان اللہ۔ گہرا فاختی رنگ کچھ  
کاسنی جھلک لئے ہوئے اور نہایت لطیف قسم کی چمک بھی، اس پر چھوٹے چھوٹے  
گنجان روگٹے۔ ہمارے چسٹر کی طرح نہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی خچر کو خارش ہو گئی  
ہے۔ بہر حال نیاز کا چسٹر دیکھ کر ہم اس پر ہزار جان سے عاشق ہو گئے، اور باوجود  
اس احساس کے کہ ہم بخت بد تمیزی کر رہے ہیں۔ ہم سے نہ رہا گیا۔ اور اس کے  
چسٹر کے کار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”کیا پیارا کپڑا ہے۔ اور کس قدر خوبصورت رنگ؟“

نیاز نے کٹھنی کے ساتھ ہنس کر خود اپنے چسٹر کو دیکھا۔ اور خاموش ہو گیا۔ ہم

نے کپڑے کی دباوت کا اپنی جھکیوں سے اندازہ کرتے ہوئے کہا، کہاں سے مار لائے یہ کپڑا نہایت اچھا ہے۔

نیاز نے لاپرواہی سے کہا: ”کپڑے کی تعریف نہ کرو۔ میرے حسن انتخاب کی داد دو“

ہم نے کہا: ”بے شک، بے شک تمہاری خوش مذاقی کا صحنہ اس چٹرے پتہ چلتا ہے۔“

نیاز نے کہا: ”یہ کپڑا میں نے دو ڈھائی سو چٹرے کے کپڑوں میں سے انتخاب کیا تھا۔“

ہم نے کہا: ”اوپر کیا حساب؟“  
نیاز نے کہا: ”خیر اموں کی تو کوئی پروا نہیں، مگر چیز اچھی ہونا چاہیے۔“  
ہم نے کہا: ”پھر بھی۔“

نیاز نے کہا: ”یہ پچیس روپے گز ہے اور ڈھائی گز میں چٹر ہوتا ہے۔  
گو یا سارٹھے باسٹھ روپے کا تو ہوا کپڑا۔ اور پچیس روپے اس کی سوئی سلانی  
سے تمام سامان کے۔“

ہم نے سنہ کھول کر کہا: ”سارٹھے باسٹھ روپے کا کپڑا ہے صرف ایک  
چٹر کا۔“

نیاز نے اپنے چٹر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”پھر چیز بھی  
تو ہے کہ ع

اسے جو دیکھ لیتا ہے وہ شیدا ہو ہی جاتا ہے

ہم نے کہا۔ ”اور سلائی پچیس روپے؟“  
 نیاز نے کہا۔ ”یوں تو چسٹر کی سلائی آٹھ روپے بھی ہوتی ہے۔ مگر دیکھئے  
 تو سہی کہ ظالم نے گویا قصویر کھینچ دی ہے۔ پورا چسٹر ہاتھ سے سیاہ ہے اور سامان  
 دیکھئے کتنا عمدہ لگا ہے۔ ریشمی ٹولائننگ ہے۔ بن خاص پیرس کے ہیں، پھر ٹب میں  
 جرمن سلور کا کبسو لگا یا ہے۔ ٹانگے کے لئے یہ زنجیر لگائی ہے۔ صرف اسی کی قیمت  
 آٹھ آنے ہوگی؟“  
 ہم نے کہا۔ ”تو اس کے معنی یہ ہونے کہ یہ کوئی دس کم سو روپے کا  
 نسخہ ہے؟“

نیاز نے کہا۔ ”ہاں اتنے ضرور لگ جائیں گے۔ مگر یہ بتائے دیتا ہوں  
 کہ اگر یہ کپڑا لینا ہے تو سلوانا بھی براؤن اینڈ ڈو ہرتی کے یہاں۔ چسٹر کا  
 اسپیشلٹ ہے؟“

ہم نیاز کے اس چسٹر کا تخمینہ سن کر چپے ہو گئے۔ اس لئے کہ جو حساب  
 لگا تھا وہ دس کم ہمارے تنخواہ بابت ایک ماہ کے برابر ہوتا تھا۔ اور اس کے  
 معنی یہ تھے کہ اگر ہم مع اہل و عیال کے ایک ماہ تک مقاطعہ جوئی کریں تو یہ چسٹر  
 بن سکتا ہے۔ ورنہ نہیں۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ اس وقت ہم کو اپنی  
 غربت کا احساس نہایت شدت کے ساتھ ہو رہا تھا۔ اور اس چسٹر کے لئے  
 دل کچھ ایسا بچلا تھا کہ لاکھ دل کو مہلاتے تھے اپنی توجہ دوسری طرف مبذول کرتے  
 تھے۔ شمر کہنے کی کوشش کرتے تھے۔ مضمون کے لئے دماغ لڑاتے تھے۔ مگر سوائے  
 اس کا فر چسٹر کے اور کوئی خیال ہی ذہن میں نہ آتا تھا۔ نیاز سے رحمت ہونے

کے بعد سے بار بار پروگرام بنایا کہ اس سلسلہ میں بیوی سے نہایت سنجیدگی کے ساتھ مشورہ کریں گے، اور اپنے ایک آدھ دوست سے اس مسئلہ کے متعلق رائے لیں گے لیکن یہ تمام باتیں غور کرنے کے بعد بیکار محض ثابت ہوئیں اس لئے کہ اس سلسلہ میں کسی سے ہمدردی کی کوئی امید نہ تھی۔ آخر کار بہت کچھ غور کرنے کے بعد ہم نے کاغذ اٹھا کر اپنے ایک نہایت ہی ہمدرد اور چارپیسے والے ایک دوست کو خط لکھا کہ:-

اشد ضروری

برادر دم۔ السلام علیکم۔ ابھی جون پور سے اطلاع موصول ہوئی ہے کہ ہمیشہ عزیزہ نہایت خطرناک طور پر علیل ہے، یہ تار پاتے ہی میں سخت بدحواس ہو گیا ہوں۔ اور اسی وقت کی ٹرین سے مع اہل و عیال کے جون پور جا رہا ہوں بینک کا وقت نکل گیا ہے۔ لہذا حاملہ رقعہ کے ہاتھ سو روپیہ بھیج دیجئے۔ جون پور سے واپسی پر فوراً بھیج دوں گا۔ میرا شکریہ ابھی سے قبول فرمائیے۔

شوکت

اس رقعہ کو بھیجنے کے بعد ملازم نے ایک موٹا سا لفافہ لاکر دیا جس میں دس دس روپے کے پانچ نوٹ تھے۔ اور خط بھی تھا۔

برادر دم۔ وعلیکم السلام۔ خدا کرے آپ اپنی ہمیشہ کو بخیریت پائیں اس وقت تمام روپیہ بینک بھیج چکا ہوں۔ ایک نجی ضرورت سے یہ پچاس روپے روک لئے تھے۔ حاضر ہیں واپسی پر فوراً ہمیشہ عزیزہ کی خیریت سے اطلاع دیجئے۔  
خادم عبدالعزیز

ہم نے اپنے دل میں کہا کہ پچاس سے تو کام نہ چلے گا، مگر دل نے کہا چلو تو یہی اللہ مالک ہے وہ بڑا سبب الاسباب ہے، جہاں یہ انتظام ہوا ہے وہاں اور بھی انتظام ہو جائے گا۔ لہذا ہم فوراً یہ روپے لے کر نیاز کے یہاں پہنچے۔ اور جاتے ہی ان سے کہا:-

”چلے حضرت کپڑا دلوائیے چٹڑ کا اور تیار کرائیے“  
 نیاز نے کہا: ”کیا واقعی تم بھی بناو گے ایسا ہی چٹڑ؟“  
 ہم نے کہا: ”کیوں صاحب! آخر اس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟ کہنے لگے کچھ نہیں یوں ہی کہا تھا۔ اچھا ابھی چلتا ہوں۔ ذرا کپڑے پہن لوں“  
 یہ کہہ کر نیاز نے کپڑے پہنے اور اپنا وہی چٹڑ کپڑوں کے اوپر پہن کر ہمارے ہمراہ ہو گیا۔ حضرت گنج کی ایک دوکان میں پہنچ کر نیاز نے کپڑا طلب کیا اور جب کپڑا کٹنے کے قریب تھا، ہم نے نیاز کے کان میں کہا، ”مگر مایوس وقت میں غلطی سے صرف پچاس ہی روپے لے کر چلا آیا ہوں“

نیاز نے چونک کر کہا: ”پچاس؟“  
 ہم نے کہا: ”کیا عرض کریں غلطی ہو گئی؟“  
 نیاز نے غور کر کے کہا: ”خیر کوئی ہرج نہیں باقی کابل میں اپنے نام سنگالوں گا۔“

یہ کہہ کر نیاز نے کپڑا لیا۔ اور پچاس روپیہ دے کر دوکاندار سے کہا کہ ”سارے بارہ روپے کابل میرے نام بھیج دینا“  
 کپڑے کی خریداری کے بعد ہم دونوں مع اس کپڑے کے براؤن اینڈ ڈوہرتی



کے ورزی خانہ میں پہنچے اور وہاں اپنی پیمائش کر کے چسٹر ملنے کو دے دیا۔

چتر اور صہر سلتا رہا اور دھرم چتر کے فراق میں انتظار کی گھڑیاں گنتے رہے ایک ایک دن پہاڑ کی طرح کاٹا۔ آخر ایک ہفتہ کے بعد نیاز کا ملازم ایک خط اور چتر لے کر آیا۔ ہم نے نہایت گر مجبوشی کے ساتھ اس ملازم کا خیر مقدم کیا۔ اور چتر لے کر پہنچا۔ خط میٹر پر رکھ کر چتر پہنے ہوئے کمرے میں چلے گئے اور قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے کو دیکھا۔ والہذا اس وقت ہم بہت ہی ریس معلوم ہوتے تھے۔ سامنے سے کھڑے ہو کر دیکھا تو اپنے اوپر نواب صاحب بھوپال کا شبہ ہوا پھر ذرا گھوم کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ آئینہ میں پہاڑ اجد اندوہ کھڑے ہیں۔ دوسری طرف پہلو بدل کر دیکھا تو اپنے عکس پر ڈیوک آف کینٹ کا شبہ ہونے لگا۔ آئینہ کی طرف لبثت کر کے اور گردن گھما کر جو دیکھتے ہیں تو چتر کی لبثت نے ہم کو ہنر مجبوشی ظاہر شاہ بنا دیا تھا۔

آئینہ کے سامنے سے ہٹ کر اپنے اس دلفریب عکس کو نگاہوں سے دور کرنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ مگر ہم نے اس موقع پر انتہائی نفس کشی سے کام لیا اور آئینہ کے سامنے سے ہٹ کر کرہ کے باہر آ گئے۔ اور نیاز کے ملازم سے کہا کہ: ”اچھا جاؤ صاحب کو سلام دینا اور کہنا کہ بہت شکریہ ادا کیل ہے“

نور نے کہا: ”صاحب نے خط کا جواب بھی مانگا تھا۔“

ہم نے گنبد کرا دھرا دھر رکھتے ہوئے کہا : ”کیسا خط۔۔۔ اوسو۔۔۔“  
وہ ہے میز پر میں بھول ہی گیا تھا ! اس خط کو کھول کر پڑھا تو اس میں نیاز  
صاحب رقمطراز تھے کہ :-

”ڈیر شوکت۔ چپٹر نم کو ضرور پند آئے گا۔ مسر شوکت تم پر فخر کریں گی کہ ایسا جامہ زیب شوہر ان کو ملا ہے، بہر حال حالِ رفیعہ کے ہاتھ سارے بارہ روپے کپڑے کے اور پچیس روپے سلائی فوراً بھیج دو، اس لئے کہ میں کبھی اس قسم کا لین دین نہیں کرتا۔ مجبوراً اس روز اس اصول کو آپ کی حماقت کی وجہ سے توڑا تھا۔ بہر حال آج ہی دونوں بلوں کی ادائیگی نہایت ضروری ہے۔

نیاز مند نیاز

ہم نے خط کو پڑھا تو چپٹر کو پہن کر جو سرور حاصل ہوا تھا وہ کیر کر لیا ہو گا۔ دیر تک ہم خاموش کھڑے ہوئے اس خط کے کاغذ پر جلت رنگ بجاتے رہے اس کے بعد قلم اٹھا کر اسی کاغذ پر لکھ دیا۔

”نیاز۔ چپٹر بہت عمدہ ہے، اس کے دونوں بل ابھی ادا کر دیتا مگر مسر شوکت اپنی ایک سہیلی کے ساتھ چڑیا گھر چلی گئی ہیں۔ اور تم جانتے ہو کہ خزانچی وہی ہیں ان کے آتے ہی روپیہ بھیج دوں گا“

تمہارا شوکت

یہ خط ملازم کو دے کر رخصت کر دیا۔ اور چپٹر پہنچے ہوئے چپٹر کی نمایاں شانِ محشر خزانچی کے ساتھ ہم گھر کے اندر پہنچ گئے بیگم نے دیکھتے ہی کہا:-

”یکس کا پہن آئے؟“

ہم نے کہا:- ”ہمارا ہے اوکیں کا ہوتا“

بیگم نے ہم کو دروغ بات سمجھتے ہوئے کہا:- ”کہاں سے آیا یہ آپ

کا چپٹر“

ہم نے کہا۔ ”لندن سے کپڑا آیا۔ اور حضرت گنج سے سل کر ہمارے یہاں آیا ہے، دیکھو تو ہے کیا؟“

بیگم نے کہا۔ ”ہے تو اچھا مگر قیمتی بہت معلوم ہوتا ہے اس لئے برا ہے مگر میں یہ بتائے دیتی ہوں کہ میرے پاس ایک پیسہ بھی اس مدد کے لئے نہیں ہے مجھ سے کچھ نہ مانگئے گا۔“

ہم نے کہا۔ یعنی آپ خواہ مخواہ دہلی اور سہمی جاتی ہیں، میں آپ سے خود نہ مانگوں گا، اور آپ سے مانگوں کیا، آپ قیامت تک تو اس کی قیمت دے نہیں سکتیں، معلوم بھی ہے پونے دو سو کا ہے یہ چپٹر؟  
بیگم نے کہا۔ ”سچ بتائیے ہے کس کا؟“

ہم نے کہا۔ ”نیاز نے ولایت سے دو چٹروں کا کپڑا منگایا تھا۔ ایک اپنے لئے، ایک میرے لئے، انھوں نے مجھ کو تحفہ دیا ہے۔ بیگم یہ سنتے ہی اس طرح کھڑی ہو گئیں، گویا اختلاج قلب کے دورے سے یکایک نجات مل گئی، اور ہمارے قریب آکر نہایت غور سے چپٹر کو دیکھ کر بولیں۔ ”واقعی ہو گا پونے دو سو کا، بہت عمدہ کپڑا ہے، اور بلا ہوا بھی اچھا ہے۔ اب اس کو ذرا احتیاط سے پہننے گا۔ لایے ہیں رکھ دوں ابھی۔ ایسی سردی نہیں ہے۔“

ہم نے دور بیٹھے ہوئے کہا۔ ”یعنی کمال کیا آپ نے سردی اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگی، کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ مجھ کو نمونہ ہو جائے؟“  
بیگم نے کہا۔ سردی تو خیر اب شروع ہوئی ہے، اور اگر آپ کو ایسی ہی سردی معلوم ہوتی ہے تو پرانا چپٹر پہنئے۔“

ہم نے تجوب سے کہا۔ ”وہ چٹر پہنوں غارشی خچر کی کھال، اسے دے دیجئے کسی نوکر کو، مجھ کو تو اب اس کی طرف دیکھا بھی نہ جائے گا؟“  
 بیگم کچھ اور کہنا ہی چاہتی تھیں کہ باہر سے کسی نے آد اذوسی۔ اور ہم فوراً  
 چٹر پہنے ہوئے باہر نکل گئے، جہاں عبدالعزیز صاحب کا ملازم ایک خط لے کر  
 آیا تھا۔ اس شخص کو دیکھتے ہی ہم کو چٹر کے تکلیف دہ ہونے کا احساس ہوا۔ مگر خط  
 لے کر پڑھنا شروع کیا۔

”برادر دم۔ السلام علیکم۔ آپ نے ہمیشہ عزیزہ کی خیریت سے مطلع نہ فرمایا  
 سخت تشویش ہے۔ امید ہے کہ آپ فوراً ان کا حال لکھیں گے۔ دوسری اہم بات  
 یہ عرض کرنا سنی کہ اتفاقاً میرے پاس دو بلٹیاں اس قسم کی آگتی ہیں کہ میں تمام منتشر  
 روپیہ کچا کرنے کے بعد شاید کچھ قرض لینے پر بھی مجبور رہوں۔ لہذا آپ بھی اس  
 طرف توجہ فرمائیے۔ یہ اتفاقی ضرورت ہے۔ ورنہ آپ کو نہ لکھتا؟“

آپ کا عزیز  
 ہم خط پڑھ کر جوں کے توں رہ گئے، مگر ہماری اس نازک موقع پر حاضر زبانی  
 ملاحظہ ہو کہ فوراً قلم اٹھا کر لکھ دیا۔

”برادر دم۔ وعلیکم السلام، ہمیشہ عزیزہ کی حالت نسبتاً بہتر ہے۔ آپ کے  
 حکم کی تعمیل کل کر سکوں گا۔ اس لئے کہ ملازم کے پاس کچیاں ہیں اور وہ غائب ہے؟“  
 شریکت

عزیز صاحب کے خط کا جواب دینے کے بعد تھوڑی دیر تک تو ہم کچھ  
 کھوئے سے رہے۔ مگر چونکہ آج ہی اپنے چٹر کا تعارف اپنے تمام حلقہ احباب سے

لانا تھا، لہذا اللہ مالک ہے کہتے ہوئے اس طلسم خیال کو توڑ کر اٹھے۔ اور چسٹری اٹھا کر چسٹریہ بنے ہوئے گھوٹے کو نکل گئے، اور رات کو اس وقت گھوم کر آئے جب ہماری چسٹری شان کو دیکھنے کے لئے کوئی بھی بیدار نہ تھا۔ لہذا ہم بھی ایک مرتبہ پھر قد آدم آمینہ کے سامنے جا کر اپنے کافر حسن چسٹری کو دیکھنے کے بعد چسٹرانا کر بستر پر چلے آئے۔

دوسرے دن دفتر جانے سے قبل ایک آدم مرتبہ چسٹر کو دیکھا دو تین مرتبہ اس پر ہاتھ پھیرا۔ اور اس سے رخصت ہو کر دفتر چلے گئے، اس لئے کہ دھوپ کی تیزی میں اس کو پہننا ہمارے دماغی توازن کو عوام کی نظروں میں مشکوک بنا دیتا مگر دفتر سے واپسی پر چائے اور ناشتہ سے قبل ہی چسٹر سے ملے۔ اور اس پر محبت کو ہاتھ پھر کر گھر کے اندر گئے، ابھی ہم کو گھر کے اندر آئے ہوئے مشکل سے دس منٹ ہوئے ہوں گے کہ کسی نے آواز دی، یہ آواز نیاز کے ملازم کی تھی، لہذا ہم نے فوراً بڑے بچے سے کہا کہ ”کہہ دو کہ نہیں ہیں“

اس نے برجہ پکار کر کہا کہ ”ابا کہتے ہیں کہ ہم نہیں ہیں“ ہم نے فوراً اس کا منہ دبلوچ لیا۔ اور ملازم سے کہلوادیا کہ نہیں ہیں۔ بیگم نے پوچھا بھی کہ آخر کیوں منہ چرا رہے ہو۔ مگر ہم نے خستگی کا بہانہ کر کے بات ٹال دی اور نیاز کے ملازم کے چلے جانے کے بعد نہایت اطمینان سے چائے پی کر مردانہ نشست گئیں آگے تاکہ ڈاک دیکھیں اور ڈاک کے جوابات دیں۔ چنانچہ باہر آ کر لیٹر بکس سے ڈاک نکالی اور خطوط پڑھنے کے بعد اخبار کھول ہی رہے تھے کہ نیاز خود بہ نفس نفیس اسی کمرہ کی طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ اور ان پر نظر پڑتے ہی ہم خدا جانے کیوں اس قدر

بدحواس ہوئے کہ خطوں کا بلند ہاتھ میں لئے ہوئے جھٹ سے الماری کے پیچھے چھپ گئے، جہاں نہایت گھنے مٹریوں کے جالوں کے علاوہ اس قدر گرمی کہ خدا کی پناہ۔ بہر حال یہی نامعقول جبکہ اس وقت نہایت معقول ہو رہی تھی۔ اور ہم نہایت خاموشی کے ساتھ اپنی سانس تک کو روکے ہوئے وہاں چھپے کھڑے تھے۔ نیاز حلیں اٹھا کر کمرہ میں آئے، اور ہر طرف دیکھ کر خود ہی یہ کہتے ہوئے کہ ”بد معاش گھر میں ہو گا“ کمرہ سے باہر نکل کر زنانہ مکان کے دروازہ پر آدائیں لگانے لگے۔ اور ان کی ہر آواز کا جواب یہی ملنے لگا کہ باہر ہی گئے ہیں مجبوراً بچا رہے۔ تھوڑی دیر تک تو سیٹی بجا بجا کر ٹپٹے رہے اس کے بعد بیڈ کمرہ واپس چلے گئے۔ ان کے جانے اور یقین کرنے کے بعد کہ اب وہ واپس نہ آئیں گے۔ ہم اس گوشہ عافیت سے نکلے۔ اور اپنی ہیبت دیکھنے کے بعد چہرہ کو ایک عاشقانہ نظر سے دیکھ کر دل ہی دل میں کہا کہ ع

جو نہ کرنا تھا کیا اے دلربا تیرے لئے

اور ہمہ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر برش سے اپنے کپڑے جھاڑنے لگے۔ مگر ابھی ہم اپنے نصف جسم کی گرد اور جالے صاف کرنے نہ پائے تھے کہ بھائی عبدالعزیز صاحب کا عکس لیا ایک آئینہ میں دیکھ کر برش ہمارے ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ اور ہم نے گھبرا کر گھومتے ہوئے کہا: ”السلام علیکم“

عزیز صاحب نے ہماری ہیبت دیکھ کر کہا: ”خیریت تو ہے، یہ کیا معاملہ ہے ایکشتی لڑے تھے؟“

قربان جاسیئے اس حاضر و ماضی کے فوڈا ہم نے کہا۔ جی نہیں ابھی عیش باغ

سے آ رہا ہوں۔ جوان، ناکتھا۔ نہایت قابل اور حسین مختصر یہ کہ ہمہ صفت موصوف خالہ کی ہلکی کو توپ کر سب یہ کہہ کر ہم نے گردن جھکالی۔ اور قریب تھا کہ رونا شروع کریں کہ عزیز صاحب نے کہا: ”انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ پر تو یکایک پریشانیوں کا حملہ ہوا ہے، خدا آپ پر رحم کرے۔ اور مرحومہ کو جنت نصیب کرے۔ علالت کیا تھی؟“ ہم نے کہا: ”علالت۔۔۔ علالت کی تو مجھ کو اطلاع ہی نہیں ہوئے پائی۔ شاید قبل از مرگ ان کو نزلہ ہوا تھا۔ پھر قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ اور آخر کار تپ دن نے جان لی غریب کی؟“ عزیز صاحب نے کہا: ”یعنی قلب کی حرکت بند ہونے کے بعد تپ دن وجہ موت ثابت ہوئی؟“

ہم نے کہا: ”جی اور کیا بس یہ کہئے کہ حیلہ روزی بہانہ موت تھی؟“ عزیز صاحب نے کہا: ”آپ اس قدر پریشان نہ ہوں، یہ تو دنیا کا دستور ہی ہے۔“

ہم نے کہا: ”یہی تو اور رونے کی بات ہے کہ دنیا کا یہ دستور ہے۔ مجھے کو یہ لڑکی بے حد عزیز تھی۔ اس وقت اس کا دل بھائی کہہ کر لپٹ جانا یاد آ رہا ہے بہت چھوٹی سی تھی۔ جب میری شادی ہوئی ہے؟“ عزیز صاحب نے کہا: ”تو یہ آپ کی سالی بھی تھی۔ آپ نے تو کہا تھا کہ خالہ زاد بہن؟“

ہم کو بھی یاد آ گیا کہ پہلے خالہ زاد بہن کہا تھا۔ لہذا ہم نے فوراً کہا: ”یعنی وہی خالہ زاد بہن دونوں رشتے تھے۔ مجھ سے دادھیال کی طرف سے خالہ زاد بہن

مفتی اور نانہیال کی طرف سے سالی سبب افسوس؟

عزیز صاحب بیچارے دیر تک صبر کی تلقین فرماتے رہے۔ اور اس کے بعد بیچارے ہمارے اس حادثہ سے خود بھی رنجیدہ واپس چلے گئے، ان کے جانے کے بعد ہم فوراً ہاتھ منہ دھو کر زمانہ مکان میں چلے گئے، جہاں نیاز صاحب کے آنے کی اطلاع ملی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ دیر تک بکارتے رہے۔ مگر ہم نے سب سے کہہ دیا کہ آج جو کوئی بھی آئے اس کو واپس کر دو۔ ہم کسی سے نہ ملیں گے۔ طبیعت کچھ سست ہے اور یہ لوگ خواہ مخواہ پریشان کرتے ہیں۔ یہ کہہ کر ہم اس محفوظ قلعہ میں نہایت اطمینان کے ساتھ بیوی سے باتیں کرتے اور بچوں سے کھیلتے رہے۔ اور باہر نکلے ہی نہیں مگر اتفاق کی بات کہ آج اور کوئی آیا بھی نہیں۔ البتہ جب دو سرے دن ہم دفتر جانے کے لئے باہر نکلے تو دروازہ سے نکلتے ہی نیاز کے ملازم سے کچھ اس طرح مڈبھیر ہو گئی کہ بھاگنا یا اپنے کو چھپانا امکان سے باہر ہو گیا۔ اس نے فوراً نیاز کا خط ہمارے ہاتھ میں دے دیا۔ جس میں لکھا تھا۔

شوکت صاحب۔ دو مرتبہ میرا ملازم گیا۔ اور تیسری مرتبہ میں خود حاضر ہوا۔ مگر آپ کا پتہ نہ چلا۔ براہ کرم اس وقت روپیہ بھیج دو۔ میں ہرگز نہیں چاہتا کہ کسی کا بار رہے۔ نہ مجھ پر نہ تم پر۔

نیاز

نیاز کا خط پڑھتے ہی بالکل الہامی طریقے پر ایک تجویز ہمارے ذہن میں آئی۔ چنانچہ ہم نے فوراً اپنی نشست گاہ میں جا کر ایک بہت پرانی چمک بک نکالی یہ اس وقت کی چمک بک ہے۔ جب آتش جوان نٹھا۔ مگر اب بیک میں اسی وقت



کے پٹے ہوئے تین روپے ہیں۔ بہر حال ہم نے چک بک نکال کر مبلغ سیفیس ۳ روپے آٹھ آنے کا چک لکھ کر اس خط کے ہمراہ نیاز کو بھیج دیا کہ:-  
نیاز۔ کل رقم کا چک ارسال ہے۔ روپیہ اس وقت موجود نہیں یہ چک آٹھ دن کار آمد ثابت ہوگا۔

### تمہارا شوکت

چک بھیج دینے کے بعد کم از کم آٹھ دن کے لئے نیاز صاحب سے اور خالہ زاد بہن عرب سالی کے چالیسویں تک کم سے کم عزیز صاحب سے نجات مل گئی ہے۔ طاقت کی خراب خدا کو معلوم ہے۔ کہ کیا ہوگا۔ بہر حال اب یہ صورت ذہن میں ہے کہ اب کی مرتبہ چک تو بھیجیں گے عزیز صاحب کو قبرستان سے واپس آنے کا عذر کریں گے نیاز سے۔ اس وقت خدا بڑا مہربان ہے۔ کوئی نہ کوئی بہانہ اور ذہن میں آ ہی جائے گا۔ اور اس دوران میں ہم تمام ان رسائل اور اخبارات سے تقاضے کرتے رہیں گے جن پر اجرت باقی ہے۔ تاکہ کہیں سے کچھ مل جائے اور ہم اس بار سے سبکدوش ہو جائیں مگر احتیاطاً ہم یہ بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم مقروض تو ضرور ہیں، لیکن ”مار“ یعنی نادہند قطعاً نہیں ہیں۔ اور ہمارا قطعی یہ ارادہ ہے۔ کہ یہ روپیہ ادا ضرور کریں گے۔ اپنی اسی زندگی میں۔ یہ ہم جانتے ہیں کہ قرض بڑی بری چیز ہے۔ اس پر بھی تو غور کیجئے۔

# مینار میں گنبد

قطب مینار کی آخری منزل تک پہنچنے کی سیڑھیاں بس ایسی تنگ ہو کر رہ گئی ہیں کہ ہمارا ایسا سینک سلائی آدمی تو ٹھل سکتا ہے لیکن اگر مولانا شوکت علی چاہیں کہ وہ بھی ان سیڑھیوں سے اطمینان کے ساتھ گزر کر اوپر پہنچ جائیں تو ان کو اپنے جسم اور اس محدود گنجائش کے تناسب کو پیش نظر رکھ کر اقلیدس کی قابلیت صرف کرنا پڑے گی۔ اور اپنے جسم کو آڑا تر چھا کر کے ایسے زاویے اختیار کرنا پڑیں گے کہ ایک طرف شانہ رگڑ رہا ہے تو دوسری طرف تو نڈ معروض خطر میں ہے بہر حال بمشکل تمام اور بعد از خرابی بسیار شاید وہ اوپر نکٹ پہنچ سکیں لیکن اگر ایک شخص اوپر سے آ رہا ہو اور دوسرا الضربہ والطویل نیچے سے اوپر جا رہا ہو تو سوائے تصادم کے اور کوئی صورت ہی ممکن نہیں ہو سکتی۔ اور تصادم بھی اس وقت تک بے نتیجہ ثابت ہو گا جب تک کہ اوپر سے آنے والا پھر اٹھے پیر اوپر ہی کی طرف واپس نہ جائے۔ اور جب نیچے سے اوپر جانے والا اوپر پہنچ لے تو پھر وہ بیچارہ لائن کا پیر لے کر نیچے اترے۔

اب کی مرتبہ دہلی کے سفر اور قطب مینار کی چڑھائی کے موقع پر کچھ ایسا ہی اتفاق پیش آیا کہ اول تو خدا خدا کر کے پسینہ میں ڈوبے ہوئے اور ہانپتے کانپتے ہم اس جگہ تک پہنچے جہاں بقول شخصے دو چار ہاتھ لب بام رہ جاتا ہے دوسرے

اس مینار کے وہ چٹخے ہوئے مقامات دیکھ کر بھی جو اس گم تھے جن کو مضبوط لوہے کی پٹیوں سے باندھ دیا گیا ہے۔ پھر بار بار زلزلہ کا خیال آ رہا تھا کہ اگر خدا نخواستہ اس وقت زلزلہ آجائے تو کیا ہوگا۔ ان سب پرطرہ یہ کہ عین ان تنگ سیڑھیوں پر دیکھتے کیا ہیں کہ ایک پہاڑ جی ہاں گوشت اور ہڈیوں کا ایک پہاڑ ٹھکتا ہوا نیچے آ رہا ہے۔ سیڑھیوں کی پوری چوڑائی میں پھنسا ہوا یہ ہولہ اس جان نالوں کے سامنے اگر اس طرح کھڑا ہو گیا کہ ایک سیڑھی درمیان میں خالی اور اوپر وہ اور نیچے ہم۔ ایک دوسرے کے سامنے دائی اور پریت کی مناسبت کی زندہ تصویر بنے کھڑے ہیں ہائے پیچھے نیچے سے اوپر آنے والوں کی ایک فوج طفر موج اور ان کے پیچھے اوپر سے پیچے جانے والوں کا لشکر جبار ان کو ہٹا کر اوپر نکل جانا ہمارے کیا غالباً ہوا کے امکان میں بھی نہ تھا۔ اس لئے کہ قطب مینار کی وہ بالائی چوڑائی ان کے جسم کا نہایت چست لباس بنی ہوئی تھی۔ اور وہ اگر نیچے پڑھیں تو بغیر ہم کو چٹنی کے ان کا آگے بڑھنا ممکن ہی نہ تھا۔ ہم نے گھبرا کر ان کا منہ دیکھا۔ وہ کسی سکھ خاندان کی نازک اعدام خاتون تھیں اور غالباً ان کے شوہر نامدار ان کی لپٹ پر تھے۔ جو اپنی اہلیہ محترمہ کے شانہ پر ہاتھ رکھ رکھ کر اپنے کو اچکارہے تھے۔ کہ دیکھیں آگے قصہ کیا ہے۔ کہ وہ ایک دم سے ٹھہر گئی ہیں اور نسیم صاحب نے جو ہمارے پیچھے تھے ہم کو آگے بڑھنے کے لئے دھکیلنا شروع کیا۔ ”چلو بھائی سخت جیس ہے۔ ٹھیکرو نہیں ہم نے کہا۔“ کیسے چلیں آگے نہیں دیکھو مینار میں گنبد والا قصہ ہے“

نسیم صاحب نے ہماری بغل سے منہ نکال کر اس منظر کو دیکھا اور بجائے

اس کے کہ اس مشکل کا کوئی حل بتاتے آپ کو ہماری زہانت کا اعتراف زیادہ ضروری معلوم ہوا۔ ہماری پیٹھ پر شا باشی کا ہاتھ ٹھونک کر قہقہہ لگاتے ہوئے ہوتے جیسی دالند کیا کہی ہے۔ مینار میں گنبد کی بھی ایک ہی رہی۔“

ہم کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ اس عظیم الشان محترم خاتون کی نفل سے اس کے شوہر نے منہ نکال کر کہا۔ ”آپ نے ادھر جانا ہے؟“ ہم نے کہا۔ ”آپ خود ہی غور فرمائیے ع ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی۔“

سردار جی نے سردارنی صاحبہ کی نفل سے فرمایا۔ ”تو پھر اب کیا ہو؟“ ہم نے کہا۔ ”جو رائے عالی ہو۔ دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ آپ لوگ نہ اور پر کی طرف مڑ جائیں اور دوسری صورت یہ ہے کہ ہم لوگ پھر نیچے چلے جائیں اور جب آپ نیچے اتر لیں تو ہم از سر نو پھر اوپر آئیں۔“ سردار جی تھکے ذرا معقول قسم کے آدمی کہنے لگے۔ ”نہیں جی آپ ذرا تو کف (توقف) کریں ہم ادھر جاتے ہیں۔“

یہ کہہ کر سردار جی نے ادھر جانے کے لئے اپنے پیچھے آنے والے تمام حضرات کا رخ ادھر جانے کے لئے بدل دیا۔ البتہ محترمہ سردارنی صاحبہ مدظلہا کے لئے یہ ایثار کوئی معمولی بات نہ تھی۔ پہلے تو اس غریب خاتون نے داہنے سے بائیں کی طرف اپنے کو موڑنا چاہا۔ مگر جم کچھ اس طرح پھنسا تھا کہ اس سے مس نہ ہوا۔ پھر بہت زور لگا کر بائیں سے داہنے کی طرف گھومنے کی ناکام کوشش کی۔ ہم دیکھ رہے تھے کہ وہ بیچاری نہایت ایمان داری کے ساتھ گھومنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور کچھ تو اس کوشش کی وجہ سے اور کچھ جس کی وجہ سے اور غالباً زیادہ تر اپنے مٹاپے کی بخلان

کسی درجہ سے پسینہ پسینہ ہوئی جاتی تھی اور بار بار ہم کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھتی تھی  
 کہ گویا اپنا مٹا یا ہم کو دے کر ہماری دھان پان جسامت ہم سے طلب کر رہی ہے  
 نسیم صاحبہ ہماری بغل سے منہ لگائے ہوئے سردارنی صاحبہ کی اس کوشش پر  
 مسلسل ہنس رہے تھے۔ اور ان کو اپنے نازک موقع پر تفریح ہو رہی تھی۔ مگر ہم کو  
 اس خاتون کے ساتھ اس لئے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی کہ اب سوائے اس کے اور  
 کوئی صورت ہی نہ تھی کہ یا تو ان محترمہ کے ٹکڑے کئے جائیں اور ان ٹکڑوں کو  
 یہاں سے لٹکا جائے یا ہندوستان کی اس تاریخی یادگار کو اسی دنت توڑا جائے اور  
 اس طرح قطب مینار میں سے اس گنبد کو برآمد کیا جائے۔ بہر حال ہم نے سردارنی  
 صاحبہ کو نہایت سنجیدگی اور ہمدردی کے ساتھ مشورہ دیا۔ ”ذرا شلو اور کوسیٹے۔  
 دوپٹے کو بٹھالئے۔ اور سانس روک کر جسم کے پھیلاؤ کو سیکڑنے کی کوشش کر کے  
 جلدی سے مڑ جائیے۔“ نسیم پھر کھلکھلا کر ہنس دیئے۔ اور سردارنی بیچاری بھی کچھ جھنجھپ  
 کر رہ گئی۔ مگر غالباً اس نے ہمارے اس مشورہ پر عمل ضرور کیا۔ اس لئے کہ ہم نے  
 دیکھا کہ وہ ایک مرتبہ نتھنے پھلا کر ادبہ چہرہ کو سرخ کر کے کچھ اس طرح متحرک ہوئی  
 کہ ایک ہچکولے کے ساتھ اس کا رخ بدل گیا۔ نسیم صاحبہ نے بے اختیار ہی کے  
 عالم میں ”دل دن“ کہہ کر تالی بجانا شروع کی اور سردارنی صاحبہ بخندہ بنی ہوئی  
 نیچے سے اوپر کی طرف بڑھیں۔ اور ان کی قیادت میں ہم سب آگے بڑھے۔ مینار  
 کی آخری کھلی ہوئی منزل پر پہنچ کر ہم نے سب سے پہلے سردار صاحبہ کا شکریہ ادا کیا جن کی  
 عنایت سے ہم یہاں تک پہنچنے کے قابل ہوئے تھے۔ اس کے بعد ہم نے ان کو مشورہ  
 دیا کہ اب کی آپ آگے چلیں۔ اور محترمہ سردارنی صاحبہ کو پیچھے رکھیں تاکہ آپ راستہ

صاف کراتے رہیں۔ ایک اور صاحب نے کہا تیسری منزل تک اگرچہ جوتھی پر نہ آنا بھی تو حماقت ہے۔ ان تمام باتوں پر سردار صاحب کچھ اس طرح مسکرائے تھے کہ گویا ایک عظیم الشان بیوی کے شوہر ہونے پر فخر کر رہے ہیں۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ ایسے پہاڑ سے سرنگہ اگر اب تک سلامت رہنا ان ہی کا کام تھا۔ ان کو تو چاہیے تھا کہ ننگہ پرست کی مہم میں جرمین قافلہ کی قیادت فرماتے۔ بہر حال اس وقت قطب مینار کے اوپر پہنچ کر کوئی بھی ایسا نہ تھا جو اوپر سے دہلی کے مناظر کو دیکھ رہا ہو بلکہ سب ہی سردارنی صاحبہ کو دیکھنے میں محو تھے۔ اور خود سردارنی صاحبہ اس جدوجہد کے بعد کچھ اس طرح بانپ رہی تھیں کہ گویا بھی رستم ہند کو بچھاؤ کر اٹھاڑے سے نکلی ہیں۔ سردار صاحب نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ہم کو اور دانت نکال نکال کر سب کو سلام کیا۔ اور نیچے اترنے کے لئے آگے چلے۔ اور پیچھے ان کی ”افوہ“ تھیں۔ ان میاں بیوی کے جانے کے بعد ہم سب نے قطب مینار پر سے دہلی سے لے کر غازی آباد تک کی سیر کی خوب ہوا کھائی۔

دور بین لگا لگا کر دور دراز مناظر کو دیکھتے رہے۔ اور جب اچھی طرح وقت کی مینزان پر اندازہ کر لیا کہ اب سردارنی صاحبہ نیچے پہنچ گئی ہوں گی تو ہم لوگ بھی چلے اوپر سے نیچے۔ تیسری منزل سے کوئی دس سیر ٹھہراں اوپر تک تو بخیریت تمام ہم اور ہمارے سب ساتھی نیچے اتر آئے۔ مگر اب جو دیکھتے ہیں تو سردارنی صاحبہ موجود ہیں۔ ہم نے بے ساختہ کہا ”ارے“ نسیم نے ہمارے شانہ کے اوپر سے گردن نکال کر کہا ”دیکھا آپ نے۔ میں کہتا تھا ابھی نہ چلے۔ راستہ بند ہو گا“ مگر سردارنی صاحبہ پھنسی ہوئی نہ تھیں۔ بلکہ نیچے جا رہی تھیں ہم نے گویا سڑائی

صاحبہ سے اپنی آواز پھندا کر سردار صاحب سے کہا۔ ”ابھی تک آپ لوگ یہیں ہیں؟“

سردار صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہاں جی۔ وہ تو پھر بیٹھ گئے تھے نا۔ ایک صاحب نے اوپر جانا تھا۔ اب وہ آگئے ہیں اور نیچے جا رہے ہیں ہم نے کہا تیزان بجا دیوں نے اپنی رجعت تہقیری سے ہم سب کی مشکل آسان کر دی؟ سردار صاحب بغیر کچھ سمجھے ہوئے ہی ہی کر کے ہنس دیے، اور اسی طرح یا میں کرتے ہوئے ہم لوگ تیسری منزل تک پہنچ گئے، جہاں سے سیڑھیاں چوڑی ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ اور باوجود سردار فی صاحبہ کی جسامت کے راستہ بند ہونے کا امکان ختم ہو گیا۔ یعنی سردار فی صاحبہ اگر ایک طرف ہو جائیں تو ہمارے ایسے المحضر لوگ نہایت آسانی کے ساتھ نکل سکتے تھے۔ چنانچہ ہم نے یہی کیا کہ تیسری منزل کے آتے ہی سردار فی صاحبہ نے جو گنجائش مرحمت فرمائی تھی اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ اور جان بچا کر بھاگے نیچے کی طرف۔ اب یہ طرف نہایت ملاحظہ فرمائیے کہ دوسری منزل قریب ہی تھی کہ دیکھتے کیا ہیں ایک ماردار ٹی لالہ سچ کچ کا گنبد نہاتاوند لسنے اور تشریف لارہے ہیں۔ یہ لالہ کسی طرح سردار فی سے کم نہ تھے۔ بلکہ اگر دونوں کا موازنہ کیا جائے تو سردار فی انیس اور یہ میں ہی نکلیں گے ان لالہ کو دیکھ کر بے ساختہ ہنسی آگئی نسیم نے چھوٹے ہی کہا۔ ایک آفت سے تو مر رہے ہو اتھا جینا۔ اور یہ پڑ گئی کیسی مرے اللہ نہی۔

ہم نے کہا۔ ”اطمینان رکھو یہاں سیڑھیاں چوڑی ہیں“  
نسیم نے کہا۔ ”نہیں یہ مطلب نہیں ہے بلکہ دیکھنا تو یہ ہے کہ جب

ان دونوں کا مقابلہ ہو گا تو کیا ہو گا۔ یقیناً یہ نذا پر جا سکیں گے، نہ وہ نیچے  
آسکیں گی؟

ہم نے لالہ کی لنگل سے بچے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا، ہاں ہو گا تو لطیفہ  
ضرور؟

نسیم نے کہا، "لطیفہ یا اچھا خاصا تماشہ۔ دیکھنا چاہیے اس تماشہ کو؟"  
ہم نے کہا، "نا بابا، بخشو مجھ کو پسینہ میں ڈوبا ہوا ہوں اور گرمی کے  
مارے دم نکلا جا رہا ہے۔ دوسرے یہ بھی تو غور کرو کہ ایسے ایسے پہاڑوں کی ٹکڑ  
سے خود قطب دینا کس قدر خطرہ میں ہے۔"

بہر حال ہم لوگ اپنی اپنی جان بچا کر کسی نہ کسی طرح نیچے پہنچ گئے۔ اور  
گھاس پر بے دم ہو کر پڑ رہے۔ کھلی ہوا کھائی۔ شاداب گھاس پر لوٹے اور صبر نے  
لگائیں ٹھنڈا پانی پیا۔ جس کو دہلی والے آب حیات کہتے ہیں۔ تو جان میں جان کی  
نسیم نے کہا، "پنڈلیاں بھر گئی ہیں۔" ہم نے کہا، "معلوم ہوتا ہے پندرہ میں میل  
دوڑ کر آتے ہیں۔ خستگی تو دیکھتے کتنی ہے؟" نسیم نے کہا، "شباباش ہے سرداری کو؟"  
ہم نے کہا، "واقعی ایسے لوگوں کو اوپر چڑھانے کے لئے وہ مشین استعمال ہونا چاہیے  
جو جہازوں پر مال چڑھانے اور اتارنے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ نسیم نے کہا، "اس  
وقت تو دل چاہتا ہے کہ کوئی پیر دہائے۔ اور ہم سوئیں اسی گھاس پر پڑ کر؟" ہم نے  
کہا، "اچھا اچھا، ابھی اوٹیلے بھی چلا کر؟" نسیم نے کہا، "واہ ذرا سرداری کو تو آجائے؟"  
دیکھئے؟ ہم نے کہا، "وہ کیوں؟" کہنے لگے، "پوچھیں گے کہ لالہ کے تصادم سے کیا واقعہ  
ہوا۔ اور کیونکر اس حادثہ سے قطب دینا کو محفوظ رکھیں گے؟" ہم لوگ دیر تک اسی طرح



باتیں کرتے رہے تقریباً آدھ گھنٹہ کے بعد سردار صاحب اور ان کے پیچھے ان کی  
 مخفی الجتہ بیوی برآمد ہوئیں۔ ہم دونوں ان کو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور  
 سردار جی نے ہم کو دیکھتے ہی اپنی ڈالر سی کھجا کر دانت نکال دیے۔ البتہ ان کی  
 ”افوہ“ نے پیٹھ موڑ لی۔ نسیم نے کہا: ”پھر تو آپ کہیں نہیں بچنے تھے؟“  
 سردار صاحب نے کہا: ”ہاں جی۔ وہ ایک موٹا آدمی کیچے سے اوپر  
 جا رہا تھا۔ اس کی وجہ سے ذرا دکت (وقت) ہوئی تھی۔“  
 ہم نے کہا: ”پھر آپ نے کیا کیا۔ ہم دونوں کو یہی نکر تھی کہ آپ نے کیا  
 کیا ہوگا؟“

سردار جی نے کہا: ”ہاں جی میں نے اس کو بلا کر تم نے اوپر جانا ہے تو تم  
 پہلے نیچے چلو اور نیچے کی منزل کے دروازہ میں کھڑے ہو جاؤ۔ اس نے ایسا ہی  
 کیا۔“

نسیم نے ہنس کر کہا: ”لا حول ولا قوۃ عجیب مصیبت تھی یہ بھی۔ اب تو  
 آپ نے بھی تو بہ کر لی ہوگی کہ کبھی اوپر نہ جائیں گے۔ سردار جی نے کہا: ”ناجی میں  
 تو پہلے بھی جا چکا ہوں۔ اس کو دکھانا تھا نا۔ (ہنس کر) اور اب یہ بھی کان  
 پکڑے گی۔“ یہ پوچھے بغیر کہ آپ کے یا اپنے نسیم نے کہا: ”بیچارہ می کو بڑی تکلیف  
 ہوئی۔ مگر اس میں ان کا تصور نہیں۔ تصور قطب دینار ہی کا ہے کہ وہ اوپر جا کر  
 اس قدر تپلا ہو گیا ہے۔“

ہم نے کہا: ”اور کچھ سردار جی صاحبہ کا بھی جسم اچھا ہے۔“  
 سردار صاحب نے کھیس نکال کر سفید سفید دانت چمکائے اور کہا ہاں

جی۔ یہ خود ڈبل ہے ذرا۔

ہم نے کہا آپ ان کو ورزش کرایا کیجئے۔ محنت سے بدن گھٹے گا۔  
 سردار نے ہم کو بڑی زور سے گھور کر دیکھا۔ غالباً اس کو ہمارا یہ ہوش برا  
 معلوم ہو رہا تھا۔ سردار صاحب خاموش رہے۔ اور ہم برابر سردار صاحب کو  
 مشورہ دیتے رہے۔ ”غذا کم ہو اور محنت زیادہ تو جسم کھٹنے لگتا ہے۔ صبح دوڑ لیا  
 کیجئے، اور اگر چکی پسو ایسے تو بہت مفید ثابت ہوگی۔“  
 سردار نے ہم کو پھر اس طرح گھورا کہ گویا ہم مسجد شہید گنج ہیں۔ اور  
 سردار جی نے ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور ادھر مڑ گئے، نسیم نے تہقیر لگا کر کہا۔ ”بھی واللہ  
 مینا ریں گنبد کی تم نے بہت کبھی بھئی؟“

# لکھنؤ کانگریس سشن

لکھنؤ میں اس مرتبہ انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس ہوا، اور خوب ہوا، خاصی پہل پہل تھی۔ خاصی روہن تھی۔ آریہ مگر کے جنگل میں ایسا مکمل منایا گیا کہ اس دیرینہ کوئی نگر نہ کر چکا دیا گیا۔ نمائش بھی تھی اور شاعرہ بھی، ڈرامہ بھی ہوا اور کوئی سمین بھی لیکن اگر سچ پوچھئے تو اس موقع پر ہم کو وہ رہ کر بھی خیال آتا تھا کہ اگر اب کانگریس اس گلستان اور وہ کی طرف اس وقت متوجہ ہوتے جب اس چین کی پہاڑیں لوٹ لی گئیں اور خزاں نے اس کو اجڑا ہوا دیار بنا دیا، کاش وہ شاہی زمانہ ہوتا۔ جب یہاں کا ہر روز روزِ عید اور ہر شب شبِ برات ہوا کرتی تھی۔ اس عروس البلاد میں اگر اس وقت کانگریس سشن ہوتا تو معلوم بھی ہوتا کہ ہاں صاحب لکھنؤ میں بھی کانگریس ہوتی تھی، مگر اب تو جس طرح احمد آباد یا بمبئی میں اجلاس ہوتے اسی طرح لکھنؤ میں بھی اس فرض سیاسی کو ادا کر دیا گیا۔ اگر اس وقت یعنی جب لکھنؤ لکھنؤ تھا یہاں سشن ہوتا تو اخبارات وہ رپورٹ پیش نہ کرتے جو آج پیش کی جا رہی ہے، بلکہ اگر آپ بتو دیں کہ اس کے لئے عالم تصور کی سیر کرنا چاہیں تو اسے کو لکھنؤ کے شاہی دور میں فرض کر لیجئے۔ اور ملاحظہ فرمائیے اس شاہی دور کے کانگریس سشن کی روداد۔

لکھنؤ کے موٹی نگر کا صدر دروازہ جامہ دار کا بنا ہوا تھا۔ اور اوپر ایک

گنگا جمنی چھتر لگا تھا۔ اس چھتر کے نیچے ہی روشن چوکی رکھی گئی تھی جس کے سر پہلے  
 زمزمے نمنا میں ایک وجد کی سی کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ اس دروازہ پر مجلس استقبال  
 کے صدر اور چند اراکین ہمانوں کے استقبال کے لئے موجود تھے۔ اور نہایت گرمجوشی  
 کے ساتھ بڑھ بڑھ کر اور دیدہ و دل فرسش راہ کر کے معزز ہمانوں کا خیر مقدم  
 کر رہے تھے۔ پچانک میں داخل ہوتے ہی ایک عجیب بہانہ نظر آتی تھی۔ سرخی کٹی  
 ہوئی سڑکوں پر کیورہ اور گلاب کا چھتر کا دھوڑی دھوڑی دیر کے بعد ہو رہا تھا  
 اور سڑکوں کے درویر لٹھی جھنڈیوں کے ساتھ ساتھ چنبیلی اور سیلے کے پھولوں کی  
 لڑیاں عطر میں بسی ہوئی حسن افزہ بھی بنی ہوئی تھیں اور شامہ نواز بھی۔ ان  
 ہی سڑکوں پر جابجا سانی حقہ لئے ہوئے اور حقہ پر ہار لپیٹے ہوئے ٹہل رہے  
 تھے۔ جن کے خمیرے کی خوشبو ادب بھی قیامت تھی۔ جو سڑک صدر دروازہ سے  
 عام اجلاس کے پنڈال تک گئی تھی اس کے دونوں طرف دوکانیں لگی ہوئی تھیں  
 کوئی پان کی دوکان تھی تو کوئی پھلکیوں کی۔ کہیں گندیریاں برت میں دی ہوئی  
 پھولوں میں بسائی جا رہی تھیں۔ تو کہیں دوکان پر انواع و اقسام کے کنگوے  
 اور ہر قسم کی ڈور سجی ہوئی تھی۔ کوئی جامدانی کی دوکان تھی۔ تو کسی دوکان میں کھنڈ  
 کی مشہور و معروف زردوزی کے نمونے نظر آتے تھے۔ مختصر یہ کہ دو فرلانگ تک  
 یہ خاص سڑک اسی طرح بارونق بنائی گئی تھی۔ کہ گویا چوک کی تمام چہل پہل اس سڑک  
 نے حاصل کر لی ہے۔ وہی چھپے تھے لوہی غلغلے۔

دو فرلانگ تک اس خوبصورت اور بارونق معطر اور منور سڑک پر چلنے کے  
 بعد کانگریس کے عام اجلاس کا وہ پنڈال ملتا تھا جس کو کھنڈ کی نفاست پسندوں کا

ایک جامع نمونہ کہنا چاہیے، پنڈال جالی کا بنایا گیا تھا۔ تاکہ ہو اور بھی رہے اور خوشنما  
بھی۔ پنڈال کے تمام ستون چاندی کے تھے۔ اور شرکا، اجلاس کو ششم سے بچانے کے  
لئے پنڈال کے اوپر لکھنؤ شامیانہ لگایا گیا تھا جس میں ہر طرف خس کے پردے اس  
صنعت کے ساتھ لٹکائے گئے تھے کہ اگر رات کا اجلاس ہونے لگا تو پردوں کو باندھ دیا  
جائے۔ اور جالی سے چھن چھن کر تازہ ہوا آ سکے۔ اور اگر دن کا اجلاس ہو تو لوہے  
حاضرین کو بچانے اور پنڈال کو خشک رکھنے کے لئے یہ پردے کھول دیئے جائیں  
پنڈال میں ہر طرف رومی قالین اور مٹلی گھاؤ کی نظر آتے تھے۔ صرف صدر منتخب کے  
لئے اس پنڈال کے اندر کار جو بی شا میا نہ لگایا گیا تھا۔ جس کے نیچے دروازہ مسند  
اور تکیہ تھا۔ اور سامنے ہی قد آدم ایک سونے کا بیچوان اور سونے کے خالصان کے  
قریب لنگا جمنی کا اگال دان رکھا ہوا تھا۔ صدر کے علاوہ تمام حاضرین اور شرکار  
اجلاس کے لئے چاروں طرف چاندی کے خالصان اور بیچوان رکھے گئے تھے  
اور تھوڑی تھوڑی دور پر اگال دان نہایت سلیقہ اور قرینہ سے سجائے گئے  
تھے۔ وسط میں گلدانوں کی قطار اس طرح تھی کہ ہر گلدان کے بعد اگر کیتیاں اور  
دیگر اقسام کی خوشبو جلانے کے لئے چنگیر رکھے ہوئے تھے۔ اور ہر چنگیر کے بعد  
ایک گلدان تھا۔ تھوڑی تھوڑی دور پر موم بتیوں کے لالے روشن تھے۔ اور  
پنڈال کو موم بتیوں کے ہزاروں جھاڑوں اور فنڈیلوں سے منور کر دیا گیا تھا۔  
اجلاس کا وقت ۸ بجے شب مقرر ہوا تھا۔ مگر ۹ بجے سے شرکار نے آنا  
شروع کیا اور دس بجے کے قریب تمام پنڈال معزز حاضرین سے بھر گیا۔ اور ٹھیک  
سوا دس بجے پہلے لوگوں کو لاچھوٹا۔ پھر روشن چوکی نے ایک ترانہ گایا۔ اور آخر میں نقیب

نے بھرے پنڈال میں آکر آواز لگائی کہ

نگہ دار ہموشیاد آتے ہیں

صدر عالی وقار آتے ہیں

یہ سنتے ہی تمام حاضرین ہزم کھڑے ہو گئے، اور پنڈال کے صدر دروازہ سے زرق برق لباس پہنے ہوئے پہلے تو چوہدار داخل ہوئے۔ اور درمیان میں صدر محترم تاروں کے جھرمٹ میں چاند کی طرح خراماں خراماں تشریف لائے، ہر طرف سے لوگوں نے جھک جھک کر سلام کئے۔ اور خود صدر محترم نے سب کے سلاموں کا جواب جھک جھک کر، آداب بجالا کر، اور نیلہ مات عرض کر کے، ہاتھ جوڑ کر اور مسکرا کر دیا۔ اس کے بعد صدر محترم اپنی جگہ پر رونق افروز ہوئے۔ اور آپ کے تشریف فرما ہوئے ہی تمام حاضرین ہزم قرینے سے اپنی اپنی جگہ پر دوڑا نو بیٹھ گئے، اس کے بعد اجلاس کی باضابطہ کارروائی شروع ہونے سے پہلے ہی مجرا شروع کر دیا گیا۔ کچھ دیر تک لکھنؤ کی مشہور منغیہ حویان نے موسیقی کے کمالات دکھا کر حاضرین محفل کو مسحور کیا۔ اس کے بعد بنارس اور آگرہ کی دو چوکیاں بیٹھیں۔ آخر میں میاں مصطفیٰ حسین کا مروانہ طائفہ آیا جس نے دور دور سے آئے ہوئے مندوبین کانگریس کو لکھنؤ کے بھانڈوں کا کرویدہ بنا دیا۔ اس نغمہ و رقص کا سلسلہ دو گھنٹے تک جاری رہا۔ اور اس کے بعد کانگریس کے اجلاس کی باقاعدہ کارروائی اس طرح شروع کی گئی کہ صدر مجلس اس تقبالیہ نے حاضرین ہزم میں سے ایک ایک سے اجازت طلب کرنے کے بعد اور آخر میں صدر محترم سے ہاتھ جوڑ کر اجازت طلب کر کے اپنا خطبہ اس شعر سے شروع کیا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

اس شعر کے پڑھتے ہی تمام پنڈال سبحان اللہ۔ ماشاء اللہ اور کیا بر محل  
صرف ہے اس شعر کا "کے نعروں سے گونج اٹھا، اور صدر مجلس استقبالیہ نے اپنا  
خطبہ ملتوی کر کے ہر طرف گھوم گھوم کر سلام شروع کر دیئے، اور "مکرر ارشاد" کے حکم کی  
نعمیل میں اس شعر کو پھر پڑھا۔ اور شعر کے بعد اپنا خطبہ جو تحقیقی اردو میں تحریر کیا تھا  
شروع کیا۔ اس خطبہ کے ایک ایک حصہ پر حاضرین کی طرف سے داد دی جا رہی تھی  
اور صدر مجلس استقبالیہ کا ہاتھ گویا سلام کرنے کی کمانی دار مشین بنا ہوا تھا یہ خطبہ گو بہت  
مختصر تھا۔ مگر ارشاد کے تقاضوں، اور خطیب کے سلام کرنے اور وادھوں کرنے کے  
و تقوں کی وجہ سے ایک گھنٹہ میں ختم ہوا۔ اور خطبہ کے ختم ہونے کے بعد بھی حسین دافریں  
کا سلسلہ پندرہ بیس منٹ تک جاری رہا۔ اس کے بعد صدر محترم کھڑے ہوئے اور آپ  
کے کھڑے ہوتے ہی حاضرین بزم نے بھی کھڑے ہو کر تعظیم دی۔ مگر صدر محترم کے  
اشارے سے سب پھر بیٹھ گئے۔ اب صدر محترم نے حاضرین سے ہاتھ جوڑ کر اپنا خطبہ  
شروع کرنے کی اجازت طلب کی، جس کا جواب سب نے ہاتھ جوڑ کر "بسم اللہ"  
اور "سب ہمہ تن گوش" ہیں "کے مستفہ نعروں سے دیا۔ آخر میں چادر تہہ لٹکا کر  
اور لڑی رومال سے منہ صاف کرنے کے بعد صدر محترم نے فرمایا ہے۔  
آسمان بار بار انت ننوات کشید

اور اسے حضور

قرعہ خال بنام سن دیوانہ زدند

اس شعر کا پڑھنا تھا کہ آئے سبحان اللہ کا وہ فلک نشکات نعرہ بلند ہوا ہے  
کہ خود صدر محترم بھی تھوٹے اچھل پڑے۔ اور پھر فوراً سنبھل کر آپ نے سلام کرنے  
شروع کر دیئے۔ تین چار مرتبہ حاضرین محفل کے اصرار سے اسی شعر کو پڑھنا پڑا۔ پھر بھی  
حاضرین نے یہی کہا کہ حضور سیری نہیں ہوئی۔ ایک مرتبہ اور مرحمت فرما دیجئے۔ آخر  
صدر محترم نے پھر یہی شعر پڑھا۔ اور شعر پڑھنے کے بعد اپنا خطبہ شروع کیا۔

”ہر چند کہ یہ خاکسار فرائض صدارت سے ناچار تھا۔ خود بھی علیل تھا اور میسر بھی  
اس بیچدان کا بیمار تھا۔ مگر آپ حضرات کا اصرار، اور پھر اس اصرار کی تکرار، مجبوراً  
مزید انکار سے قاصر ہوا۔ اور افتاں و خیزاں تقبیل حکم کے لئے حاضر ہوا۔

حاضرین نے ”کیا سلاست ہے اور کیا روانی ہے“ کا نعرہ بلند کیا اور  
صدر محترم نے جھک جھک کر کلام کا تمام لوج سلاموں میں صرف کرنے کے بعد پھر فرمایا۔  
”آپ کے سر عزیز کی قسم کھاتا ہوں۔ بلکہ باواجان مرحوم کی روح پاک  
کو درمیان میں لانا ہوں کہ میں ہرگز اس اعزاز کے قابل نہ تھا، اور انکار میرا کسریٰ  
میں شامل نہ تھا۔ مگر آپ حضرات نے اس کو عذر رنگ جانا۔ اور میرا کوئی حیلہ صحیح  
نہ مانا۔ مختصر یہ کہ اپنی تمام محبوب ریوں کو بھول جانا پڑا۔ اور کشاں کشاں جانب بزم  
کا ٹکڑی لانا پڑا۔“

حاضرین نے پھر ”حضور واللہ ہے کہ موتی پر دوئیے ہیں۔ اور جو اہرات  
جڑے ہیں۔ کی صدا میں بلند کیں اور صدر محترم نے ہاتھوں کو جوڑ کر۔ ”آپ عزت  
برہمائے ہیں“ کہہ کر فرمایا۔

آج ہمارے پیش نظر جو سوال ہے، وہ کوشش کے بعد آسان اور بغیر کوشش



کے سخت محال ہے“

حاضرین نے ہم آواز ہو کر کہا:-

”کیا کلیہ بیان فرمایا ہے حضور نے“

صدر محترم نے پھر مجرا بجا لاکر ارشاد فرمایا:-

”باہمی اتفاق، یعنی سد باب نفاق و شقاق، از بس ضروری ہے، اور بغیر اس کے منزل مقصود تک پہنچنے میں سخت مجبوری ہے۔ ہماری راہ پر خطر اور دشواری، منزل دور ہے اور راستہ ناممکن ہے۔ مگر کچھ بھی ہو اب تو ملتا ہے یا ملنا ہے یعنی بہر صورت مقدر کو آزمانا ہے۔ اگر ہمارے ارادوں میں استقلال ہے تو سمجھ لیجئے کہ درختاں نیز اقبال ہے“

”آمین آمین۔ آپ کے منہ میں گئی شکر کے نعروں سے پنڈال گونج اٹھا صدر نے پھر فرمایا:-

ہم کو آج یہ طے کرنا ہے کہ اب ہم کو زندہ رہنا ہے یا مرنا ہے۔ ذلتوں کی انتہا ہوگئی، تکلیف حد سے سوا ہوگئی۔ ہم شاہزادے ہو کر بات بات کا محصول اور لگان ادا کریں۔ ہم محصول و لگان مانگنے والے خدا خدا کریں۔ کہا جاتا ہے کہ ہم سپٹ کاٹ کر اور بٹیر دلی پالیاں بند کر کے مالیک کی ادائیگی کا انتظام کریں۔ گویا ہم اپنی جان سے دور، جان دے دیں۔ ادبیریں بھی نصیب اعدا ہوں“

حاضرین نے ”دور پار۔ چھائیں پھوٹیں مدعی“ کا نعرہ بلند کیا۔ اور صدر محترم نے پھر اپنا خطبہ شروع کیا۔ اس خطبہ میں شروع سے آخر تک اس قسم کی شکایتیں بھنٹیں کہ جب حکومت ہماری ہے، اور ہم خود شاہزادے ہیں تو ہم مریخ کی پالیوں

ٹائیس۔ بیس بازی اور کنگوے بازی وغیرہ کے محاصل کیوں ادا کریں۔  
 یہ خطبہ صدارت تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ میں ختم ہوا۔ اور آخر میں جناب صدر  
 غفر ہائے تحسین و آفریں کے درمیان سلام کرتے ہوئے تھک کر جھٹہ ہو کر۔  
 پسینہ پسینہ ہو کر بیٹھ گئے، چوبداروں نے نکھا جھلنا شروع کر دیا۔ کوئی  
 بروٹ آب لے کر دوڑا۔ تو کسی نے خاصدان پیش کیا۔ آخر دس پندرہ منٹ  
 کے بعد صدر محترم کے حواس بجا ہوئے۔ اور اس کے بعد اجلاس کے انجمن کے  
 مطابق کارروائی شروع ہوئی۔

سب سے پہلے دربار شاہی میں نیابت کا مسئلہ تھا۔ شاہی خاندان  
 کے دیگر نواب زادگان وقت کا مطالبہ یہ تھا کہ ان کو بھی دربار میں کرسی نشینی  
 کے ۲۳ فیصدی حقوق دیے جائیں۔ چنانچہ نواب زادگان اودھ کی طرف سے  
 جس وقت اس سوال کو لے کر نواب دلارے مرزا صاحب کھڑے ہوئے ہیں  
 اور حاضرین محفل کو جھک جھک کر سلام کئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اسی وقت سے  
 ایک عجیب سماں بندھ گیا تھا۔ آپ نے سب سے پہلے نواب بیٹیر اپنے خدنگار  
 کو دیا۔ اس کے بعد ایک۔ مدلل مبقفی اور مسجع تقریر میں دربار شاہی میں اپنے  
 ۲۳ فی صدی حقوق پر زور دیا۔ اور آدھ گھنٹہ تک تقریر کرنے کے بعد خراج  
 تحسین حاصل کرتے ہوئے بیٹھ گئے۔ آپ کی تقریر کا جواب دینے کے لئے ثناء نواز  
 والا تبار، برہان الدولہ نواب فلک رفعت بہادر کھڑے ہونے والے تھے۔ لہذا  
 خدنگار نے فوراً آئینہ پیش کر دیا۔ آپ نے آئینہ میں ٹوپی کو درست کر کے اور  
 مونچھوں کا تاؤ ٹھیک کرنے کے بعد ایک گلابی نوش فرمائی۔ اور اس کے بعد

کھڑے ہو گئے، ہر طرف سے ”یا علی“ اور بسم اللہ کا نعرہ بلند ہوا۔ جس کے جواب میں آپ نے حاضرین کو سلام کرنے کے بعد فرمایا:-

”اے حضرت میں معافی کا خواستگار ہوں۔ اختلاجِ قلب کا پرانا بیمار ہوں آپ کو معلوم ہے بھائی دلارے مرزا عرف لاڈلے نواب میرے دوست ہیں بلکہ سچ پوچھئے تو میرے گوشت اور پوست ہیں۔ مگر آج انھوں نے غیروں سے بڑھ کر مغائرت سے بھری ہوئی تقریر کی ہے۔ یعنی اپنے اور میرے دوستانہ مراسم کی تحقیق کی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آخر حقوق میں فی صدی کا کیا سوال ہے دوستی میں تو سب کا یکساں حال ہے۔ وہ سرائیکھوں پر دربار میں تشریف لائیں اور اگر کوئی کرسی خالی نہ ہو تو ہمارے دل میں جگہ پائیں۔ مگر خدا کے لئے یہ یہ غیریت نہ فرمائیے، آئیے اور سرد چٹم دربار میں تشریف لائیے۔ نواب فلک نعت سلام کے بیٹھ گئے۔ اور اس کے بعد نواب دلارے مرزا پھر کھڑے ہونے والے تھے مگر انسج دیکھ کر پہلے تو کچھ ٹھٹک گئے، اور آخر کھڑے ہو کر صرف اتنا کہہ دیا کہیں کچھ عرض کرنا۔ مگر استخارہ منع آ رہا ہے۔ گویا بھائی صاحب نواب فلک نعت کی من جانب اللہ تائید ہو رہی ہے۔ لہذا یہاں بھی سر تسلیم خم ہے۔

ایجنڈے میں اب آزادی کامل کی تجویز تھی۔ امید تھی کہ اس پر زبردست مباحثہ ہوگا۔ مگر ہوا یہ کہ تجویز تو مستفقہ طور پر منظور ہو گئی۔ مگر سوال یہ تھا کہ آخر اس تجویز کو عملی صورت میں کونسی جماعت لائے۔ نواب زادگان نے شاہزادوں کی طرف اشارہ کر کے کہا:-

”حضرت پہنچے آپ آزادی حاصل کریں۔“

شاہزادوں نے کہا۔ "نہیں پہلے آپ۔"

نواب زادوں نے کہا۔ "پہلے آپ۔"

شاہزادوں نے۔ "واللہ یہ نہ ہوگا۔ پہلے آپ، آخر اسی پہلے آپ، اور نہیں

حضرت پہلے آپ، میں صبح ہو گئی۔ اور اجلاس ختم ہو گیا۔

اس طلسم خیال کو توڑیے اور بتائیے کہ ایسی مہین کا گریس کے مقابلہ

میں جس کا نازک بدن تصور چوت دماغ میں محدود تخیل رہ گیا ہے، ہم کو باوجود

تمام زیبائشوں اور ردقوں کے یہ کھد رستم کی کانگریس کیونکر پسند آ سکتی تھی یا

کسی ایسے شخص کو اس قسم کا کانگریس سشن کیونکر پسند آ سکتا ہے۔ جس کا دماغ عہد

پارینہ کے تصور سے معطر ہو رہا ہو۔

# اختلاج

خدا اپنے ہر بندے کو دولتِ اختلاجِ قلب سے مالا مال کر دے۔ ع

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئیں باد

بات یہ ہے کہ جناب یہ خاکسار کوئی حوزہ غرض تو ہے نہیں کہ ایک نعمتِ عظمیٰ کے جملہ حقوق اپنے نام محفوظ کر لے۔ اور اپنے علاوہ دنیا میں کسی کو اختلاجِ قلب کے مرض میں ..... مبتلا ہی نہ ہونے دے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے تمام احباب و اعزہ کو، ہمارے تمام بہرہ وران اور غمگساروں کو اور ہر دوست اور دشمن کو اگر خدا کسی مرض میں مبتلا کرے تو وہ مرض اختلاج اور صرف اختلاج ہو۔ بلکہ اگر کسی شخص کی قسمت میں کوئی بھی مرض نہ لکھا گیا ہو صرف تندرستی ہی لکھی ہوئی ہو تو بھی اس کو خداوند عالم اپنے خزانہِ غیب سے اختلاجِ قلب عطا کر دے۔ ہم اختلاج کے پرلے مرعین ہیں اتنے پرانے کہ۔ ع

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں

اور اسی مرض کی بدولت دنیا کے جو لطف ہم نے اٹھائے ہیں ان کو یا تو ہم جلتے ہیں یا دوسرے اہل اختلاج جانتے ہوں گے۔ بہتر سے بہتر غذا کھائیے ایک سے ایک لاجواب کپل اپنی تمام مشاویاں لے ہوئے دست بستہ لیٹ کے اندر رکھا ہوا آپ کی خدمت میں حاضر رہے گا۔ انگور، انار، سیب، گنگتر، سروا

مختصر یہ کہ جملہ انواع واقسام کے شاداب اور شیریں، مسفرح اور لذیذ پھل ہوں گے۔ خوشبودار ترترانا ہوا کا جبر کا حلوا جس میں برابر کا میوہ ہوگا اور اوپر سے چاندی کے ورق۔ خوشبو ایسی کہ مددہ اپنا منہ کھول دے۔ سیب کا مربا اور ورق نقرہ پیچیدہ بخورند۔ اعلیٰ درجہ کے ٹھنڈے، خوشبودار اور میٹھے شربت، پھر ہر ایک پر حکومت کیجئے، ہر ایک چھوٹے بڑے کو اپنے اختلاج سے مرعوب کیجئے، دفتر سے جمعی کے کر چار پانی پر پڑے رہیے، کہہ نو دیا کہ اختلاج کا مرض پیدا کیجئے، اور دنیا میں جنت کا لطف حاصل کیجئے، زندگی کو زندگی بنائیے، اور جنت سے جدا رہ کر جنت میں داخل ہو جائیے، یہ ہمارا ذمہ کہ اگر ایک مرتبہ بھی اختلاج کی چاٹ آپ کو لگ گئی تو پھر آپ ہی یہ دعا کریں گے کہ خدا کرے اس مرض میں افاقہ نہ ہو۔ ۶

قرار ہونے دل بے قرار کو یاد رہا

ہماری زندگی اور کسی حیثیت سے خواہ کتنی ہی عبرت انگیز کیوں نہ ہو مگر اس حیثیت سے یقیناً قابل رشک ہے کہ ہم بعض اوقات اختلاج کے مریض ہیں اور اپنے اس مرض کو ہم نے اس قدر تحریف آمیز بنا کر کھا ہے کہ ہمارے لئے ہر ایک دست بدعا رہتا ہے کہ خدا ہم کو شفا سے کامل عطا فرمائے مگر یہ بددعا اس لئے قبول نہیں ہوتی کہ خود ہم ہر وقت یہی دعا کرتے ہیں کہ جیتے جی اس مرض سے خدا ہم کو محروم نہ رکھے۔

شادی سے قبل اور تعلیمی زمانہ میں تو خیر اس مرض سے اتنا ہی نااندر ہوتا تھا کہ اسکول سے چھٹی لٹ جاتی تھی۔ اور گھر پر پھل وغیرہ سے ہماری ہر وقت تواضع ہوتی تھی۔ مگر شادی کے بعد تو یہ پتہ چلا کہ اگر کسی فرزند پر وار ہیوی کے مشورہ کو خدا نے

اختلاج کی دولت سے مالا مال کیا ہے اور اس اختلاجی شوہر میں ذرا بھی عقل ہے تو وہ شاہی کر سکتا ہے گھر بیٹھے اور اپنا ایسا رعب قائم کر سکتا ہے۔ کہ سولہینی بھی دیکھے تو ششدرہ جائے، ہوتا یہ ہے کہ دفتر سے آئے ہیں اور اختلاج قلب کی عالت سے نوکھات سے ناشتہ کرنے کے بعد گاجر کے حلوے سے شغل فرما رہے ہیں۔ کہ بیگم صاحبہ نے سال رواں کا بجٹ پیش کرتے ہوئے یہ شکایت کی کہ خرچ بڑھتا ہی جاتا ہے، اور آمدنی کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ وہی مقررہ تنخواہ ہے اور خرچ کی غیر محدود مدیں۔ بیمار ہاں ہیں کہ بیچھا نہیں چھوڑتیں۔ دو افراد ش کا مطالبہ بڑھتا ہی جاتا ہے، لائف انشورنس کمپنی والے صبر کر کے بیٹھ رہے ہیں اور پالیسی ختم ہو گئی ہے۔ بچوں کے اسکول کی فیس الگ کھائے جاتی ہے۔ ادراپ السدر رکھے پاس ہوئے ہیں تو نئی کتابوں کی فکر ہے۔ نوکروں کی تنخواہ کا نقصہ یہ ہے کہ:-

ہم نے بات کات کر کہا:-

”بیگم یہ تو بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں، تم جانتی ہو کہ میں مریض ہوں۔ اپنی زندگی سے عاجز جو کچھ میں کر رہا ہوں اس کو میں ہی خوب جانتا ہوں۔ میری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو ہل کے پانی نہ پیتا؟

بیگم نے عاجزی سے کہا، یہ تو ٹھیک ہے، مگر آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کروں اور کس سے کہوں، اب یہ دیکھئے کہ اسلم بیباں کے یہاں آج ہی کل میں ولادت ہونے والی ہے۔ مجھ کو چاہئے تو یہ کیاں باپ اور بچے کو جوڑے دوں،

اور .. ..

ہم نے الجھ کر کہا، میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں اور آپ کو جوڑوں کی پڑی ہے۔ اُف۔۔۔ اُف۔۔۔ اُف۔۔۔ اُف۔۔۔ اُف۔۔۔

ہم نے بدحواس ہو کر ٹھلنا شروع کیا اور بیگم بیٹھے بیٹھے بدحواس ہو گئیں ہم کو مصلحتاً اختلاج شروع ہوا۔ ان کا دل سچ چمچ دھڑکنے لگا، ٹہلنے ٹہلنے چاہائی پر بیٹھے اور قمیص کے بٹن کھول کر وحشت ناک صورت بنا کر لیٹ گئے، انہوں نے خوں پنکھا جھلنا شروع کیا۔ اور ملازمہ کو ہدایت کی کہ فوراً برف ملا کر بیدار کش کا شربت تیار کرے۔ ملازمہ نے گھر بھر میں یہ خبر کر دی کہ میاں کو اختلاج کا دورہ ہوا ہے۔ اور گھر کا ہر چھوٹا بڑا ہماری خدمت میں حاضر ہو گیا۔ کوئی شربت ہلا رہا ہے، کوئی پنکھا جھل رہا ہے۔ کوئی برف توڑ توڑ کر کھلاتا ہے۔ اور زیادہ تر لوگ بیگم کا ناطقہ بند کئے ہوئے ہیں۔ کہ آخر ہوا کیا تھا۔ اور وہ بیچاری ہیں کہ چور سی این کر رہ گئی ہیں۔ ہر ایک ان کو ہی مصوٰر دار سمجھ رہا ہے کہ آخر تم نے ان سے ایسی فکر پیدا کرنے والی باتیں کہیں ہی کیوں؟ وہ غریب ہر ایک کو سمجھا رہی ہیں اور کاٹا پھوسی ہو رہی ہے۔ کسی کے ہاتھ میں آنا رہا ہے، تو کوئی سبب لے کھڑا ہو کسی کو خوں کا عطر لگھانے کی سوچ رہی ہے، تو کوئی سر سہلا رہا ہے۔ پنکھلے کے برابر جھلا جا رہا ہے۔ برف ہے کہ براہ کھلانی جا رہی ہے۔ شربت ہے کہ جتنا چاہیں ہم پئیں۔ یہاں تک کہ ہم کو سکون ہوا اور ہم آنکھیں بند کر کے چپکے لیٹ رہے ہمارا مطلب تو یہ تھا کہ دن بھر کے تنکے ہوئے دفتر سے آئے ہیں ذرا دیر پنکھا جھلا کر سو رہیں اور ہمارے تیمار داروں کی بھی یہی مرضی تھی کہ ہم کو نیند آجائے، لہذا ان عشقوں کے ساتھ ہم سو گئے، اور گھر بھر میں ہماری نیند کے انتہام کے لئے سناٹا



کر دیا گیا۔ کوئی زور سے نہ بولے۔ کوئی ایڑی سے نہ چلے۔ سب بچوں کے بل چلیں  
 کسی برتن کو زور سے نہ رکھا جائے، کوئی دروازہ ہو اسے آواز کے ساتھ بند نہ ہو  
 اور کوئی کبھی ہم پر نہ بیٹھے، مختصر یہ کہ کوئی ایسی بات نہ ہو کہ ہمارے منہ بچاٹ  
 ہو سکے، ظاہر ہے کہ ایسی نیند کس کو میسر ہو سکتی ہے، ہم سوئے اور جی بھر کر آرام  
 کی نیند سوئے، اب جو دو گھنٹہ کے بعد سو کر اٹھے تو بیگم کا طرز عمل ہی دوسرا تھا  
 یا تو وہ اقتصاداً ہی مرثیہ پڑھ رہی تھیں یا ہم کو بیدار دیکھتے ہی نہایت شفقت  
 سے بولیں :-

”سوچئے آپ؟“

ہم نے انگریزی لیتے ہوئے کہا: ”جی ہاں کیا بہت دیر سویا؟“  
 بیگم نے کہا: ”نہیں تو کوئی دو گھنٹہ سوئے ہوں گے آپ۔ اچھا اب کچھ  
 کھائیے گا؟“

ہم نے لطف سے کام لیتے ہوئے کہا: ”کچھ دل نہیں چاہتا؟“  
 بیگم نے کہا: ”ایک آدھ سیب یا سنگترہ، یا یہ دیکھتے ہیں نے آپ کے لئے  
 پکوترے کے کچا لوٹاے ہیں۔ انگور بھی رکھے ہیں۔“

ہم نے کہا: ”پایاں معلوم ہو رہی ہے؟“  
 بیگم نے مدارات سے کام لیتے ہوئے کہا: ”تو پھر آپ شربت دیجئے بتائیے  
 نارنج کا شربت بناؤں یا صندل کا۔ یا کوئی بوتل کھاؤ اورں۔“  
 ہم نے کہا: ”خالی پانی پلواد دیجئے، شربت کون ہے؟“  
 بیگم نے کہا: ”اچھا تو پھر آپ نیند کی بوتل پی لیجئے۔“

ہم نے کہا "لایئے تو وہی ہی"۔  
 لنینڈ کی بوتل پی کر چلو ترے کے کچا لو کھائے، اور اب گھر کا ہر شخص فرداً  
 فرداً خیریت مزاج ہو چھپنے کے لئے آنے لگا۔ کسی نے ناش کھیلنے کا مشورہ دیا تا کہ  
 دل پہلے تو کسی نے یہ رائے دی کہ ہم دفتر سے ایک آدھ روز کی چھٹی لے لیں۔  
 کسی نے تفریح کے لئے جانے کو کہا تو کسی نے کوئی سہنی کا نقشہ بنا کر دربار داری  
 کے فرائض کو انجام دیا۔ کوئی گراموفون لے کر بیٹھ گیا۔ اور کسی نے حبش اور اٹلی  
 کی جنگ چھیڑ دی۔ مختصر یہ کہ رات کو اس وقت تک ہمارا یہ دربار لگا رہا جب تک  
 کہ سونے کا وقت نہیں آگیا۔ اور آخر ہم اسی شاہانہ ٹھاٹھ کے ساتھ بادشاہوں  
 کی نیند سو گئے۔

اب چونکہ ہم کو اختلاج کا دورہ ہو چکا تھا۔ لہذا ہمارے لئے یہ ضروری  
 سمجھا گیا کہ دفتر سے تین روز کی رخصت حاصل کر لی جائے، بتائیے کہ کیا برے  
 رہے ہم اس طرح۔ پھر گھر پر یہ حال کہ اب چاہے کوئی مزے جاتے مگر ہم کو اس کا غم  
 اٹھانے کی زحمت کوئی نہیں دے سکتا۔ عزیز واقربا کی اموات، بچوں کی بیماریاں  
 خاندانی حادثات اور بیرونی ساخت کی اطلاع بھی ہم کو نہیں ہو سکتی۔ بلکہ وہ  
 زبردست سنسر بھیجتا ہے کہ مثلاً صاحبزادے صاحب نے پٹنگ کے عشق میں کر پٹھے  
 کے اوپر سے پھانڈ کر اقدام خودکشی کیا اور گھر بھر اس حادثہ کے ماتحت بدحواس ہو  
 گیا۔ خود بیگم کی حالت پانگلوں کی سی ہو گئی اور گھر سے لے کر باہر تک ایک کہرام  
 مچ گیا۔ ان حضرات کی مرہم پٹی ہوئی۔ غرضیکہ سب کچھ ہو گیا مگر ہم کہ اس کی خبر  
 اس لئے نہیں ہو سکتی کہ مبادا اختلاج کے ماتحت ہمارا دم نکل جائے۔ اور

صاحبزادے کا یہ حادثہ ہمارے لئے موت کا پیغام بن جائے، لیکن اگر انتہائی احتیاط کے باوجود ہم کو اس حادثہ کے متعلق کچھ علم ہو جائے اور ہم اس کے متعلق بیگم سے تصدیق کریں تو وہ اپنے وحشت ناک چہرہ کو زبردستی بشاش بنا کر اپنے اضطراب کو اطمینان کے بہرہ میں پیش کر کے اپنی ردنی صورت کو ہم نہ بنا کر یہ کہیں گے کہ:-

”کچھ بھی نہیں، وہ چہوتے پر سے گر پڑا اور ذرا سا ماتھا پھیل گیا ہے“

سنسرا اس کو کہتے ہیں کہ کوٹھے کو چہوترا بنا دیا گیا، اور سر پھٹ جانے کو ماتھے کا پھیلنا ظاہر کیا گیا ظاہر ہے کہ اس اطلاع کے بعد ہم کو اختلاج میں مبتلا ہونے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ در نہ اگر خدا خواستہ ہم کو اختلاج کا مرض نہ ہوتا تو یقیناً جانے کہ اسی کوٹھے کو جو چہوترا ظاہر کیا گیا ہے یہی بیگم جنا کوہ ایورسٹ ثابت کرتیں اور یہی سر کا پھٹنا جو ماتھے کا پھیلنا بنا دیا گیا ہے سر کا دو حصوں میں مساوی طور پر تقسیم ہو جانا کہا جاتا۔ اور پھر ہم اس اطمینان کے ساتھ چار پائی پریسٹ کرائنگور نہ کھا رہے ہوتے۔ بلکہ صاحبزادے کے سر کے ٹوٹنے کی سزائیں ہماری ٹانگیں اس طرح توڑی جا رہی ہوتیں کہ ایک پیر گھر میں ہوتا اور ایک اسپتال میں۔ ایک طرف ڈاکٹر کے یہاں دوڑنے کا مشورہ دیا جاتا اور دوسری طرف دوا فروش کے یہاں جانے کا حکم۔

کبھی بیگم کو سمجھانا پڑتا اور کبھی مجروح بچے کو، وہ کہتیں کہ خدا ہی اس کو بچالے اور ہم کو کھٹنا پڑنا کہ خواہ مخواہ وہم نہ کرو۔ خدا کے فضل سے وہ بالکل

اچھا ہے، وہ کہتیں کہ خون اب تک جاری ہے اور ہم ان کو سمجھاتے کہ اس خون کا بہہ جانا ہی اچھا ہے، وہ پوچھتیں کہ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں اور ہم کو ڈاکٹر دس کی طرف سے فی البدیہہ خدا جانے کیا کیا تصنیف کرنا پڑتا۔ راتوں کو بچہ کی تکلیف کی وجہ سے ہم کو جاگنا بھی پڑتا۔ بیگم کہتیں کہ میں بیمار داری کرتے کرتے تھک گئی ہوں، تو ہم کو ان کی تیمارداری شروع کرنا پڑتی، نیکم علاج کے سلسلہ میں وہ یہ کہی کہ کارونارو میں تو ہم کو روپیہ لانے کے لئے خدا جانے کس مقدّمہ سائنس میں شریک ہونے کے متعلق سوچ کرنا پڑتا۔ مختصر یہ کہ ایک آفت ہوئی، ایک مصیبت ہوئی، ایک قیامت ہوئی، مگر اب یہ معلوم ہوا ہے کہ جبوڑے پر سے لڑکا گر پڑا ہے۔ اور سردرا سا چھل گیا ہے۔ لیجئے کوئی بات ہی نہیں ہوئی ہم خوش، ہمارا خدا خوش، ہم نے بھی بحیثیت باپ کے مشورہ دے دیا کہ ذرا سا ٹنچر لگا دینا، ورنہ گرمی کا زمانہ ہے کہیں مواد نہ پڑ جائے۔

اس قسم کے ایک دو نہیں سیکڑوں حادثات سے خدا ہم کو بچاتا ہے، پھر سب سے بڑی بات یہ کہ خواہ بیگم کے پاس کوئی کوڑی بھی نہ ہو اور تمام گھر کا کارخانہ قرض پر چل رہا ہو مگر وہ بیچاری یہ سنیں کہ سکتیں کہ خرچ کی تکلیف ہے، ہماری تمام ضرورتیں تو غیر شاہانہ دریا دلی کے ساتھ پوری ہوئی، اسی ہیں مگر ہماری ذات کے علاوہ گھر میں جو کچھ ہوتا ہے اس کا علم ہم کو اس بادشاہ کی طرح بالکل نہیں ہوتا جس کی حکومت کا تمام انتظام وزراء کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اور وہ محض شاہی کرتا ہے۔

اگر جناب ہم کو یہ مبارک مرض نہ ہوتا تو آپ جانتے ہیں کہ یہی ہماری

ہمدرد اور نیک بیوی جو بظاہر فرماں برداری کا ایک نمونہ اور شوہر کی اطاعت کی ایک قابل تقلید مثال بنی ہوئی نظر آتی ہیں کیا کرتیں، یہ بہارِ ناطقہ بند کردیتیں اور ہماری زندگی اس حد تک دیاں بنا دیتیں کہ ہم ہر وقت خودکشی کی تدابیر پر غور کرتے، مگر دل سے دعا نکلتی ہے اس اختلاج کے لئے کہ اس نے ہماری تمام مشکلیں آسان کر رکھی ہیں۔ اور ہماری زندگی کو ٹینجیوں سے قطعاً غیر متعلق بنا کر ایک فردوسی زندگی بخش رکھی ہے، گویا دشیقل رہا ہے کسی شاہی خاندان کے چشم چراغ کو۔

اب فرمائیے کہ آپ کے لئے اختلاج کا مرض پیدا ہونے کی دعا کی جائے۔  
 امتحانِ آپ فرضی طور پر ہی اختلاج کے مریض بن کر دیکھئے۔ کہ آپ کی کتنی آدھکت  
 ہوتی ہے، لکھ بھر کا نقشہ ہی نہ بدل جائے تو اس خاکسار کو نہ کہئے گا۔

# تکیہ کا عرف

بھائی جان نے ہمارے بستر سے تکیہ اٹھا کر بھابی جان کے حضور میں پیش کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا دیکھتی ہو مکتنا خوبصورت، باریک اور نفیس کام دلہن نے بنایا ہے، جی چاہتا ہے کہ دیکھتے ہی رہو“

سیگم کی تعریف سن کر غیر راوی طور پر ہمارے ہاتھ موچھوں پر تباؤ دینے کے لئے اٹھ گئے، اور غیر محسوس طور پر کچھ شان سی ہم میں پیدا ہو گئی معلوم یہ ہوتا تھا کہ گویا یہ بیوی کی تعریف نہیں ہوئی ہے بلکہ ہم تو آغا خاں ہیں اور ہمارا گھوڑا دربی ریس میں دن آیا ہے، مگر بھابی جان کے رخ روشن کی طرف جو نظر اٹھی تو وہاں میرے لئے کرناک اور پیشانی تنک کی تمام کمائیاں خراب ہو چکی تھیں اور چین چین سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ان کو کوئی نہایت سخت گالی دے دی گئی ہے۔ مگر بھابی جان تھے کہ تعریفوں کے پل باندھے دیتے تھے۔

”اُس تکیہ کے غلاف میں خوبی یہ ہے کہ تاج محل کا جو نقشہ پیش کیا ہے اس کی ایک ایک اینٹ خطا ہر کردی ہے۔ اور اس کے سامنے کی نہر اور نہر کے فوارے تو سبحان اللہ، بھی خدا نظر بد سے بچائے، ماسٹ اللہ خوب بنایا ہے“

بھابی جان سے آخر نہ رہا گیا۔ جل کر بولیں۔ ”میں کہتی ہوں کہ آخر تم کو اور کوئی کام بھی ہے، بس بیٹھے ہوئے بھاوج کی تعریفوں کے پل باندھے جاؤ گے معلوم ہوتا ہے جیسے کبھی کشیدہ کاری دیکھی ہی نہیں ہے۔“

بھابی جان آدمی ہیں سخن فہم اس جلی کٹی کو فوراً سمجھ گئے۔ مگر چونکہ اس وقت صاف گولی پر تئے ہوئے تھے۔ لہذا سولی پر یعنی بیوی کے سامنے بھی سچ ہی بول دیئے کہ ”کشیدہ کاری دیکھی کیوں نہیں ہے مگر میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ کشیدہ کاری کی جو نزاکت اس نمونہ میں پیش کی گئی ہے وہ اس فن کے کمال کا درجہ رکھتی ہے۔“

بھابی جان نے اور بھی جل کر کہا۔ ”اچھا خیر تمھاری بھاوج بڑی لائق سہی اور میں بڑی نالائق سہی۔“ بھابی جان نے گڑ بڑا کر جلدی سے کہا۔ ”یہ کس مردود نے کہا کہ تم نمونہ بالندہ نالائق ہو بھئی بات یہ ہے کہ ۶

ہر گلے راز نگ دلوئے دیگر است

سیرے خیال میں تم کچھڑا یا پکاتی ہو کہ بڑے سے بڑا درجہ بھی تمھارے سامنے نہیں ٹھہر سکتا۔ یا جیسے بندے کے کچا لوتم بنالیتی ہو میں تو کہتا ہوں کہ بڑے سے بڑے لاث کی بیوی بھی دیے کچا لو نہیں بنا سکتی۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ یہ تکبیر کا غلاف بھی دلہن نے خوب بنایا ہے۔“

بھابی جان نے سنہ چڑھا کر کہا۔ جس کو ذرا فرصت ہو اور سولی ہاتھ میں پکڑنا جانتی ہو وہی بنالے گی۔ یہ تو بہت معمولی سا کام ہے؟

بھابی جان نے کہا۔ ”یہ معمولی کام ہے، اچی نہیں تم مذاق کرتی ہو۔“

بھابی جان نے کہا۔ ”مذاق نہیں تو کیا بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی ڈگری ہے جب کہو میں تم کو خود بنا کر دے دوں۔ مگر تم ہو بے ڈھنگے۔ دو دن میں تیل سے چڑا ہوا سر رکھ کر چکٹ کر دو گے۔“

بھابی جان نے کہا۔ ”تم بھی بیگم بخدا کمال ہی کرتی ہو۔ ارے بھابی اور تو خیر کچھ نہیں، لیکن اگر تم ایسا تکیہ کا غلاف بنا دو تو آج سے تمہارا غلام ہوا جاتا ہوں تم کہتی ہو ٹیل سے چڑا ہوا سر رکھنے کو میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں اس کو شیشہ کے چوکھٹے میں جڑوا کر اپنے بیٹھک کے کمرے میں آویزاں کر دوں گا۔“

بھابی جان کو جو غصہ آیا تو اپنی بھتیجی کھول کر ہمارے تکیہ کو سامنے رکھ کر بیٹھ گئیں۔ فی البدیہہ تکیہ کا غلاف فرمانے۔ بھابی جان بختور می ویر تو چشمہ سے نظر پھندا پھندا کر اپنی بانو سے محترم کی اس ادا کو دیکھتے رہے۔ اس کے بعد وہیں بیٹھے۔ بیٹھے لگے ادھکھٹے۔ اور پھر رفتہ رفتہ خراٹے دار بند نے ان کو غائب کر دیا ہم خاموشی کے ساتھ اخبار پڑھنے لگے۔

فضہ دراصل یہ تھا کہ ہم عرصہ کے بعد و سہرہ کی تعطیل میں بھابی جان کو سے بلنے آئے تھے۔ اور بغیر کسی شخص کے بیگم نے تکیہ پر زیر بحث غلاف بھی چڑھا دیا تھا۔ اگر اس غریب کو یہ معلوم ہوتا کہ یہی غلاف باعث ”موازنہ انیسویں و دہیر“ بن جائے گا تو قیامت تک بھابی جان سے لقصادم کے لئے تیار نہ ہوتی۔ مگر یہاں تو اس تکیہ کے غلاف نے اچھا خاصا محاذ جنگ قائم کر دیا تھا۔ اور ہم بھابی جان کی افتاد طبیعت کی روشنی پر دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہے تھے کہ خدا ہی خیر کرے۔ بھابی جان کے بے تکے پن سے ہم واقف تھے۔ کہ وہ فساد کی ایک بنیاد



قائم کرنے کے بعد اس فساد کے نتیجہ پر پہنچ کر ہمیشہ پچھتائے ہیں کہ یہ میں نے کیا کیا۔ اور وہی رنگ اس تکیہ کے غلاف کے سلسلے میں بھی ہم دیکھ رہے تھے۔ لہذا بھائی جان تو خراٹے لے رہے تھے۔ اور ہم اخبار پڑھنے کے بہانے اس وظیفہ کو پڑھ رہے تھے کہ ”جل تو جلال تو صاحب کمال تو۔ آئی بلا کو ٹال تو؟ خدا جانے اسی عالم میں ہمارے بھی کب آنکھ لگ گئی، حالانکہ ہم دن میں سونے کے عادی نہیں ہیں بہر حال جب آنکھ کھلی تو چراغ جلنے کا وقت تھا۔ مگر بھائی جان بدستور دایرے کا اسپیشل بنے ہوئے خاٹوں سے نہایت تیز رفتاری کے ساتھ سو رہے تھے اور بھابی جان کی تراسر توجہ اسی تکیہ کے غلاف کی جانب مبذول تھی۔

ہم نے جلدی سے اٹھ کر بھابی جان کو اٹھایا۔ اس نے کہ اسی وقت ایک عصرانہ میں شرکت کرنا تھی۔ ان حضرات نے اسکتے ہی پہلے تو اپنی رفیقہ حیات کے اس انہماک کو برے پیار اور ریا متا کی نظروں سے دیکھا۔ پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ ان کی کارگیری کو دیکھنے کے لئے ان کی طرف جھپٹے۔ مگر بھابی جان نے فوراً اپنے بنائے ہوئے غلاف کو زانو کے نیچے دبا کر کہا:-

”یہ کیا میں ابھی نہ دکھاؤں گی۔ جب بالکل تیار ہو جائے اس وقت دیکھئے گا۔“

بھابی جان ہمیشہ کے جلد باز واقع ہوئے ہیں۔ کہنے لگے: ”تاہم بطور نمونہ آخر کیا مضائقہ ہے؟“

بھابی جان نے کہا:- ”اول ہو نمہ۔“ میں ہرگز اس کی جھلک بھی نہ دکھائی آخر جلدی ہی کیا ہے۔“

ادھر بھابی جان نے یہ انکار کیا اور اُدھر ہم نے بھائی جان سے ٹی پارٹی میں چلنے کی جلدی کی۔ لہذا وہ بیچارے کچھ مجبور ہو گئے اور ہمارے ساتھ ٹی پارٹی میں شرکت کے لئے روانہ ہو گئے، ٹی پارٹی سے ہم لوگوں کی واپسی تو جلدی ہوئی تھی۔ مگر راستہ میں ایک بہت عمدہ فلم کا اشتہار دیکھ کر سینما کا پروگرام بن گیا۔ اور وہاں سے رات گئے واپسی ہوئی۔ دیکھتے کیا ہیں کہ بھابی جان بدلتو ٹیری کے سامنے بیٹھی ہوئی آنکھیں پھوڑ رہی ہیں، بھابی جان اس وقت بھی غلاف دیکھنے پر اصرار تو ضرور کرتے مگر بھوک کے غلبہ کے آگے ان کے لئے دنیا بچھ ہوتی ہے چنانچہ آتے ہی دو زانو تخت پر بیٹھ گئے۔ اور پیٹ سہلا کر بڑی زور سے کھانا لگاؤ کا نعرہ بلند کر دیا۔ بھابی جان نے نہایت رازداری کے ساتھ تکیہ کے غلاف کو چھپا کر جواب دیا۔ ”آج تو خدا ہی ہے جو کوئی ڈھنگ کی چیز آپ کو کھانے کے لئے مل جائے۔“

یہ کہہ کر بھابی جان باورچی خانہ تشریف لے گئیں۔ اور وہاں سے تھوڑی ہی دیر میں کھانا بھیج دیا۔ مگر اب یہ لطیفہ ہوا کہ بھابی جان نے پہلا ہی لقمہ جو منہ میں لیا ہے تو معلوم ہوا کہ کسی نے آتش بازی کے قلعہ میں دیا سلائی لگا دی منہ پیٹتے ہوئے ایک دم سے کھڑے ہو گئے اور چہرہ سرخ، بہ شکل تمام یہ غلط مہنی دور ہو سکی کہ بچھونے نہیں کاٹا ہے۔ بلکہ سالن دراصل مرجوں کا حریر ہے واقعی اس میں اس قدر مرجیں تھیں کہ خود ہم کو بھی اپنے اوپر آتش فشاں پہاڑ ہونے کا شبہ ہونے لگا۔ آخر کار سالن سے صبر کر کے کباب جو کھاتے ہیں تو معلوم ہوا کہ زندہ بکری کا گوشت نو بچ نو بچ کر کھا رہے ہیں اور یکایک ہم کو

اس جہالت کی طرف پھینک دیا گیا ہے جس میں آدم خوری آؤٹ آف فیشن نہ تھی کبابوں سے بھی تو بہ کی اور دال پر قناعت کرنے کا ارادہ کر کے منہ جو چلایا تو علو ہو کر سا بھر جھیل میں غوٹے لگا رہے ہیں۔ یا عبود و ریائے شور کی سزا بھگت ہے ہیں۔ خیر ہم تو خاموشی سے یہ مختلف نرے ہی چکے رہے تھے مگر بھائی جان کا ہر حال تھا۔ کبھی بیچھا لگاتے تھے اور کبھی ڈنڑ پینا شروع کر دیتے تھے۔ آخر نہایت ہی جبر نہ ہو کر کہنے لگے۔

”میں کہتا ہوں بیگم کہ یہ آفت کیا ہے، آج تم نے نمک تک نہ چکھا، سنا تک نہ دیکھا۔ اب بتاؤ کہ میں کیا کھاؤں اور کیونکر اپنا دندخ پاؤں؟“  
 بھابی جان نے ترکی بہ ترکی کہا اب چاہے کھانا کپوا لو، چاہے غلاف ہوا تو میرے دوستی تو باندھیں۔ کوئی دس پانچ تو ہیں نہیں۔ کہ یہ بھی کروں اور وہ بھی؟“

بات تھنی معقول اور واسطہ تھا تکیہ کے غلاف کا لہذا بھائی جان نے نہایت مجبوری کے درجہ پر پہنچ کر بالائی اور کباب منگوانے کی تجویز پیش کی اور اس طرح راست کو پیٹ بھر سکا۔ مگر اس کے بعد بھی اس تکیہ کے غلاف کی زیارت نصیب نہ ہو سکی۔ اس لئے کہ وہ مکمل نہ تھا۔ اور ہم دونوں کو حسرت دیدار ہی میں سو جانا پڑا۔ بھابی جان بیچاری پھر اس ناستہ فی غلاف کو لے کر بیٹھ گئیں۔ اور خدا جانے رات بھر کشیدہ کاری فرمائی یا کیا کیا کہ صبح جو ہم اٹھے تو وہ گویا ہماری بیداری کی منتظر بیٹھی تھیں۔ اور بھابی جان اسی انتظار میں حقہ جلانے دیتے تھے۔ ہم کو دیکھتے ہی بھابی جان نے کہا۔

”آئیے آپ دونوں اور دیکھئے غلاف کو جلدی میں جیسا بھی بنا ہے بنا دیا ہے۔“  
 ہم دونوں نے نہایت اشتیاق کے ساتھ غلاف کو دیکھا تو بھائی  
 جان نے دیکھتے ہی کہا:-

”یہ الٹا ہے، اسے سیدھا کرو۔“

بھابی جان نے کہا:- ”اے واہ۔ الٹا یا سیدھا، ذرا عذر سے دیکھو۔“  
 بھائی جان نے عذر سے دیکھتے ہوئے کہا:- ”اگر یہ سیدھا ہے اور میں  
 مرض کے لیتا ہوں کہ سیدھا ہی ہے تو یہ بتائیے کہ بنایا کیلے آپ نے؟“  
 بھابی جان نے کہا:- ”نہیں پہچانے اب تک، یہ تاج محل ہی تو ہے۔“  
 بھائی جان نے عذر سے دیکھتے ہوئے کہا، ”کہہ دے یہ تاج محل  
 ذرا سمجھاؤ تو۔“

بھابی جان نے کہا:- ”بھئی الٹا اب میں سمجھاؤں کیا۔ یہ دیکھو گنبد  
 ہے۔“

بھائی جان نے کہا:- ”گنبد اور مینار وغیرہ سمجھ جانے کے بعد بھی میرے  
 خیال میں تو یہ لکھنؤ کی نائش کے مختلف پولیٹینوں کا ایک معجون مرکب  
 نقشہ ہے؟“

بھابی جان نے کہا:- ”خیر تم کو میری کوئی چیز بنائی ہوئی اچھی نہیں  
 لگتی ان کو دکھاؤ۔“

بھائی جان نے ہم سے کہا:- ”لو بھائی یہ تو دیکھو کیا ہے؟“  
 ہم نے دلی زبان سے کہا:- ”میرے خیال میں تو یہ تاج محل سے زیادہ

بیلی گارو معلوم ہوتا ہے یا اس وقت کا تاج محل ہے جیب گولہ باری کے بعد اس  
کی صورت مسخ ہو جائے گی؟

بھابی جان نے جلدیلا کر غلات اٹھا لیا۔ اور پھر اس کے متعلق کوئی گفتگو  
نہ کی یہاں تک کہ ہم دو پہر کو گھر روانہ ہو گئے۔ مگر گھر پہنچنے کے دسویں روز بھابی  
جان کے خط سے یہ معلوم ہوا کہ سخت تشویش ہوئی کہ بھابی جان اسی تکیہ کے  
غلات کے سلسلہ میں لڑکر اپنے میکے چلی گئی ہیں اور کہہ گئی ہیں کہ بھابی جان  
کی صورت زندگی بھر نہ دیکھوں گی۔

# ایک شاعر

کوئی صاحب اپنے وقت کے کیسے ہی بقراط اور بکر العلوم کیوں نہ بن جائیں  
 دنیا خواہ ان کے تاجر کے آگے سر نیاز جھکا دے اور شش جہیت میں ان کی قابلیت  
 کی چاہے جیسی بھی و محوم کیوں نہ ہو مگر خدا نہ کرے کہ وہ کبھی ان احباب میں آکر  
 بھٹس جائیں جن سے کسی زمانہ میں وصول دھبے کے مراحم رہ چکے ہیں، یا چولان کے  
 لنگوٹے یا رول کی حیثیت رکھتے ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ نہ تو اس وقت ان کا وہ  
 ادبی وقار قائم رہتا ہے اور نہ وہ عالمانہ شان ہوتی ہے اور نہ وہ دنیا کو اپنے  
 سامنے جھکا لینے والا عالمانہ رعب و جلال ہوتا ہے، بلکہ وہ اپنے اصلی رنگ میں  
 آجاتے ہیں، اگر نہیں آتے تو لائے جاتے ہیں۔ اور اگر لائے جانے کے باوجود اپنے  
 اصلی رنگ میں آنے کے سلسلے میں ذرا بھی متکلف برتا اور بھی شامست آجاتی  
 ہے۔

اس رسمی تمہید کے بعد ہم آپ کا ایک ایسے بالکمال شاعر سے لغات کر لیتے  
 ہیں جن کو یقیناً آپ خود جانتے ہوں گے، بلکہ یقیناً ان کا نام سن کر آپ کہیں گے  
 کہ آخا آپ ہیں۔ مگر ان کے سلسلہ میں جس واقعہ کا ذکر کرنا مقصود ہے آپ محض  
 اس سے سروکار رکھئے گا۔ ان کی شخصیت سے آپ کو کیا بحث۔ ممکن ہے کہ ان کو  
 آپ دانشی خیام العصر، خالق جذبات، صاحب بادۂ مشرق ملک الکبکشان وغیرہ

سمجھتے ہوں مگر ہم ان کے ان احباب میں ہیں کہ صرف ساغر کہہ کر بکارتے ہیں اور وہ بھی ہمارے تمام اعزاز و احترام کو بھول کر صرف شوکت کہتے ہیں، نہ حضرت نہ مولانا نہ ٹھانوسی نہ مدظلہ العالی۔ بہر حال مقصد صرف یہ ہے کہ یہ تعلقات تو تو میں میں "والے" ہیں اور آج سے نہیں بلکہ ہوش کی آنکھ کھولنے کے دوسرے یا تیسرے دن سے شروع ہو کر آج تک قائم ہیں صرف ایک مرتبہ وہ ذرا بنے تھے جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

آپ کا صحیفہ گرامی دہلی سے موصول ہوا۔ "نائی ڈیر شوکت" ہیں ہادرہ اکسپریس سے ہم نومبر کو لکھنؤ پہنچ رہا ہوں، اسٹیشن پر آپ اگر مل گئے تو مسرت ہوگئی۔ قیام غالباً پرنس ہوٹل میں ہوگا۔ والسلام۔ ساغر نظامی۔

آپ کا یہ مکتوب گرامی پورے ایک سال بعد موصول ہوا تھا اور وہ بھی اس قدر باضابطہ کہ گویا "ع پرکشش" ہے اور پائے سخن و دریاں نہیں معلوم ہو تے کہ کسی آئی سی۔ ایس نے اپنے کسی پراونشل سرورس کے دوست نما ماتحت کو یہ خط نمائے ارسال فرمایا ہے، ہم نے اس خط کو پڑھا اور دل ہی دل میں کہا کہ کچھ گھاس چر گیا ہے معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد فوراً یہ خط لے کر کلب پہنچے۔ رفیع احمد خاں، رڈف صاحب، یوسف۔ عالمگیر سب کو یہ خط دکھایا جو دیکھتا تھا ایک نئی بات کہتا تھا، ایک نے کہا باجلاس کو نسل لکھا ہوا آرڈیننس ہے دوسرے نے کہا۔ دہلی کے قلعہ معلے سے خط لکھا ہے ناشا ہی فرمان کی شان آگئی۔ تیسرے صاحب بولے معلوم ہوتا ہے کہ کسی مشاعرہ میں تعریف زیادہ ہوگئی ہے، چوتھے صاحب نے کہا کسی نے اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ہے

کہ آپ بھی کچھ ہیں بس دماغ خراب ہو گیا۔ مگر آخر میں سب کی رائے یہ ہوئی کہ اسٹیشن پر لینے تو سب چلیں مگر سب لئے دیے رہیں اور دیکھیں کہ ایک سال میں یہ حضرت کیا سے کیا ہو گئے ہیں۔ ہوٹل میں بٹرنے کی قطعاً مخالفت نہ کی جائے۔ البتہ یہ کیا جائے کہ لکھنؤ میں ہر اس موقع پر جہاں یہ شخص بننا شروع کرے اس کو فوراً شکست دے دی جائے۔

رفیع احمد خاں نے کہا: "ہنہیں ہر موقع پر نہنہیں، صرف اس وقت جب وہ شاعر بنے ہوئے معبودیت کی غلط فہمی میں مبتلا ہوں"۔  
یوسف نے کہا: "ارے سخت بگڑے گا۔"

عالمگیر نے کہا: "یہی تو ہم بھی چاہتے ہیں"

مختصر یہ کہ یہاں ان کے خلاف ایک متحدہ محاذ قائم ہو گیا اور سازش نگیل کو پہنچا دی گئی، تاریخ مقررہ پر ہمارے دوست تشریف لائے، مگر جدت یہ تھی کہ جیسا ان حضرت نے اپنے کو خط میں پیش کیا تھا ویسے نہ تھے بلکہ اچھے خاصے مراد می تھے۔ جھپٹ کر سب سے لپٹ گئے کسی نے ان کے گھونرہ رسید کیا کسی کے پیچھے وہ دوڑے۔ اور آخر اسٹیشن سے آدمیوں کی طرح گھر گئے ہوٹل کا ذکر تک نہیں کیا۔ لہذا ہم لوگوں کی تمام اسکیم دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ دوسرے یا تیسرے روز آپ کی لکھنؤ میں آمد کے سلسلے میں ایک مشاعرہ ہوا۔ اس لئے کہ آپ شاعر ہیں اور اپنی قسم کے واحد شاعر ہیں۔ خوب کہتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشاعرہ میں آپ کی پرستش شروع ہو گئی۔ ہم بھی خوش تھے کہ ہمارا دوست اچھالا جا رہا ہے، مگر جناب ہر بات کی



ایک حد ہوئی ہے، تمام رات کی نیند ان حضرت نے حرام کر دی۔ ہم خود بھی شعر کہتے ہیں مگر نہ ایسے جان لیوا شاعر ہیں نہ ایسے زندگی سے بیزار سخن ہم حد یہ کہ ناخلفہ بند ہو گیا۔ یہاں تک کہ پہلے تو تعریفیں کر رہے تھے پھر چپ ہو گئے آخر پہلو بدلنا شروع کیا۔ اور بدرجہ مجبوری کوٹنے پر نوبت آگئی، مگر یہ بندہ خدا صبح تک پڑھتا ہی رہا، نہ آواز نکلی، نہ حافظہ کو بند آئی۔ اور نہ ہم کو موت نے پوچھا۔ بہر حال صبح گھر لوٹ آئے۔ تو آپ نے بجائے اس کے کہ ہم سب سے سمجھ خراشی کی معذرت چاہتے اپنی شاعرانہ فرعونیت میں کہا۔ ”آج تم لوگوں نے ملہ ڈالا۔“ رفیع احمد خاں نے کہا ”یار تم ہو بھی ایسی ہی چکر مار ڈالے جاؤ۔“ یوسف نے کہا۔ واللہ قیامت یہ ہے کہ ان کو حاضرین اس وقت ~~خدا~~ نے پر بخوشی آمادہ نہ تھے۔

عالمگیر نے کہا۔ میرے سر کی قسم بھائی ساعر تمام مجمع کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا کسی نے رات بھر پہلو تک نہیں بدلا۔

ہم نے کہا۔ ”مگر یار تمھارا وہ شعر خوب تھا“

ساعر نے فوراً ہماری طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”کوئی شعر کیا تم ایسے بد تمیز بھی متاثر ہوئے؟“

ہم نے کہا دقتی تمھارے اشعار پر متاثر ہونا بد تمیزی کے سوا اور کیا ہے۔ مگر وہ شعر تھا خوب ہے

امانت ہو حقارت ہو مگر بھر بھی یہ حسرت ہے

بطور خاص وہ اک دن اٹھائے اپنی مھفل سے

ساغر نے آنکلیں آسمان کی طرف چڑھا کر ذرا جھومتے ہوئے بالوں کو  
درست کرنے کی بجائے الجھا کر کہا :-

”ہائے ہائے — اہانت ہو — حقارت — حقارت  
— حقارت ہو — مگر پھر بھی — پھر بھی — یہ حسرت ہے  
— بطور خاص وہ اک دن اٹھائے اپنی محفل سے۔

ہم نے کہا: ”جی ہاں اور کیا؟“

ساغر نے کہا: ”کیا مطلب اس سے؟“

ہم نے کہا: ”مطلب یہ کہ اس وقت یہ شعر انعامی معمر ہے، حاضرین میں  
سے جو صاحب سب سے بہتر اس شعر کے معنی بیان کریں گے ان کے اعزاز میں  
آج شام کو میری طرف سے ایٹ ہوم دیا جائے گا۔“

ساغر نے کہا: ”گویا آپ پھر بد معاشی پر اتر آئے، اس شعر و سخن کے  
سلسلے میں بھی بے ادبی؟“

ہم نے کہا: ”اور شعر و سخن بھی وہ جس کا تعلق جناب سے ہو تو بہ تو بہ جہنم  
کا دروازہ کھل چکا ہے ہم سب زندیقوں کے لئے۔“

ساغر نے کہا: ”بے شک، اگر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی۔“

رفیع احمد خاں نے کہا: ”مگر سنو تو سہی اگر یہ انعامی معمر ہے تو سب کو کاغذ  
اور قلم مہیا کرو تاکہ تحریری مطلب بیان کیا جائے۔ وہ زیادہ مناسب ہو گا۔ اور  
سب دل لگا کر اس امتحان میں کامیاب ہونے کی کوشش بھی کریں گے۔“

سب نے اس تجویز کو بے حد پسند کیا۔ اور آخر کار سوائے صاحب شعر

یعنی شاعر بے کس بیچارے ساغر کے اور سب کو ایک ایک پرچہ تقسیم کر دیا گیا۔ سب نے اس امتحان کے پرچہ کو حل کرنا شروع کر دیا۔ اور ساغر صاحب حجباً صغریٰ محمد علی تاجر عطر چوک لکھنؤ کے یہاں کی فہرست عطریات پڑھنے یا سو گھسنے لگے۔

پرچہ کا مقررہ وقت صرف آدھ گھنٹہ تھا۔ لہذا اسی وقت کے اندر تمام جوابات موصول ہو گئے جو نمبر وار درج ذیل ہیں۔  
(۱) شاعر کہتا ہے

امانت ہو حقارت ہو مگر بھر بھی یہ حسرت ہے  
بطور خاص وہ اک دن اٹھائے اپنی محفل کو

یعنی خواہ ہماری عزت اور آبرو پر کیسا ہی پانی کیوں نہ بھر جائے اور خواہ بھری محفل میں کیسی ہی توہین کیوں نہ ہو مگر ہماری تمنا یہ ہے کہ وہ اپنی محفل سے ہم کو اس طرح نکالے کہ دنیا خلد سے آدم کا نکلتا اور بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے "دونوں کو بھول جائے۔ بلکہ اس کے بجائے یہ کہا جائے کہ بہت بے آبرو کر کے تو نے اپنی محفل سے ہم کو نکالا یعنی نکلے اور نکالا "ہے آبرو ہو کر" اور بے آبرو کر کے کا فرق پیدا ہو جائے۔

(۲) شاعر کے شعر میں ضرر لفظ بطور خاص قابل ذکر ہے اور اس معمولی

سی ترکیب میں ایک دنیا، ایک کائنات اور دنیا و آفاقیہا سب ہی کچھ سمیٹ کر بھر دیا گیا ہے۔ بطور خاص نکال یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ صرف یہ کہہ دے کہ "صاحب آپ یہاں سے تشریف لے جاتیں" بطور خاص اس

طرح بھی نکالا جاسکتا ہے کہ ان کے دستِ ناز پیر میں عاشق کی گردن ہو اور عاشق کا منہ طرفِ دردِ دازہ کے اور نیتِ واسطے نکل جانے کے ہو۔ بطورِ خاص اس طرح بھی نکالا جاسکتا ہے کہ وہ یہ کہہ کر دوڑے کہ جاتا ہے یا کچھ لے گا مختصر یہ کہ نوکر دل کی معرفت، رفیقوں کے ہاتھوں اور بے اعتنائی کے ماتحت تو آپ خیر نکلتے ہی رہے ہیں مگر اب یہ چاہتے ہیں کہ وہ خود آپ کو نکالیں اور بطورِ خاص نکالیں۔

(۱۳) اس شعر میں کہنے والے نے کہا ہے کہ امانت ہو یا حقارت ان دونوں کی تو خیر پر داہنیں ہے مگر چاہتے ہیں کہ وہ جس طرح روزیوں ہی عام مجمع کے ساتھ ہم کو بھی اپنی محفل سے غیر مدعو حضرات کی طرح نکال دیتا ہے، اس کے بجائے ایک دن یہ کرے کہ سب کو تو نکال دے اور ہمارا گریبان پکڑ کر تمام حاضرینِ محفل کے سامنے لے جائے اور کہے کہ دیکھئے اس بے غیرت، بے حیا اور بدتمیز کو کہ میں روز اس کو اس محفل سے نکلو اتنا ہوں مگر یہ کسی طرح نہیں مانتا۔ آج میں اس کو نکالنے سے پہلے آپ سب کو گواہ بنانا ہوں اور اس کے بعد اپنی محفل سے حوزہ کان پڑ کے اٹھائے دیتا ہوں تاکہ آپ اس کو یاد رکھ سکیں اور جب کل پھر یہ اس محفل میں آئے تو آپ پہچان جائیں۔

(۱۴) اس شعر کو نئی روشنی میں دیکھنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ شاعر نے زمانہ حال کی صنعت ہے اس نے اس شعر میں کہا ہے کہ محفل سے اٹھانے یا ٹھکانے کے تمام پرانے طریقے متردک کر کے کاش وہ محفل آرا ہم کو اس طرح بطورِ خاص اپنی محفل سے نکالے کہ اپنے ذاتی کتے کا بیٹہ کھول کر ہماری طرف اشارہ کرے اور

بخش کہہ کر چپ ہو رہے۔ گناہم پر جھپٹے۔ اور ہم سر پر پیر رکھ کر محفل سے نکل  
 بھاگیں اور گنا بطور خاص ہماری جان کا دشمن ہو کر ہمارا تعاقب کرے۔ اس  
 سے زیادہ خاص صورت اس زمانہ کا محبوب اور کیا اختیار کر سکتا ہے۔

یہ چاروں مفہوم یکجا کر کے اس پرچہ کے ساتھ ساعر صاحب کو دے  
 دیے گئے، یہ تلافی ہے اس داد کی جو رات بھر مشاعرہ میں تم نے حاصل کر کے  
 اپنا دماغ خراب کیا اور ہماری مینڈ حرام کی۔

ساعر آفتاب کے نیکھنے کے وقت ہم لوگوں کی بد مذہبی پر راتیں زیر پا  
 ہو رہے تھے۔ اور ہم سب اپنے اپنے مفہوم کو ایک دوسرے سے بہتر ثابت  
 کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

## ڈبلو۔ ٹی

شعرا اگر اپنی جیب سے کرایہ صرف کر کے مشاعروں میں شرکت کے لئے سفر کرتے رہیں تو یقین جانے کہ خواہ ان کی کیسی ہی حیثیت کیوں نہ ہو مگر وہ زیادہ عرصہ تک اس بارے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً ہمارے ایسے سفید پوش تو بہت جلد بھیک مانگنے کے قابل ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ اگر سیکنڈ کلاس کا کرایہ ملے تو سیکنڈ ہی کلاس میں سفر بھی کیا جائے ہماری رائے تو یہ ہے کہ اس میں بھی بچت کی صورت نکالی جاسکتی ہے، اور کفایت شعاری کا بھی یہی تقاضا ہے کہ ضرور بچت کی صورت نکالی جائے۔ چنانچہ ہم تو اس قسم کے مواقع پر بھی تیسرے درجہ کو بھی آگے نہیں بڑھتے۔ اور تیسرے درجہ میں بھی اس لئے سفر کرتے ہیں کہ کوئی چوتھا درجہ نہیں ہوتا۔ مگر اب اس کا تو کوئی علاج ہی نہیں کہ ہم جو بریلی کے مشاعرہ کے لئے تھرو کلاس کا ٹکٹ لے کر ملپٹ فارم پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک اور مہمصر شاعر صاحب پہلے ہی سے سیکنڈ کلاس کے سامنے ٹھہر رہے ہیں۔ ہم فوراً ایک قلی کی آڑ میں چھپ گئے تاکہ نظر بچا کر کسی تھرو کلاس میں گھس جائیں۔ اور پھر بریلی تک ان سے آنکھیں چار نہ ہوں مگر ان حضرات نے غالباً ہم کو پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ وہیں سے بڑی گرجبوشی کے ساتھ آواز دی اور ہم کو بھی اسی گرجبوشی کے ساتھ بڑھ کر ہاتھ ملانا پڑا۔ اس

کے بعد وہ مشاعرہ کے متعلق گفتگو کرتے رہے اور ہم یہ سوچتے رہے کہ اب آخر ہو گا کیا؟ اگر ٹکٹ کے بقیہ دام صرف نہ ہو چکے ہوتے تو یہ ممکن تھا کہ ٹکٹ بدلوا لیتے مگر اس وقت تو کچھ اقتصاد دی مجبوری ایسی تھی کہ ہم ٹکٹ تبدیل نہیں کر سکتے تھے، اور یہ حضرت ایسے عقل کے دشمن کہ سکنڈ کلاس کا کرایہ ملا تھا تو واقعی سکنڈ کلاس ہی میں جا رہے تھے، دراصل اس وقت ہماری پوزیشن سخت خطرہ میں پڑی ہوئی تھی اگر ہم ان سے صاف صاف یہ کہہ دیتے کہ ہم سیکنڈ کلاس کے بجائے تھرڈ ہی ٹکٹ لے لیا ہے تو وہ ہم کو خدا جانے کس قدر ذلیل سمجھتے اور اگر تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لے کر سیکنڈ کلاس میں جاتے تھے تو ٹکٹ کا ٹکڑے ہاتھوں معلوم نہیں کیا تذلیل ہوتی، ہم اسی شش و پنج میں مبتلا تھے کہ گاڑی ڈیوٹی دی اور ہمارے شریک سفر نے ٹرین میں داخل ہوتے ہوئے کہا: "تشریف لائیے"

ہم کچھ پشیمانے گئے، اور جلدی میں ان سے کہا: "میں اگلے ڈبہ میں بیٹھ رہا ہوں"

شریک سفر نے جلدی سے واپس آتے ہوئے کہا: "کیوں۔ آخر کیوں۔ اچھا چلے میں بھی وہیں بیٹھ جاؤں گا تا کہ ساتھ تو رہے"

ہم اور بھی گھبرائے اور آخر ہم اسی سیکنڈ کلاس میں یہ کہہ کر بیٹھ گئے کہ اچھا یہیں ہی"

اب ذرا ہماری حالت کا اندازہ کیجئے کہ جیب میں تھرڈ کلاس کا ٹکٹ ہے اور بیٹھے ہیں سیکنڈ کلاس میں۔ وہ بھی تنہا نہیں بلکہ ایک ہمعصر کے ساتھ جواب تک ہمارے متعلق نہایت بلند خیالات رکھتا ہے، اس کے علاوہ ایک معزز خاتون

بھی اسی ڈبہ میں تشریف فرما ہیں۔ گویا اس وقت اگر ٹکٹ کلکٹر آجائے تو ایک بھست  
 عورت اور ایک ہمعصر کے سامنے ہماری اس تمام سیکنڈ کلاسیٹ کا بھانڈا اس  
 بری طرح بھوٹے کہ پھر ہم منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں۔ یقیناً جانے کہ یہ دھڑکا  
 ایسا لگا ہوا تھا کہ سیکنڈ کلاس کا پنکھا بھی ہمارا پینہ خشک کرنے سے قاصر تھا۔ اور  
 جس بے لطفی کے ساتھ ہم اس وقت اس سیکنڈ کلاس میں سفر کر رہے تھے۔ وہ بے  
 لطفی یقیناً تھرڈ کلاس میں نہ ہوتی۔ اور وہ یہ تھا کہ ٹرین میں بیٹھنے کے بعد اپنی  
 غزل پر نظر ثانی کریں گے، اور ذرا فکر ہو جائے گی مگر اس وقت تو ہم صرف ٹکٹ  
 کلکٹر کی شان میں ایک مضیدہ اور وہ بھی ناموزوں کہنے کے قابل رہ گئے تھے  
 اس پر مصیبت یہ تھی کہ ہمارے شریک سفر صاحب دماغ کھائے جاتے تھے اور  
 ایسی بے تکلفی کے ساتھ غیر متعلق کو اس فرما رہے تھے کہ ان کا ہر لفظ زنجیر کھینچ کر  
 ٹرین کو ٹھیرالینے کے قابل تھا۔ مگر ہم اس وقت اپنی چوری کو چھپانے کے لئے  
 ان کی ہر بات کا جواب ہاں ہوں میں دیتے جاتے تھے۔ یقیناً جانے کہ اگر اس  
 وقت ہمارے پاس سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ ہوتا تو شریک سفر خاتون کے روح افزا  
 حسن سے بھی دلچسپی لیتے اور ان کو پیش نظر رکھ کر وہ رومانی غزل کہتے کہ مشاعرہ  
 ہمارے ہی ہاتھ رہتا۔ مگر اس وقت تو وہ خاتون بھی ہم کو سیاہ درومی والا  
 بھوت نما ٹکٹ کلکٹر نظر آرہی تھی۔ اور جس طرف بھی ہمارا دھی نظر اٹھتی تھی ٹکٹ  
 کلکٹر ہی ٹکٹ کلکٹر نظر آتا تھا۔ جب تک ٹرین چلتی رہتی تھی اس وقت تک تو  
 خیر ہم کسی نہ کسی طرح اپنا غم غلط کرنے کے لئے اپنے شریک سفر کی باتوں ہی کا جواب  
 دیتے رہتے تھے۔ اور یہ خیال ذرا قلب کے لئے باعث سکون ہوتا تھا کہ اس چلتی



ٹرین میں ٹکٹ کلکٹر ہم پر حملہ نہیں کر سکتا۔ مگر جہاں کہیں ٹرین کسی اسٹیشن پر  
 ٹھہری بس یہ سمجھ لیجئے کہ ہمارے قلب کی حرکت اسی کی رفتار کے مطابق تیز ہو  
 جاتی تھی۔ اور ہماری نگاہیں اپنی پوری وحشت کے ساتھ ادھر ادھر ٹکٹ کلکٹر  
 کو ڈھونڈتی تھیں۔ کہ ہم اس کو دیکھتے رہیں تاکہ اگر وہ ہم پر چھپے تو ہم بھی جان  
 بچانے کے لئے کوئی صورت اختیار کریں۔

سندیلہ کے اسٹیشن پر ٹرین کے ٹھہرتے ہی ہماری شریک سفر خاتون  
 نے نہایت اخلاقی کے ساتھ ہم سے کہا۔ ”کیا آپ براہ کرم ایک روپیہ کے لٹو  
 خرید دیں گے؟“

ہم اس وقت اس خیال میں کھوسے ہوئے تھے کہ اگر ٹکٹ کلکٹر کو دور  
 آتا ہوا دیکھیں گے تو فوراً غسل خانہ میں گھس جائیں گے۔ خاتون کے ان الفاظ  
 نے گویا ہم کو یہ یاد دلایا۔ اور ہم نے گڑبڑا کر کہا۔ ”کیا فرمایا ایک لٹو کے روپے  
 لے دوں؟“

خاتون بچائے جواب دینے کے کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ اور ہمارے شریک  
 سفر کو بھی لینڈ کا اچھو ہو گیا۔ مگر ہم یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ آخر یہ دونوں کیوں  
 ہنس رہے ہیں۔ آخر خاتون نے اپنی ہنسی کو روکتے ہوئے کہا۔ ”ایک لٹو کے  
 روپے نہیں بلکہ ایک روپے کے لٹو؟“

اب ہم سمجھے کہ یہ لوگ کیوں ہنسے تھے۔ چنانچہ خود بھی اخلاقی ہنسنے لگے  
 ہم نے پلیٹ فارم پر آکر خاتون کے لئے لٹو دئے۔ مگر لٹو دے کے چلے ہی گئے کہ  
 دیکھتے کیا ہیں کہ ایک موٹا سا کالا کالا نہایت خوفناک ڈکٹ کلکٹر بالکل ہمارے

قرب سے گزر گیا۔ یقین بنائے کہ لڈوؤں کی پانڈی ہمارے ہاتھ سے چھوٹے  
 چھوٹے بچی اور ایک چوڑا ناک چرخ مارے و پشت گئے ہمارے حلق میں پھنس  
 کر رہ گئی۔ ٹکٹ کلکٹر نے گڈر جانے کے بعد ہم نے اپنے گواہ اس طرح محفوظ پایا کہ  
 جس طرح کوئی شخص عین اپنے سر پر بجلی گرے کے بعد اپنے کو محفوظ پایا ہے اور  
 اپنے بال بال بچ جانے کا اس کو یقین نہ آئے، ہم نے اپنے دل میں کہا۔ ع  
 ”رہیدہ لہو دہلائے دے بجیر گزشت“

مگر دل نے کہا۔ ع

”آج آفت سے بچی جان توکل خیر نہیں“

بہر حال ہم نے لڈوؤں کی پانڈی شریک سفر خاتون کو دے دی اور  
 خود اپنی جگہ پر بیٹھ کر بیوت کے انتظار میں مصروف ہو گئے، مگر خدا کا شکر ہے کہ  
 سندیلہ کے اسٹیشن سے ٹرین بخیریت تھما گئی اور ہم کو خدا نے اپنے اس عذاب  
 سے بچالیا۔ جس کو دیوے کی اصطلاح میں ٹکٹ کلکٹر کہتے ہیں۔ اب ٹرین اپنی  
 رفتار کے جوہر دکھا رہی تھی۔ ہمارے شریک سفر شاعر صاحب رات کو مشاعرہ  
 میں جاگنے کے خیال سے سونے کی مشق کر رہے تھے۔ شریک سفر خاتون گھڑکی کو  
 باہر منہ نکالے ہوئے اپنے سنہری بال ہوا میں لہا رہی تھیں۔ اور ہم بھی غور  
 کر رہے تھے کہ یہ ٹکٹ کلکٹر کیسا خوفناک ہے۔ کس قدر موٹا ہے اور کیسا بھیانک  
 قسم کا سیاہ قام بالکل کالا کا فطر نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا چہرہ اس قدر  
 خشک اور مخوس ہے کہ اگر اس نے ہم کو پکڑ لیا تو ہرگز نہ چھوڑے گا۔ ذہن میں  
 عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ کہ اب کی اسٹیشن پر وہ ہمارے ڈبہ میں آئے گا

تو پہلے خاتون کا ٹکٹ دیکھے گا۔ پھر ہمارے شریک سفر شاعر صاحب کا ٹکٹ اور آخر میں جب ہم سب ٹکٹ مانگے گا۔ تو ہم کیا کہیں گے؟ اگر ٹکٹ گرنے کا بہانہ کیا تو وہ سمجھے گا کہ تم جھوٹے ہو۔ اگر جلدی میں ٹکٹ نہ لینے کا عذر کیا تو وہ دامن مانگے گا اور جب ہمارے پاس دامن نہ ہوں گے تو وہ سب کے سامنے ہمارے جامدانی کے انگر کھے، باریک کرتے اور جالی دار بنیائیں کا حوالہ دے کر کہے گا کہ کیا یہ سب مانگے کے ہیں، مختصر یہ کہ نہایت تذلیل کے ساتھ ہم کو اتار دے گا۔ اور کیا عجب ہے کہ پولیس کے حوالہ کر دے۔ اس قسم کے خیالات سے جسم کا خون کس قدر خشک ہوتا ہے اس کا اندازہ کچھ اہل دل ہی خوب کر سکتے ہیں۔ بہر حال ہم ان ہی خیالات میں مستغرق تھے کہ ٹرین بالائے سوسٹیشن پر ٹھہر گئی، اور سینہ کے اندر ہی اندر دل نے اس قدر تیزی کے ساتھ اچھلنا شروع کر دیا کہ ہم خود دل کی رفتار کے ساتھ کچھ متحرک سے ہو گئے۔ اس وقت ہم ٹکٹ کلاٹر سے محفوظ رہنے کے لئے خدا جانے کیا کیا دعائیں پڑھ رہے تھے، اور دعاؤں کا حال یہ تھا کہ درود شریف کے درمیان آیتہ الکرسی کا کچھ حصہ پڑھ گئے تو کبھی دعائے گنج العرش اور عہد نامہ کو ملا کر پڑھنا شروع کر دیا۔ مختصر یہ کہ اس وقت سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ ہم عربی میں بڑ بڑا میں خواہ بدحواسی میں جو کچھ ہم بڑ بڑا رہے ہیں اس کا مفہوم پیدا ہو یا نہ ہو۔ ہم اسی عالم میں اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھتے کیا ہیں وہی کالا دیو ایک خوفناک سیاہ آندھی کی طرح ہمارے ڈبے کی طرف آرہا ہے۔ اب ہمارے تمام جسم میں کیکی پیدا ہو گئی۔ اور ہم نے بمشکل تمام اپنی جگہ سے اٹھ کر غسل خانے کا دروازہ کھولا۔ اور اس کے اندر پہنچ کر

اندر سے بند کر کے اپنے گویا بال محفوظ کر لیا۔ مگر اب جو مرکز دیکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ محنت کلکٹر ہم کو زیر لب گالیاں دیتا ہوا دوسری طرف سے آرہا ہے ہم فوراً ٹھٹھک کر رہ گئے، مگر اسی وقت سمجھ میں آگیا کہ ٹکٹ کلکٹر نہیں بلکہ ایک نئے ہیں اپنا ہی عکس ہے۔ ہم اسی غلطی میں اس وقت تک بند رہے جب تک کہ ٹرین روانہ نہیں ہوئی اور ٹرین کی روانگی کے بعد جب ہم نے اندر ہی سے جھانک کر اچھی طرح اطمینان کر لیا کہ وہ خطرہ اس ڈبہ میں انہیں ہے تو باہر نکل کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے، مگر اس مرتبہ بھی بچ جانے کے باوجود ہمارا دل گواہی دے رہا تھا کہ ہماری موت سر پر منڈلا رہی ہے اور موت برحق ہو یا نہ ہو، مگر آج ٹکٹ کلکٹر کے ہاتھوں ہماری تذلیل برحق تھی۔ اور تذلیل بھی ایسی کہ ہم ایک سمبصر کی نظروں میں ذلیل ہوں گے۔ اور ایک خوبصورت عورت ہم پر حقارت کے ساتھ ہنسنے لگی۔ ہم ان ہی خیالات میں متغیر اور بالکل کھوئے ہوئے سے بیٹھے تھے، اور ٹرین اس طرح راستہ طے کر رہی تھی کہ گویا ہماری تباہیوں سے قریب ہوتی جاتی ہے اور نہایت تیزی سے ہم کو اس منزل کی طرف لے جا رہی ہے جہاں ہم کو اخلاقی موت مرنا ہے۔ آخر ٹرین کی رفتار کم ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹرین ہر دوئی کے اسٹیشن پر آکر ٹھہر گئی، اب ہماری پھر وہی کیفیت تھی یعنی دل بیٹھا جا رہا تھا اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ اختلاج کا یہ دورہ ہمارے دل کی حرکت ایک دم بند کر دے گا۔ ہم اسی عالم میں مبتلا تھے کہ یکایک ہماری موت سر پر آگئی، اس پھرتی اور ناگہانی طور پر کہ ہم نے ٹکٹ کلکٹر

کو ایک پھکاریں مارتے ہوئے اڑوہے کی طرح بالکل اپنے سر پر پایا۔ ہم نے دیکھا کہ خاتون نے اپنا ہٹوہ کھل کر ٹکٹ نکالا اور ٹکٹ کلکٹر کے حوالے کر دیا۔ اس وقت بالکل الہامی طور پر ہمارے ذہن میں خیال آیا کہ مسکنہ کلاس کے سونے ہوئے مسافر کو جگا کر ٹکٹ نہیں لیا جاتا۔ لہذا ہم بغیر اور کچھ سوچے ہوئے یکایک اوندھ گئے، ٹکٹ کلکٹر نے ہمارے شریک سفر شاعر صاحب سے ٹکٹ طلب کیا اور اس کے بعد وہ ہمارے پاس آیا۔ مگر ہم تو گویا سوہے تھے۔ لہذا وہ ٹکٹ کیونکر مانگ سکتا تھا۔ مگر اس نے ہمارا گھٹنا پکڑ کر ہلایا۔

جب ٹکٹ دکھا دیجئے؟

مگر جناب اس دنیا میں ہوں تو جواب دیں۔ اس نے پھر کہا بابو جی ٹکٹ دکھا دیجئے؟

ہماری طرف سے پھر کوئی جواب نہ ملا۔ ٹکٹ کلکٹر نے ہمارا ہاتھ پکڑ کر ہلایا مگر ہم تو گویا نذر دستھے، آخر ہمارے شریک سفر نے کہا۔

”ابھی تو اچھے خاصے بیٹھے تھے؟“

خاتون نے کہا۔ ”جی ہاں، ابھی بالکل اچھے خاصے بیٹھے تھے۔“

ٹکٹ کلکٹر نے کہا۔ ”مگر کیسی بے ہوشی کی نیند ہے؟“

خاتون نے کہا۔ یہ نیند نہیں ہو سکتی۔ ابھی جاگ رہے تھے، اس قدر جلد ایسی گہری نیند کیسے سو گئے؟

ہمارے شریک سفر نے کہا۔ ”ان کی طبیعت کچھ بے کیف سی پہلے سے تھی؟“

ٹکٹ کلکٹر نے ہمارا ہاتھ پکڑ کر کہا: "ہاتھ بالکل ٹھنڈا ہے۔" یہ کہہ کر پھر ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: "بابا بوصاحب جناب بابا بوصاحب۔"

مگر ہم نے کوئی جواب نہ دیا اور جواب دیتے تو کیونکر آخر وہ خاتون اپنی جگہ سے اٹھ کر آئی اور ہمارے سینے پر ہاتھ رکھا۔ آہ وہ علامت ہاتھ اور ہمارے سینے پر مگر یقین جانے کہ اس وقت ٹکٹ کلکٹر کے پھاوڑا سما ہاتھوں اور ان روئی کے گالوں میں بھی کوئی ایتنا نہ ہو رہا تھا۔ ہم بدستور بے حس و حرکت لیٹے رہے۔ آخر خاتون نے بار بار ہمارے قلب کی حرکت کا انداز کرتے ہوئے کہا: "بے ہوش ہو گئے ہیں۔"

ٹرین جھوٹ چلی تھی۔ اور ہم بدستور پڑے ہوئے تھے یہ ہوشی کا نام سننے ہی ٹکٹ کلکٹر نے کہا: "کیا کہا ہے ہوش ہو گئے ہیں؟" خاتون نے جھپٹ کر اپنے بیگ سے آلہ نکال کر کانوں میں لگایا۔ اور ہمارے سینے پر رکھ کر دیکھنا شروع کیا۔ اب معلوم ہوا کہ ہماری چارہ گرو اتنی کوئی لیڈی ڈاکٹر ہیں۔ خاتون نے دیکھنے کے بعد کہا: "قلب بے حد کمزور ہے۔"

ٹکٹ کلکٹر نے کہا: "ان کو کیونکر ہوش میں لایا جاسکتا ہے۔" خاتون نے کہا: "اب شاہجہاں پور میں ان کو میڈیکل ایڈوی جاسکتی ہے۔ خواہ میرے ہسپتال میں بھیج دیجئے۔"

ہم دراصل آج تک کسی لیڈی ڈاکٹر کے زیر علاج نہ رہے تھے مگر شاہجہاں پور میں لیڈی ڈاکٹر مس فیروزہ ہماری معالج تھیں۔

اویہ ہم، ہر طرح ان کی دوائیں پی رہے تھے کہ گویا اتفاق سے کسی نسوانی  
 مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ دوسرے دن بخیریت تمام لکھنؤ آ گئے اور  
 اپنی جیب سے مشاعرہ کا کرایہ واپس کرنا پڑا۔

# کرفیو آر ڈر

عادتاً بد معاش ہونا اور مجربانہ طریقہ پر بیوی کو مرعوب کر لینا تو خیر دوسری بات ہے ورنہ عام طور پر تمام شرنا راہی ہوم گورنمنٹ کے ناندے کئے ہوئے اس کرفیو آر ڈر کی پابندی کرتے ہیں جو سات بجے شام سے صبح چھ بجے تک گھر سے نہ نکلنے کے لئے ان پر عائد کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ان شرنا رہیں سے ایک ہم بھی ہیں اور چونکہ ہم قطعاً بد معاش نہ تھے۔ آوارہ گرد اور مجربانہ ذہنیت کے انسان نہیں ہیں۔ لہذا اس کرفیو آر ڈر کی ہمیشہ تعمیل کرتے ہیں۔ البتہ اگر کبھی کبھی خلاف ورزی ہو جاتی ہے تو ہمارا ہی دل خوب جانتا ہے کہ ہم پر کیا گزرتی ہے۔

کلی اتفاق سے شباب راستہ بھول کر ہمارے دفتر آ گئے، یہ حضرت ابھی "واحد حاضر" ہیں۔ شادیاں متعدد ٹھہر چکی ہیں۔ مگر نکاح اب تک کہیں نہیں ہوا ہے۔ اس لئے کہ سب ہی کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ لڑکا کچھ لا ابالی ہے۔ اور کچھ آوارہ گرد بھی۔ حالانکہ ہم نے جہاں تک ان حضرت کا مطالعہ کیا ہے ہمارا ہی رائے یہ ہے کہ نہ یہ حضرت لا ابالی ہیں۔ نہ آوارہ گرد بلکہ سلیس آرو میں ان کے چال چلن کا ترجمہ یہ ہے کہ بد معاش ہیں صلت اور کھلے ہوئے بد معاش۔ شراب نہیں پیتے۔ جوا نہیں کھیلتے۔ چوک کی



کم خرچ بالائشیں جماعت سے بھی ایسی دلچسپی نہیں لیے مگر ایک عیب یہ ہے کہ سینما روز دیکھتے ہیں۔ اور ہمیشہ دوسرے شو میں دیکھتے ہیں جو ساڑھے نو بجے شروع ہو کر بارہ بجے کے بعد ختم ہوتا ہے۔ ہاں تو یہ حضرت ہمارے دفتر اس وقت تشریف لائے جبکہ ہم گھر جانے کے لئے بالکل پابہ رکاب بیٹھے تھے۔ آپ نے آتے ہی فرمایا۔

”منہم کرچکے کام چلو اب چلتے ہونا“

ہم نے کہا۔ ”خیریت تو ہے کہاں چلنا ہے؟“  
بولے ”گھر“۔

ہم نے کہا۔ ”وہ تو میں سمجھا اگر کس کے گھر اپنے یا تمہارے؟“  
کہنے لگے۔ ”ایک ہی بات ہے“

ہم نے کہا۔ ”بات تو ایک ہی ضرور ہے مگر گھر دو ہیں“  
کہنے لگے ”یار اٹھو بھی۔ ہمارے اور تمہارے درمیان اپنا پر لایا کیا بہر حال

چلو یہاں سے“

شہاب نے ہم کو دفتر سے اٹھا کر اپنی موٹر سائیکل پر رکھا اور پھر موٹر سائیکل سے اٹھا کر اپنے گھر کی ایک آرام کرسی پر ڈال دیا۔ اور بڑی زور سے ”یہاں آؤ“ کہہ کر نوکر کو بلایا۔ اور چائے کا حکم دے کر آپ بھی ایک نصف آرام کرسی پر بیٹھ کر گئے ادھر ادھر کی باتیں۔ ہم نے حضرت کا یہ اطمینان دیکھ کر کہا:-

”میرا ارادہ ہے کہ آج گھر بھی جاؤں گا“

شہاب نے مسخندگی سے کہا:-

”پہلے پیو چار۔ پھر دہاتھ بہوں ٹینس کے، اس کے بعد کھاؤ کھانا۔ اور پھر چلیں گے سینما جہاں آج کل الملائک ہو رہا ہے۔“  
ہم نے کہا: ”نہ بھیا بخشو مجھے، میں گھر کہہ کر نہیں آیا ہوں۔ وہاں طیبہ لکھو ادا جائے گامع انعام کے اعلان کے۔“  
شہاب نے کہا: ”یعنی کیا مطلب تمہارا؟“  
ہم نے کہا:۔

”مطلب یہ ہے کہ اس وقت سے لے کر اگر رات کو ایک بجے تک غائب رہا تو بیگم کا خداجانے کیا حال ہو گا؟“  
شہاب نے سنہ چڑھا کر کہا: ”ہشش .... بڑی آئیں آپ کی بیگم۔ چلو کوٹ اتارو۔ منہ ہاتھ دھو ڈالو۔ یا غسل کر دو گے۔“  
ہم نے کہا: ”بھیا ہمارا کھانا ان لوہے۔“

شہاب نے ہم کو کرسی سے اٹھا کر کوٹ اتار لیا۔ اور بازو دیکر غسٹخانہ میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔ کومیاں چپکے سے منہ دھو کر آدمی بن جاؤ۔“  
مردہ بدست زندہ بن کر ہم کو منہ ہاتھ دھونا پڑا۔ چار پینا پڑی۔ ٹینس کھیلنا پڑی۔ اور کھانا کھانا پڑا۔ اور ساڑھے نو بجے رات سے ساڑھے بارہ بجے رات تک سینما بھی دیکھنا پڑا۔ اس کے بعد شہاب نے اپنی موٹر سیکل پر بیٹھا کر گھر تک پہنچا دیا۔ اور گھر پہنچا کر کہا: ”کہو تو بھابی سے سفارش کر دوں کہ آج کچھ نہ بولیں۔“ ہم نے کہا:۔

”اچھا آپ تشریف لے جائیں۔ آپ کی اس سفارش کا شکریہ۔“

شہاب پھٹ پھٹ کرتے ہوئے تشریف لے گئے۔ اور اب ہم تھے اور اس بھیانک رات کی تاریکی میں اس کرفیو آرڈر کا خیال جس کی ہم نے صریحی خلاف ورزی کی تھی۔ غریب خانہ کا پھانک بند تھا اور ہونا بھی چاہیے آدھی رات کو کسی مکان کا دروازہ کھلا ہوا نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ آج تو خاص طور پر دروازہ بند کر لیا گیا ہو گا۔ تاکہ یہ خاک مار خوب بھگی طرح لہنی سزا کو پہنچے۔ بہر حال مرنے لگا یہ نہ کرتا۔ اس خاکسار نے پھانک کو ادھر ادھر ایک آدھ جنبش دی۔ مگر یہ پھانک لکڑی کا ہونے کے باوجود کچھ ایسا مضبوط تھا۔ کہ مضبوطی میں آہنی پھانک اس سے سبق پڑھنے آیا کرتے تھے۔ یقین جانتے کہ کس سے مس نہ ہوا۔ کوشش کی کہ اس کی دروازے ہاتھ ڈال کر نہ بھیر کھول لیں مگر تو بہ کچھ صرف تین انگلیاں سما سکیں، اب ہم نے کوشش کی کہ اس پھانک پر چڑھ کر اندر بچا نہ جائیں۔ چنانچہ بٹھکتے ہوئے پھانک پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔ مگر وہاں ایک تازہ مصیبت یہ پیدا ہوئی کہ میاں ٹائیگر نے جو ہم کو اس طرح پھانک پر چڑھتے ہوئے دیکھا تو لگے نہایت بدتمیزی کے ساتھ "بف۔ غر اور بھونخہ" کرنے۔ اور ادھر ہم کو یہ ڈر معلوم ہوا کہ ان حضرت کے ان احتجاجی نعروں سے کہیں بگم کی آنکھ نہ کھل جائے حالانکہ اسی احتیاط کی وجہ سے ہم نے ملازم کو آواز نہ دی تھی۔ بہر حال اس وقت ٹائیگر کو ڈانٹنے کا موقع نہ تھا۔ بلکہ خوش آمد کی ضرورت تھی۔ لہذا ہم نے اوپر ہی سے چپکے چپکے کہنا شروع کیا۔ ٹائیگر۔ ٹائیگر۔ کیا ہے بیٹا۔ ارے ہم میں ہم شوکت تھانوی۔ چپ رہو۔ ٹائیگر۔ ٹائیگر۔ ہمارے یہ

ترکیب خاطر خواہ کامیاب ہو گئی۔ ٹائیگر نے آواز پہچان کر خاموشی کے ساتھ اپنی ناک کمر لچکا لچکا کر دم اٹھانا شروع کر دی اس طرف سے اطمینان کر کے ہم پھانٹک سے اترنے لگے، ایک پیر ایک کیل پر رکھ کر جو زور دیتے ہیں تو آڑا رادھم دوسری طرف جا کر گرے۔ یقین جانے کہ چوٹ کا فی لگی تھی اور کپڑے بھی بلفصلہ خوب خراب ہوئے تھے۔ مگر ایک تو گرنے کی آواز دوسرے ٹائیگر نے پھر بھونکنا شروع کر دیا تھا۔ لہذا چوٹ کو بھول کر اس بدتمیز کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ چمکارا۔ خوش آمد کی منت سماجت سے بشکل تمام پیر وہ جپ ہو کر بیروں پر لوٹنے لگے۔ ہم بھی کپڑے جھاڑتے ہوئے دبے پاؤں آگے بڑھے، اب میدان صاف تھا صرف زمین پر چڑھ کر کوٹھے پر جانا تھا اور اپنے بستر پر لیٹ رہنا تھا۔ مگر اب کبخت جوتے کو چٹانخوری کی شرارت سوجھی۔ خواہ مخواہ ہر قدم پر چڑھ کر تا تھا خواہ کیسا ہی چپکے سے پیر کیوں نہ رکھا جائے مجبوراً ہم نے زینے پر بیٹھ کر جوتا کھول کر ہاتھ میں لے لیا اور خدا خدا کر کے کوٹھے پر پہنچ گئے، مگر اب مصیبت بالائے مصیبت یہ ملاحظہ فرمائیے کہ بگم صاحبہ نے کمرہ اندر سے بند کر لیا تھا، کچھ ہم کو رستے کے لئے اور کچھ تنہائی کی وجہ سے ڈر کے مارے۔ پھر حال ہمارے لئے تو مصیبت تھی ہی، ہم نے قریب جا کر دروازے کو کھولنا چاہا۔ اور اس کو کشش میں معلوم یہ ہوا کہ دروازہ دراصل بند نہیں ہے بلکہ اندر سے محض بھیڑ کر دو اینٹوں سے اس کو ٹوک دیا گیا ہے۔ تاکہ تلی کمرہ میں داخل ہو کر چائے کا دو دھنہ نہ پی جائے ہم

نے چپکے سے چھڑی ڈال کر اینٹوں کو کھسکانے کی کوشش شروع کر دی اور  
ہم خاطر خواہ کامیاب بھی ہو گئے۔ مگر سہ

فتمت کی خوبی دیکھتے توئی کہاں کنب

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

ایک اینٹ کھسک کر کسی برتن پر کچھ اس طرح گری کہ ایک ڈھول  
تاشہ والی برات کا شور پیدا ہو گیا۔ اور ادھر ہم سمٹ کر دم بخود ایک کونے  
میں کھڑے ہو گئے۔ اس لئے کہ یقین تھا کہ سلیم کی آنکھ ضرور کھل گئی ہوگی اور  
وہ تحقیقات ضرور کریں گی کہ بات کیا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ سلیم نے اٹھ کر  
بٹی تیر کی اور بڑ بڑاتی ہوئی دروازے کے پاس آئیں، لالکین دروازے  
کے باہر نکال کر ادھر ادھر دیکھا۔ اور پھر یہ کہتی ہوئی کمرہ میں چلی گئیں  
کہ ”یہ کم بخت ایسی لاگو ہو گئی ہے اور دودھ پی پی کر ایسی مٹائی ہے کہ اب  
بغیر مٹی دان کے کام نہ چلے گا“ بہر حال وہ ہم کو نہ دیکھ سکیں اور پھر انہوں  
نے دروازہ بھیڑ کر دونوں اینٹیں نہایت مضبوطی کے ساتھ لگا دیں اس  
کے بعد وہ لیٹ کر سو رہیں، ادھر ہم نے پہلے تو ان کے سونے کا انتظار  
کیا اس کے بعد پھر نہایت احتیاط کے ساتھ چھڑی کی مدد سے اینٹیں  
ہٹا کر بخیریت تمام دروازہ کھول لیا۔ اور کمرہ کے اندر پہنچ کر دروازہ بند  
کرنے کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ گھڑی کی سوئی دو بجے سے ہٹا کر ساڑھے  
گیارہ بجے پر لگا دی، اس کے بعد کپڑے اتارے اور چپکے سے دیے پاؤں  
اپنی چار پائی پر پہنچے ۛ

چار پانی بولی ”چرچوں“ ادیگم نے ٹیکہ سے سراٹھا کر کہا:-  
”کون ہے“

ہم نے کہا:- ”ہم ہیں“  
بیگم نے پھرتیکہ پر سر رکھتے ہوئے کہا:-  
”کیوں آئے آپ، اب بھی نہ آتے؟“

ہم نے کہا: کیا بتائیں، وہ مرے ہی نہایت بے وقت، میں تو ان  
کو مٹی دینے میں بالکل تھک کر چور ہو گیا ہوں۔ غریب کے گھر میں کہرام  
مچا ہوا ہے۔ اب کوئی اس نہ پاس؟

بیگم نے اپنا غصہ ختم کر کے پوچھا: ”کون مر گیا۔ یکس کا ذکر ہے؟“  
ہم نے کہا:- ”میرا اسکول کا ساتھی نظام الدین، ابھی بالکل جوان  
تھا۔ تین چھوٹے چھوٹے بچوں کا باپ ہیضہ میں آج صبح مبتلا ہوا اور  
دفتر میں مجھ کو خبر ملی کہ وہ چل بسا۔ فوراً اس کے یہاں گیا۔ تقریباً  
۹ بجے جنازہ اٹھا؟

بیگم نے کہا: تو نو بجے سے اب تک وہیں رہے؟  
ہم نے کہا: ”نہیں تو بس جنازہ کے ساتھ گیا۔ مٹی دی اور واپس  
آ رہا ہوں۔ ابھی بجا ہی کیا ہے، کوئی بارہ کا عمل ہو گا؟“ بیگم نے گھڑی  
دیکھ کر اطمینان کرتے ہوئے کہا:- ”اور کھانا؟“  
ہم نے کہا:- ”نا صاحب، اب اس وقت کھانا نہ کھاؤں گا۔ صبح  
دیکھا جائے گا۔ اب تو بس سو رہا“

بیگم نے ایک آدھ سوال مرحوم نظام الدین اور ان کے پس ماندگان  
 کے متعلق کیا۔ اور پھر سو رہیں۔ ان کے اسونے کے بعد ہم نے پھر ٹھہری کی  
 سوئی صبح وقت پر لگا دی اور سو رہے۔ صبح یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نہایت  
 نہایت خطرناک طوفان آکر بحیریت تمام گزر گیا ہے۔ ۶  
 رسیدہ بود بلائے دلی بحیر گزشت  
 مگر یہ تو دیکھئے کہ وقت کس قدر ہوئی۔

## مرحومہ

آدم برسر مطلب سے قبل ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک بہت بڑی غلط فہمی کا امکان ختم کر دیا جائے، لہذا ناظرین نوٹ کر لیں کہ اس مصنون کی ہیروئن موجودہ شوکت دہن نہیں بلکہ وہ مرحومہ ہیں جو عرصہ ہوا احسان کر گئیں۔ اور اپنے غریب شدہ ہر کی انشا پر داری کا داغ لے ہوئے حجلہ عروسی سے گوشہ قبر میں منتقل ہو گئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ خدا جنت نصیب کرے مرحومہ بڑی خوبیوں کی بی بی تھیں، شکل و صورت بھی بس یہ کہنے کہ عنیمت تھی۔ پڑھی لکھی بھی اتنا تھیں کہ راہِ نجات اور کریما میں سے دونوں یاد ہوں یا نہ یاد ہوں مگر یہ واقعہ ہے کہ پڑھی دونوں تھیں، پھر سب سے بڑی بات یہ کہ آدمی تھیں سمجھدار اور جانتی تھیں کہ زیادہ لکھنے پڑھنے سے آدمی کی صحت بھی خراب ہو جاتی ہے اور اس زمانہ میں لکھنا پڑھنا بیکار بھی ہے، یہی وجہ تھی ان کو خاص چڑھ اس بات سے تھی کہ یہ خاکسار دفتر میں دماغ کو چرخا بنانے کے بعد اپنے فرصت کے اوقات میں بھی کتاب کا کیرا بنارہے۔ یا لکھتا رہے۔ چنانچہ وہ اس کی خاص احتیاط ازراہ شفقت زوجی رکھتی تھیں کہ ایسا موقع بھی نہ آنے پائے، لہذا ہوتا یہ تھا کہ جہاں اس خاکسار نے کوئی کتاب اٹھائی یا قلم ہاتھ میں لیا وہ فوراً اپنے



پانچے بنھاتی ہوئی تشریف لے آئیں اور ہم نے جیسے ہی کچھ لکھنے کے لئے داغ  
میں کوئی پلاٹ تیار کیا انہوں نے فوراً اپنے میکے کے واقعات۔ پردن کے  
حالات، مغلائی کی داستانِ عشق و عیزہ شروع کر دی۔ اور ہمارا انشا پرداز  
کا ارادہ جس وقت تک ملتوی نہ کرا دیا سر پر سوار رہیں، اس کا نتیجہ ظاہر ہے  
کہ رسائل کے ایڈیٹر صاحبان تقاضے کرنے کے بعد صبر کر چکے تھے۔ انشا پرداز کی  
کی تمام انگلیں گھٹ گھٹ کر مڑ چکی تھیں۔ قلم کا نب رنگ آلود ہو گیا تھا۔ دوتا  
میں روشنائی خشک پڑی تھی۔ کاغذ کا سفید رنگ پڑے پڑے بادامی ہو گیا  
تھا۔ اور انشا پرداز کا داغ رفتہ رفتہ مفلوج ہو رہا تھا۔ مگر وہ تو کہے کہ فطرت  
کو بروقت رحم آگیا۔ اور اس نے ہماری خطرہ میں پڑی ہوئی شوکت تھانوی  
کو مرحومہ کے واصل نہیں بلکہ وصال پر ملال سے بال بال بچا لیا ورنہ آج  
یہ مقالہ سپر قلم کرنے کے بجائے ہم کسی گراس فارم میں گھاس کھود رہے ہوتے۔  
خدا جنت نصیب کرے، مرحومہ نے جب بہت ستایا تو ہم نے بھی  
چوری شروع کر دی۔ اور بجائے دن میں لکھنے کے اپنا دستور یہ کر لیا کہ جب  
رات کو تمام دنیا سوتی تھی، ہم لکھتے تھے۔ ہوتا یہ تھا کہ رات کو دس ساڑھے  
دس بجے وہ سونگین اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ اب وہ واقعی سو گئی ہیں  
ہم چپکے سے اٹھے لائین کی نئی تیز کی اور لکھنے لگے۔ اگر مقدّر سیدھا ہوا تو لکھ  
لیا کچھ۔ ورنہ اکثر یہ ہوتا تھا کہ ہم اپنے خیال کی دنیا میں ہیں۔ قلم چل رہا ہے  
کاغذ سیاہ ہو رہا ہے صفحہ قرطاس پر انشا پرداز کے داغ سے الفاظ کی شکل  
میں ادبی اور علمی نکات و رموز کی بارش ہو رہی ہے، آنکھیں کاغذ پر ہیں

اور دماغ میں عجیب منظر ہے کہ  
 ”آفتاب کی تیز اور چمکدار شعاعیں یا دلی میں آکر غم ہو رہی ہیں۔  
 اور زمین پر وہ گرم اور روشن شعاعیں نہیں بلکہ بارش  
 کی ٹھنڈی اور لطیف بوندیں گر رہی ہیں۔“  
 یکایک انھوں نے لحاف سے منہ نکال کر ہماری بے خبری اور محویت  
 کے عالم میں کہا:-

”ارے کیا آپ لکھ رہے ہیں؟“  
 ہم یکایک چونک پڑے اور اس جنبش سے کاغذ پر قلم نے ایک بے معنی  
 لکیر کھینچ دی۔ ہم نے سنبھلتے ہوئے کہا:-  
 ”ہاں فوراً لکھ رہا تھا میں؟“  
 انھوں نے کر دٹ لیتے ہوئے کہا: ”کیا بجا ہوگا؟“  
 ہم نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”ایک بجنے میں کوئی دس منٹ باقی  
 ہیں۔“

انھوں نے محبت سے کہا:- ”اچھا اب سو جائیے رات زیادہ آگئی ہے؟“  
 ہم نے کہا: ”بہت ضروری چیز ہے، دفتر کا کام ہے۔ اگر نہ کیا تو  
 گئی نوکری؟“

بیگم نے مجبور لہجہ میں فرمایا:-  
 ”تو ہے اس نوکری سے، آدمی کا ہے کو زندہ رہ سکتا ہے؟“  
 ہم نے کہا:- ”اچھا خیر اب سو جائیے آپ؟“

بیگم نے کہا: ”میں تو سو ہی جاؤں گی۔ مگر ...“  
 سم نے جھجکا کر کہا: ”لاحول ولا قوۃ۔“ آپ نے دماغ سے سب نکال دیا!  
 بیگم نے برا مان کر کہا: ”واہ ... میں کچھ بولی بھی!“  
 بیگم سو میں تو نہیں بگرا تھا جانا خاموش ہو گئیں۔ مگر اب جو ہم خیالات کو  
 یک جا کرتے ہیں تو بجائے اُن خیالات کے ذہن میں صرف یہ آتا ہے۔  
 ”اس بد مذاق عورت کو ذرا بھی احساس نہیں ... ..“  
 انشا پر داند کو شادی نہ کرنا چاہیے ... .. انشا پر داندی  
 اور بیوی دونوں آپس میں سوئیں ہیں ... .. کس وقت  
 لکھا کریں ... .. کیسوی اور بیوی دونوں میں سے صرف  
 ایک بیک وقت حاصل ہو سکتی ہے ... .. ہم رات  
 کو مردانہ مکان میں سویا کریں ... .. اس وقت کیا  
 آدھی۔ اور دماغ کیسا کام دے رہا تھا ... .. اس  
 عورت کو زیادہ تر میکے میں رکھا کریں ... ..“  
 ان خیالات کو ذہن سے نکالنے میں کچھ کم ویر نہیں لگی۔ بشکل تمام  
 دماغ کو زبردستی بد مشوق لڑکے کی طرح لکھنے پر آمادہ کیا۔ اور ”وے براندش“  
 سے کام لے کر لکھنا شروع کیا۔

”بارش کی چھنا چھم میں باغوں کے جھولے اور جھولوں  
 کے ساتھ اڑتے ہوئے ساریوں کے ڈنگین آنکھیں توں تفرج  
 کی تیشیل پیش کر رہے ہیں اور فطرت کے چھیرے ہوئے اس

ساز پر ترنم کی پوری دوشیزگی کے ساتھ... دم جھم بد ریا برے  
... کا نفیہ جسم میں جو کیکپی پیدا کئے ہوئے ہے شاید اسی کو  
وجد کہتے ہیں ....

کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس وقت بھی تم کو یاد نہ کروں، حالانکہ  
اس وقت خود کو بھول جانا کس قدر آسان ہے اسی قدر تھا کہ  
یاد کو دل میں نہ آنے دینا دشوار ہے۔ تم یہ نہ سمجھو کہ یہ میری  
زیادتی ہے، میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اس وقت اگر تم  
میری جگہ ہوتے تو تم بھی میری ہی طرح ...

انہوں نے پھر کہا: ”آپ سوئے نہیں کیا رات بھر کھسے ہی جائے گا۔  
ہم پھر دھک سے ہوں گے، اور چلتے ہوئے قلم نے یکایک رک کر کاغذ  
پر روشنائی کا ایک آنسو اس حادثہ کی یاد میں ٹپکا دیا۔ ہم نے کہا:-  
”بس اب سوئے ہی والا ہوں“

”میری ہی طرح مجبور ہوتے اور آج بجائے میرے مہمانِ اعظم  
مجھ کو مخاطب کر کے یہ الفاظ ...

بگیم نے کہا: اب ذرا دیر سو بھی رہیے۔ سر میں درد ہونے لگے گا۔  
ہم نے کہا: ”آس — تن — فرالڈ — لیجے میں نہیں لکھتا؟“  
یہ کہہ کر قلم ایک طرف پھینک دیا۔ اور کاغذوں کا پیڑ دوسری طرف  
اچھا ل کر اپنی بوٹیاں اپنے دانستوں سے نوچتے ہوئے لحاف میں مس  
لگے۔ ادھر بگیم نے لوریاں دینی شروع کر دیں۔

”آپ کیسے میں اب نہ بولوں گی۔ سر کے درد کا مرض ہے، ذرا  
سہی شب بیداری میں درد ہونے لگتا ہے۔ اس لئے میں نے  
کہا تھا، میں تو کم بخت ذرا سی بات زبان سے نکال کر  
گناہگار ہو جایا کرتی ہوں، لاکھ لاکھ گناہ کہہنا ہے تو  
دن ہی کو لکھ لیا کیجئے مگر جب لکھیں گے رات کو لکھیں گے“

سم نے لحاف کے اندر ہی سے کہا: ”غلط کہتی ہو، جھوٹ بولتی ہو  
دن کو بھی لکھا رہی ہی وجہ سے نہیں لکھ سکتا، جب لکھنے کا ارادہ کیا تم سر  
پر سواڑ ہو جایا کرتی ہو۔ اب میں لکھنا ہی چھوڑ دوں گا۔ تاکہ یہ کوفت  
تو نہ ہو۔“

بیگم مسلسل تقریر فرما رہی تھیں۔ ”میری وجہ سے ایسا ہی خلل ہوتا  
ہے تو میں کمرے کے باہر نہ جا کر دوں گی اور اب تو میں نے کان پکڑے کہ  
کبھی آپ کی ہمدردی میں بھی کوئی بات نہ کہا کر دوں گی۔ مہینہ بھر سے  
برابر چیخ رہی ہوں کہ حکیم صاحب کے یہاں جا کر سر کے درد کے لئے کوئی  
نسخہ لے آئیے مگر میری سنتا توں ہے۔ اب سے دو دریا موں میاں کو بھی سر  
کے درد نے پریشان کر رکھا تھا۔ انھوں نے حکیم صاحب کا نسخہ کوئی ایک  
سفتہ استعمال کیا ہو گا۔ بالکل اچھے ہو گئے۔ مگر یہاں تو مرض پالا جاتا ہے  
اور پھر یہ کہ رات رات پھر لکھا جائے گا اور صاحب بولو تو گناہگار لکھوں  
کا یہ حال ہے کہ روز بروز چشمہ کا شیشہ موٹا ہوتا جا رہا ہے۔ اور کیوں  
نہ ہو جب راتوں کو اس طرح جاگ کر لکھائی اور پڑھائی ہوگی تو آنکھوں

کی روشنی کہاں سے رہے گی، خدا نے دن کام کے لئے اور رات آرام کے لئے  
 بنائی ہے مگر ان کا کارخانہ ہی الٹا ہے۔ مجھے کبھی میں نے  
 دن کو رات کو دفتر کو گھنٹا پر گھنٹا  
 نوبہ کان ناک انگلی  
 عینک آنکھ دماغ سوئی مگر  
 اگر

صبح جو ہماری آنکھ کھلی تو دس بجنے میں چھ سات منٹ باقی تھے،  
 خیریت یہ ہوئی کہ آج تعطیل کا دن تھا۔ ورنہ غیر حاضری گویا بطور کمیشن ہوتی  
 ہم کو بیدار دیکھ کر بیگم نے چائے لگا دی اور چائے سے فراغت کے بعد بولیں۔  
 ”اب آپ غصہ کو تھوک دیجئے اور پہلے تو حکیم صاحب کے پاس  
 تشریف لے جائیے اس کے بعد آکر کھانا دانا کھا کے اطمینان سے رات تک گھمیے  
 جتنا لکھا جائے سمجھے آپ۔“

ہم نے ایک سعادتمند شوہر کی طرح لفظ بلفظ ان کے تمام احکام کی  
 پابندی کی، حکیم صاحب کے یہاں بھی گئے اور واپسی پر کھانا بھی کھایا۔ اس  
 کے بعد لکھنے بھی بیٹھے۔ بیگم نے حسب وعدہ کمرہ خالی کر دیا اور ہم کو مصنون  
 نگاری کا پورا پورا موقع اس طرح دے دیا کہ اول تو خود ہٹ گئیں، دوسرے  
 خاصدان میں بہت سے بان رکھ گئیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ حقہ  
 کا بھی انتظام فرما دیا جس کے کشوں سے دھوئیں کی چادریں اور ٹھکڑے  
 الہام خانہ فطرت سے دماغ میں خیالات آتے ہیں۔ ہم نے اس ریسائٹھاٹھ

کے ساتھ حقہ کے کش لے لے کر پلاٹ سوچنا شروع کیا۔ اور تھوڑی سی دیر میں اپنے تخیلات کی دنیا میں گم ہو گئے، اور اسی عالم محویت میں فلم اٹھا کر کاغذ پر لکھنے کے بعد مضمون کا عنوان لکھا ”طوفان“ اس عنوان کے ماتحت ہم جو کچھ لکھنے والے تھے اس کے لئے خیالات کا ایک طوفان ہمارے دماغ میں اٹھ دو تخیل تھا۔ لہذا ہم نے لکھنا شروع کیا:-  
 ”مستم قیامت کی پیشین گوئیاں کرتے رہتے ہیں۔ اور مرتے رہتے ہیں:-“

آواز آئی:- ”ذرا ایک منٹ کے لئے خلل انداز ہونا چاہیے ہوں!“  
 معلوم ہوا کہ ہم کو تخیلات کی دنیا سے اٹھا کر کسی نے اس بری طرح پھینکا ہے کہ ہم ابھی اپنے غریب خانہ میں اس کرسی پر آکر گرے ہیں جس پر اس وقت تشریف فرما ہیں۔ غصہ تو سخت آیا مگر جس بیوی نے خاص دل میں پان رکھے، حقہ بھر دیا۔ جو غریب خود رفیقہ حیات ہونے کے باوجود آج کمال ایشیا رہم کو مصنون نگار ہی کے لئے تنہا چھوڑ گئی اس کی اس غلطی بے جا کو انگیر کرنا ہی چاہیے تھا۔ لہذا ہم نے منافقانہ ہنس کے ساتھ کہا کہیے کیا بات ہے؟“

بیگم نے نسخہ دکھاتے ہوئے کہا:- ”یہ دوا میں تو بھگوانی جائیں گی اور یہ بیج پیسا جائیں گے۔ ان دو دواؤں کی پوٹلی بنے گی۔ مگر یہ سمجھیں نہیں آتا کہ یہ باقی دوا میں کیا ہوں گی۔ مثلاً یہ خرفہ کے بیج اور یہ آلو بجائے...“  
 ہم نے نسخہ ہاتھ میں لے کر دیکھا اور اس کی عبارت کو پہلے پڑھنے اور

بعد میں سمجھنے کی ناکام کوشش کے بعد اس طرح کہا کہ گویا سمجھ گئے۔ ”یہ بیچ پیسے جائیں گے۔ یہ شربت بھگوا جائے گا۔ یہ تمام دوائیں پوٹلی میں ڈال کر اچھال دی جائیں گی، اور اس عرق کو دو کا پیالہ دھو کر صبح تازہ پانی سے اس پیالہ میں پلا دیا جائے گا“

بگم نے غور سے سننے کے بعد کہا۔ ”ہٹے بھی سچ سچ بتائیے ہو گا کیا؟“  
 ہم نے نسخہ اچھالتے ہوئے کہا۔ ”اسی بدتمیز حکیم سے پوچھو کہ کیا ہو گا میں کیا جانوں؟“

بگم نے مایوس ہو کر کہا۔ ”تو میں ماموں میاں سے پوچھ لوں؟“  
 ہم نے کہا۔ ”ہاں ہاں۔ مجھے بخشو“

بگم نے جانے کے بعد جو ہم نے اس جملہ پر غور کیا کہ ”منجم قیامت کی پیشین گوئیاں کرتے رہتے ہیں اور مرتے رہتے ہیں“ تو یہ جملہ حکیم صاحب کے نسخہ سے کچھ کم پیچیدہ معتمہ ثابت نہ ہوا۔ دل چاہا کہ اس جملہ کے آگے حکیم صاحب کا پورا نسخہ نقل کروں۔ دماغ میں جو خیالات کا طوفان ابھی تھوڑی دیر پہلے تھا اس کا اب کوسوں پتہ نہ تھا۔ اور سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ ہم آخر کھنے والے کیا تھے۔ تھوڑی دیر تک سر جھکائے ہوئے سوچتے رہے یہاں تک کہ سر میں درد شروع ہو گیا۔ اور مجبوراً اسی ایک جملہ پر مضمون کو ختم کر کے سر میں رومال باندھ کر پڑ رہے۔ لیجئے مضمون ختم۔

مگر خدا بہشت نصیب کرے، وہ حال اب کہاں۔ وہ غلوں میں بکری وہ سر کے درد کا خیال اب کون کرے۔ موجودہ ہجوم گورنمنٹ کا آئین جہان بانی



جداگانہ ہے۔ اب تو یہ ہوتا ہے کہ مصنون لکھو تو لکھنے کے کمرہ میں جا کر لکھو  
 جہاں اگر اتفاق سے قلب کی حرکت بند ہونے لگے تو خلل کے خوف سے  
 شربت کا ایک چمچ بھی طلق میں پٹکانے کوئی نہ آئے گا۔ اور اس دوران  
 میں کیا مجال کہ پرندہ بھی پر مار جائے، بچوں کا شور و غل، گھر کی چل پھل  
 سب یک لخت گویا ہڑتال ہو جاتی ہیں۔ اور مصنون زبردستی لکھنا نہ پاتا  
 ہے۔ خواہ شعر گفتن والا مصنون ہو یا "شعر زادان" والا مصنون۔ بیگم  
 صاحبہ کو اس سے کوئی بحث نہیں ہوتی کہ سر میں درد اب کس حد تک  
 ہے، مختصر یہ کہ رہ رہ کر مرقومہ یاد آتی ہیں خدا ان کو پہلو پہلو جنت نصیب  
 کرے۔

# فلم فوجدار

شامت جو آئی تو مارے خلوص کے جناب میر صاحب کو سینما چلنے کی دعوت دے دی۔ ہمارے میر صاحب کو اس قسم کی دعوتیں قبول کرنے سے کبھی انکار نہیں ہوتا۔ اگر ان کا کوئی بے وقوف دوست ان کے لیے ٹکٹ خریدے اور سینما مال میں ان کی بار بار لمبیڈ سگار۔ پان وغیرہ سے تواضع کرتا رہے۔ چنانچہ اس دعوت کا بھی آپ نے خندہ پیشانی اور آمادگی کے ساتھ حیرت مندم کیا اور بولے :-

کہاں چلو گے؟

عرض کیا ”سینما“

کہنے لگے۔ ”وہ تو میں سمجھا، مگر آخر کس سینما میں؟“

عرض کیا ”یونیورسل پچر سلیس۔ وہاں آج کل مشہور فلم پورن بھگت

ہو رہا ہے“

کہنے لگے۔ ”یہ تو کوئی ہندوستانی فلم معلوم ہوتا ہے“

عرض کیا۔ ”ہاں بظاہر تو ہندوستانی ہے۔ یوں عربی نکل جائے تو

دوسری بات ہے“

ذرا ناک سمجھوں چڑھا کر بولے :-

”مجھ کو خدایہ معلوم کیوں ہندوستانی فلموں سے چڑھ ہے میں کبھی کوئی ہندوستانی فلم نہیں دیکھتا“

عرض کیا۔ ”بات یہ ہے ناکہ وہ آپ کی زبان، آپ کی معاشرت، اور آپ کے ماحول سے قطعاً جداگانہ ہوتے ہیں۔ ان فلموں میں کتوں کے رونے کی طرح انگریزی گلنے ہوتے ہیں، نہ ان ہندوستانی فلموں میں نٹ مار کر ناچ ہوتا ہے۔ نہ پانیری زبان ہوتی ہے، آپ کو لطف آئے تو آخر کس بات میں؟ لیکن ہمارے یہاں تو غریبا مسوہی ہندوستانی فلم ہوتے ہیں اگر آپ تشریف لے چلنا چاہیں تو تشریف لے چلیں ورنہ مجبوری کا نام صبر ہے“

میر صاحب نے کہا:-

”نہیں میرا مطلب یہ نہیں تھا میں تو کچھ ہندوستان کی صنعت فلم سازی سے مایوس سا ہوں۔ اس لئے میری دلچسپی اٹھ گئی ہے۔ بہر حال میں چلتا ہوں“

میر صاحب کے متعلق اور تو ہم کو سب کچھ معلوم تھا۔ لیکن یہ ہمارے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آپ کو صنعت فلم سازی میں بھی دخل ہے۔ اگر ہم یہ جانتے تو قسم لے لیجے کہ کبھی ان حضرات سے سینما چلنے کو نہ کہتے۔ اس لئے کہ یہ ہماری ہمیشہ کے چڑھ ہے کہ کسی فلمی خدائی نو جدار کے ساتھ سینما جائیں اور وہاں بجائے تفریح کے حواہ خواہ کا درد سہا لیں اور اپنا دماغ جیٹو ایس میر صاحب کی اس گفتگو سے قبل ہم کو ان کے متعلق یہ شبہ بھی

نہ تھا۔ مگر اس گفتگو کے بعد ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، کہ خدا ہی خیر کرے  
یہ حضرت بھی فلمی لقمان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اب چارہ کار ہی کیا تھا۔ دعوت  
دے چکے تھے، اودودہ دعوت قبول فرما چکے تھے۔ لہذا امر تا کیا نہ کرتا۔ گئے ان  
کو ساتھ لے کر سینما میں۔

سینما ہال میں جیسے ہی ایک ایک تاریکی پیدا ہوئی۔ اور پردہ سیمیں پر  
روشن حروف تھر تھرائے ہم اپنا چشمہ صاف کر کے اور ٹوپی اتار کر گویا ہاتھ  
دھو کر فلم دیکھنے کے لئے بیٹھ گئے، اور ذرا آرام لینے کے لئے اپنے نزدیک صوفے  
پر بھیل کر بیٹھ گئے، مگر عین اسی وقت میر صاحب نے ہمارا بازو پکڑ کر اپنی  
طرف کھینچتے ہوئے کہا:-

”دیکھو اس بیک گراؤنڈ پر جو سائزنگ رہا ہے وہ قطعاً بے محل  
ہے اس موقع پر نہایت ہلکے سڑوں میں پیانو بجانا چاہیے تھا۔“  
”ہم“ ہوں ہاں، ”کہہ کر بھر بھنسنہ اطمینان سے بیٹھ گئے۔ اور ڈرامہ  
شروع ہو گیا۔ ابھی شکل سے دو تین مناظر ہم نے دیکھے ہوں گے کہ میر صاحب  
ایک دم سے ہم پر لڈ پڑے اور کان کے قریب منہ لاکر بولے:-

”دیکھو راجہ کے یہاں ولادت کا منظر کس قدر غلط دکھایا گیا ہے  
اول تو اس موقع پر راجہ کی پریشانی ہی غلط ہے، دوسرے پریشانی کے  
جو آثار راجہ کے چہرے پر دکھائے گئے ہیں۔ وہ بالکل مہمل ہیں۔ ان بدترین  
ہندوستانی اداکاروں کو کبھی فن تیشیل نہیں آسکتا۔ اس موقع پر اگر کوئی  
ہالی وڈ کا آرٹسٹ ہوتا تو آپ خود کہتے کہ ہاں اس کو پریشانی کہتے ہیں۔“

اتنی دیر میں خدا جلنے کتنے مناظر غائب ہو چکے تھے۔ آنکھوں سے ہم سب کچھ دیکھ رہے تھے مگر نہ سننے کے لئے کان ساتھ دے رہے تھے نہ سمجھنے کے لئے دماغ اور اس وقت ہم کو اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ ان حضرت کو ساتھ لے کر کیوں آئے ہیں۔ ہم نے بجائے کوئی جواب دینے کے نہایت عاجزی کے ساتھ کہا:-

”بھائی یہ خامیاں تو ہیں ہی مگر کیا کیا جائے، بہر حال اب ٹوٹ گئے ہو، لہذا دیکھ لو جو کچھ اس مسلم میں ہے پھر اطمینان سے گفتگو کریں گے۔“ میرے صاحب نے کہا:- ”اماں تمہیں خدا کی قسم ذرا دیکھو تو سہی کہ اس لغویت کو کیونکر ٹھنڈے دل سے دیکھا جاسکتا ہے کہ سا دھو صاحب تشریف لائے اور راجہ کے محل سے شاہزادے کو پیدا ہوتے ہی لے گئے استغفر اللہ گویا دکھایا یہ گیا ہے کہ ہندوستان اس حد تک تو ہم پرست ہے یہ تو ہندوستان کو بدنام کرنا ہوا۔ اگر ممالک غیر میں فلم دکھائے جائیں تو کس قدر مضحکہ ہو۔“

ہم نے جل کر کہا:- ”آپ کی اور ہماری بلا سے مضحکہ ہو گا۔ آپ اس فلم کو بہر حال دیکھیں۔“

میرے صاحب نے نفیس کر کہا:-

ہاں بھائی دیکھ رہے ہیں جو کچھ خدا دکھا رہا ہے۔۔۔

لاحول ولا قوۃ؟

باد و جو اس کے کہ فلم کا بیشتر حصہ میرے صاحب کے سننے پر ہمارے

دماغ سے کاٹ دیا تھا۔ مگر ہم کو اس کا اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی یہ مسلم  
ہندوستانی فلموں میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے اور اگر اسی جیسا  
پر ہندوستانی فلم بنے لگیں تو ہندوستان میں بھی فلم سازی سے وہ  
ٹھوس خدمات لی جاسکتی ہیں جو دوسرے ممالک میں لی جاتی ہیں، بہر  
حال میر صاحب کی عنایت سے جو لحاظ سکون ہم کو اس وقت مل رہے  
تھے ان کو نہایت ہی قیمتی سمجھ کر نہایت توجہ کے ساتھ اس فلم کو دیکھ رہے  
تھے، مگر تو بہ کچھ میر صاحب بھلا ماننے والے تھے۔ وہ اپنے کو صنعت فلم سازی  
کا بہترین ماہر بھی سمجھتے تھے اور اپنی رائے کو اس فن کے سلسلہ میں سند  
جانتے تھے۔ ہم کو یہ تو معلوم تھا کہ یہ مانیچولیا ہندوستان کے فلمی ناظرین  
میں عام طور پر پھیلا ہوا ہے، مگر میر صاحب کے متعلق ہم کو یہ تلخ تجربہ  
آج ہی ہو رہا تھا، بار بار وہ ہم کو نوج کھسوٹ رہے تھے۔ اور بار بار یہ  
کان میں منہ لگا کر اس طرح باتیں کرتے تھے کہ اس وقت ہم نہایت خلوص  
دل کے ساتھ ان کے لئے اس قسم کی دعاؤں میں مصروف تھے کہ خدا  
کرے یہ بخیر و برکت دیر کے لئے گونگے ہی ہو جائیں یا خدا کرے یہ سہوش  
ہو جائیں اور فلم کے ختم ہونے تک ان کو سہوش نہ آئے، یا ان کا دماغ  
کچھ اس طرح چکرائے کہ یہ اسی کھانے کے لئے باہر چلے جائیں مگر ہمارے ہر  
دعا بے اثر تھی اور میر صاحب کی تکلیف وہ نقادانہ حرکتیں مسلسل جاری  
رکھتیں۔ ہمارا شانہ بچر کر جھنجھوڑتے ہوئے بولے۔

”اسی قسم کا ایک فلم کسی امریکن فلم کمپنی کا بنایا ہوا میں تین یا چار



میر صاحب نے سنیں کر ارشاد فرمایا: ”اس میں کوئی چیز دیکھنے کی ہے، خواہ نحوہ اپنا ذوق خراب کرنے سے کیا فائدہ!“  
 ہم نے مارے غصہ کے فلم کی طرف سے ان کی طرف گھوم کر کہا: ”آخر یہ تمام باتیں تو لگبد میں بھی ہو سکتی ہیں ان کی اسی وقت کیا ضرورت ہے؟“  
 میر صاحب نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: ”اور میں یہ کہتا ہوں کہ آخر اس فلم کو دیکھنے سے کیا حاصل؟“

ہم میں اب ضبط کا یار نہ تھا، غصہ میں کہا: ”کچھ حاصل نہیں؟“  
 میر صاحب نے ترکی بہ ترکی کہا: ”کچھ حاصل نہیں؟“  
 ایک اور صاحب نے میر صاحب کو ٹھوکا دے کر کہا، تبھائی صاحب چپے چپے بولے، آپ تو سننے ہی نہیں دیتے؟  
 میر صاحب نے ان کو تو کوئی جواب نہ دیا، مگر ہم سے بولے، آپ بھی آپ کی طرح بہر تن اس لغویت میں متفرق ہیں؟  
 ہم اس وقت احتجاجاً پردہ سپیں کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے اور گویا یہ طے کر کے بیٹھے تھے اب اسی کم تخت میر صاحب کی بکو اس سنیں گے اس لئے ٹکٹوں کے دام تو بہر حال پھک ہی گئے تھے، تماشہ کو بیچ بیچ میں رو دیکھنے سے دانتی اب کچھ حاصل نہ تھا۔ لہذا ہم نے میر صاحب سے کہا:-  
 ہاں اب فرمائیے آپ کیا کہتے ہیں؟  
 میر صاحب نے کہا:-

تم کو اس طرح برا معلوم ہو رہا ہے گویا یہ فلم تمہارا ہی بنایا ہوا ہے



بھائی میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ ہندوستانیوں کو کبھی مسلم بنانا نہ آئے گا۔

ہم نے جل کر کہا۔ ”اور میں کہتا ہوں کہ ہندوستانیوں کو کبھی فلم دیکھنا نہ آئے گا۔“  
میر صاحب نے کہا ”یہی۔“

ہم نے عرض کیا۔ ”یعنی یہ کہ تنقید کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے خاموشی سے اس چیز کو بہ نظر غائب دیکھ لیا جائے جس پر تنقید کرنا ہو اس کے بعد تنقید کا سلسلہ شروع کیا جائے مگر آپ ہیں کہ آپ کی تنقید کا جوش ابلا ہی پڑتا ہے، دیکھتے بھالتے کچھ نہیں بس ہاتھ دھو کر تنقید کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“

میر صاحب بولے۔

سرکار خطا سواں، اس قاعدہ کی پابندی ان مواقع پر ضروری ہوتی ہے جبکہ کسی سنجیدہ چیز پر تنقید مقصود ہو اور بال کی کھال نکالنا ہو یہاں تو پیش پا افتادہ خامیاں، غلطیاں بلکہ غلطیوں اور بد تمیزیوں کے قدم قدم پر ایسے ڈھیر ہیں کہ کچھ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں جس قسم کی تنقید آپ کہتے ہیں وہ انگریزی فلموں پر ہو سکتی ہے۔ ان فلموں پر نہیں جو یکہ تناگے والوں اور گنڈیریاں پا پڑنیچنے والوں کے لئے بنائے جاتے ہیں۔“

تماشہ پھر شروع ہو گیا۔  
گانا ہو رہا ہے۔ مکالمہ ہو رہا ہے۔

مگر ہم نے کہا "اس کے ذمہ دار آپ ہیں۔ کیا ہندوستانی فلم ساز؟"  
میر صاحب نے کہا: "ہم یعنی ہم نہیں؟"  
ہم نے غصہ میں کہا: "جی ہاں آپ اور آپ کی طرح کے دوسرے  
فلمی خدائی کو حصار۔ آپ لوگ خود کبھی ہندوستانی صنعت فلم سازی  
کی ترقیوں میں کوشاں نہیں ہوئے۔ آپ لوگوں نے دیسی فلموں کی  
طرف سے لاپرواہی برتی اور آپ لوگوں نے اپنی تمام توجہ کامرکز انگریزی  
فلموں کو رکھا۔"

میر صاحب نے کہا "آپ کا اس سے مطلب؟"  
ہم نے کہا "اس سے مطلب یہ کہ اگر آپ نے ہندوستانی فلموں سے  
دلچسپی لی ہوئی اور انگریزی فلموں کو انگریزوں کے لئے چھوڑ کر اگر آپ  
ان معیار سے گریے ہوئے ہندوستانی فلموں پر نظر عنایت فرماتے تو ان  
ہی فلموں کو آپ اپنے معیار کے مطابق بنا سکتے تھے۔"

میر صاحب نے کہا: "وہ آخر کیونکر؟"  
ہم نے کہا: "سنئے جانیے، آج آپ نے سینما ہال کو اگر دارالعبادہ بنایا  
ہے تو سینئے اطمینان سے بیٹھ کر سینما فلم کمپنیوں کے مالکوں کو اردو  
اجبازات کے مالکوں اور ایڈیٹروں کی طرح معاموم ہے کہ جس طرح ہندوستانی  
کے تھوڑی سی انگریزی پڑھے ہوئے کالے آدمی پائیر اور سول ملٹری گزٹ

کے مقابلے میں اردو اخبارات کو پائے استحقاق سے ٹھکرا دیتے ہیں اسی طرح انگریزی دواں ہندوستانی ہمیشہ انگریزی فلم دیکھتے ہیں اور ہندوستانی مسلم دیکھنے کے لئے وہ لوگ رہ جاتے ہیں جن کو آپ بکرا اور تانگے والے کہتے ہیں۔ فلم کمپنیوں کے ناظرین یہی چوٹی والے ہیں اور فلم کمپنیاں مجبور ہیں کہ وہ ان ہی کے ذوق کے مطابق فلم بنائیں۔

میر صاحب نے تالی بجا کر کہا: ”خیر خیر۔ آپ نے مانا تو سہی کہ ہندوستانی فلم چوٹی والوں کے لئے ہوتے ہیں۔“

ہم نے کہا:۔ میں نے تو مان لیا۔ مگر آپ کو اپنی شرافت کی قسم ہے کہ آپ ہرگز یہ نہ مانئے گا کہ اس کی وجہ کیا ہے یعنی میں کہہ رہا ہوں کہ آپ ہی کی قسم کے لوگوں نے ہندوستانی فلم سازوں کو اس بات کے لئے مجبور کر دیا ہے کہ وہ دانستہ گریے ہوئے معیار اور بازاری مذاق کے فلم بنائیں۔ ورنہ یہ بہت آسان ہے کہ فلم کمپنیاں بلند معیار کے فلم بنانا شروع کر دیں مگر اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ آپ تو انگریزی فلموں کے عشق میں ہندوستانی سینما ہالوں کا رخ بھی نہیں کرتے رہ گئے چوٹی والے وہ بھی اپنی سمجھ سے بالاتر اور اپنے مذاق کے اعتبار سے خشک فلم دیکھ کر گھروں میں بیٹھ رہیں اور بیچارے ہندوستانی فلم ساز کو آپ کے اقبال سے بس ڈنڈے بجاتے رہ جائیں۔ یہی ہے نا آپ کا مطلب؟

اب میر صاحب ذرا خاموش رہے مگر چونکہ اعتراض کرنا اور قائل ہونا ان کی وضع اور غالباً خاندانی روایات کے خلاف تھا لہذا کچھ دیر

بغلیں جھانک کر بولے:-

ہم تو اس لئے توجہ نہیں کرتے کہ فلم ہمارے مذاق کے نہیں ہوتے  
اگر وہ ہمارے مذاق کے فلم بنائیں تو بے شک ہم اس طرف متوجہ ہوں گے۔  
ہم نے کہا:-

مگر بھائی صاحب اس کی صورت یہ ترک موالات نہیں ہے جو آپ  
حضرات اختیار کئے ہوئے ہیں۔ بلکہ طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ آپ ہندوستانی  
فلم دیکھتے اور ان پر برا برا اظہار خیال کرتے رہیے جو فلم اس قابل ہو کہ اس کی  
حوصلہ افزائی کی جائے اس میں قطعاً بخل اور تعصب کے کام نہ لیجئے، مثلاً یہ  
فلم جو آپ دیکھ رہے ہیں یقیناً یہ فلم ہندوستانی فضاؤں کو دیکھتے ہوئے بہترین  
ہے، مگر اس پر حوصلہ شکن تنقیدیں لگوا یا تحریک ہوں گی اس بات کی کہ ہندوستان  
صنعت فلم سازی کو اس حد تک لانا یا اس سے آگے بڑھانا فلم سازوں کی غلطی  
ہے۔ ان کو چاہیے کہ وہ اپنی مقررہ پستی میں رہیں اور اگر آپ نے اس کی حوصلہ  
افزائی کی تو وہ خود آپ کا مذاق سمجھ کر اس معیار سے آگے بڑھیں گے۔

میر صاحب کچھ اور کہنا ہی چاہتے تھے کہ سینما ہال روشنی سے جگمگاٹھٹھا  
اور لوگ یکایک بائیں کھٹنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ہم بھی لا حول پڑھتے ہوئے  
اٹھے اور راستہ بھر میر صاحب پر اپنے ٹکٹوں کے دام ضائع ہونے کا غصہ  
انارتے ہوئے گھر چلے گئے، دوسرے دن ہم نے تنہا اگر اس فلم کو دیکھا اور ہمیشہ  
کے لئے قسم کھالی کہ اب کبھی میر صاحب کو تو خیر لائیں گے ہی نہیں مگر میر صاحب کے  
علاوہ بھی کسی نئے آدمی کو ساتھ لانا خطرناک ہے کہ خدا جانے کیسا نکل جائے۔

## موازنہ لکھنؤ و لاہور

ایک تھانوی کے لئے لکھنؤ و لاہور دونوں برابر میں، نہ وہ لاہور پر لکھنؤ کو غالب دیکھ کر فخر کر سکتا ہے، اور نہ لکھنؤ کو لاہور سے گرا ہوا دیکھ کر اس کو افسوس ہو گا۔ البتہ اگر تھانہ بھون ضلع مظفرنگر کا ان دونوں میں سے کسی کا مقابلہ ہو جائے تو حسب الوطن من الایمان کا تقاضا تو یہی ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے تھانہ بھون کو سب سے بڑھ چڑھ کر ثابت کر دے۔ اور خواہ تھانہ بھون اس مقابلے میں چاروں خانے چت کرے مگر وہ یہی نعرہ بلند کرے گا کہ ”وہ مارا“ بہر حال لکھنؤ اور لاہور کے مقابلے میں تھانہ بھون سے کوئی بحث نہیں۔ اور نہ ایک تھانوی اس مقابلے میں کسی طرف سے جانبداری کر سکتا ہے۔ مگر خدا جانے کیوں برا در محترم ڈاکٹر محمد عمر صاحب کے ذہن میں یہ جم گیا تھا کہ میں لکھنؤ کے طرفداروں میں ہوں۔ اور صرف لکھنؤ کا طرفدار ہی نہیں ہوں بلکہ لاہور سے مجھ کو لاپہی بغض بھی ہے۔ حالانکہ میرے فرشتوں نے بھی ۱۰ اچولائی ۱۹۳۲ء سے پہلے کبھی لاہور خواہ تک میں نہ دیکھا تھا۔ پھر لاہور کا لکھنؤ سے مقابلہ کیا کرتا اور لاہور سے مجھ کو بغض ہوتا تو کیوں؟ مگر کسی کے خیال پر ہمارا کیا قابو ہو سکتا ہے؟ ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں یہ خیال تھا اور ہم اس خیال کو ان کے ذہن سے نکالنے میں باوجود ہزار کوششوں کے ناکام تھے۔

بات اصل میں یہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب ان دونوں شہروں کو ایک دوسرے

سے ٹکرا کر لاہور کی فتح کا ہم سے اعتراف کرنا چاہتے تھے۔ اور ہم اس کو ان کی نذر دوستی سمجھتے تھے، وہ چاہتے تھے، کہ ہم بغیر آنگھوں سے دیکھے بس کانوں سے سن کر لاہور کی افسانیت پر ایمان لے آئیں، اور ہم اس نادیدہ عشق کے اصولاً قائل نہ تھے۔ لہذا طے پایا کہ محض اسی لکھنؤ اور لاہور کی کشمی کے لئے ہم لاہور کا سفر کریں اور لاہور کی زیارت کرنے کے بعد لکھنؤ اور لاہور کے مقابلہ کا ایماندارانہ فیصلہ قلمبند کریں۔ تاکہ سند رہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔

لاہور کو سرسری طور پر گھوم پھر کر دیکھنے کے بعد جب ہم نے لکھنؤ اور لاہور کو ایک ہی میزان پر رکھ کر وزن کرنا چاہا تو ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ لکھنؤ سو چھوہ حالت میں اجڑے ہوئے دیہ کے نام سے پکارا جاسکتا ہے اور لاہور کی ترقیاں شباب پر ہیں۔ لکھنؤ کی بہاریں لٹ چکی ہیں۔ اور لاہور میں اب بہار آئی ہے۔ لکھنؤ کے کھانے کھینے کے دن گزر گئے، لیکن لاہور کے وہ دھکے دانت بھی ابھی نہیں ٹوٹے۔ لکھنؤ ایک تنزل پذیر شہر ہے۔ اور لاہور ترقی پر ہے لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ان دونوں شہروں کی کچھ علیحدہ علیحدہ خصوصیتیں ہیں۔ جو اس مقابلے کو بہر حال برابر کی ٹکر کا بنائے دیتی ہیں۔

اگر کبھی پرکھی جھٹائی جائے تو ہم کو لکھنؤ میں شالامار باغ کا جواب ڈھونڈنا پڑے گا۔ اور لاہور میں رومی دروازہ کا۔ لیکن یہ حرکی بہ حرکی مقابلہ تو اسی وقت ہو سکتا تھا کہ کوئی سخی داتا ان دونوں شہروں کو ایک ہی نقشہ پر آباد کرتا۔ اور ہم دیکھتا کہ ان دو یکساں شہروں میں ایک دوسرے پر کس کو امتیاز حاصل ہے۔ کس میں شالامار زیادہ خوبصورت بنا ہے۔ اور کس میں آصف الدولہ کا امام باڑہ زیادہ خوبصورت

نظر آتا ہے۔ مگر جب یہ دونوں شہر شکل و صورت میں ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ ہیں تو ظاہر ہے کہ دونوں میں سے اگر کسی کی ناک اچھی ہوگی تو کسی کی آنکھ اور دونوں میں سے اگر کسی کی ٹانگ میں کوئی عیب ہوگا تو کسی کے ہاتھ میں اور ممکن ہے کہ باوجود یکسر اختلاف کے دونوں صورتیں اپنی اپنی جگہ پر اچھی ہوں یا دونوں کو دیکھ کر طبیعت مالتس کرنے لگے۔

لاہور اور لکھنؤ کا مقابلہ اگر تفصیل کے ساتھ کیا گیا تو یہ سمجھ لیجئے کہ یہ مصنون لاہور اور لکھنؤ کے مجموعی رقبہ کے برابر طویل ہو جائے گا۔ لہذا بہترین صورت یہی ہے کہ ہم وہی مقابلہ کریں جس کو آج کل کے مترجم انگریزی میں طائرانہ نظر والا مقابلہ کہتے ہیں۔ لہذا ہم کو طائرانہ نظر سے مقابلہ کرنے کے لئے پہلے عمارتوں پر مسند لانا چاہیے۔ اس کے بعد شہر کے گلی کو چوں پر اڑنا چاہیے۔ پھر گھروں کی حالت دیکھنا چاہیے، پھر دونوں شہروں کے باشندوں کی ترکیب بخوی کرنا چاہیے، اور آخر میں دونوں کی عام حالت لکھ کر یہ کہہ دینا چاہیے کہ یہ بھی جیتے اور وہ بھی جیتے۔ جیسے ان دونوں کے دن پھرے۔ خدا سب کے پھیرے۔

لاہور کی عمارتوں میں سب سے پہلے ہم نے شاہی مسجد دیکھی، واضح رہے کہ یہاں مقابلہ دہلی اور آگرہ کو نہیں بلکہ لکھنؤ اور صرف لکھنؤ سے ہے یہ شاہی مسجد شہنشاہ محی الدین عالمگیر کی زندہ یادگار ہے۔ لکھنؤ میں بھی شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلہ کی مسجد کو لوگ کہتے ہیں کہ عالمگیر نے بنوائی تھی۔ بہر حال جب ہم نے لاہور کی شاہی مسجد دیکھی تو ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ لکھنؤ کی ٹیلے والی مسجد دونوں ایک ہی عالمگیر کی بنوائی ہوئی نہیں ہو سکتی۔ اور اگر یہ دونوں مسجدیں واقعی عالمگیر

ہی نے بنوائی ہیں تو ان میں بھی اللہ میاں کے دولت خانہ اور اللہ میاں کے غریب خانہ کا فرق رکھا ہے۔ لاہور کی عظیم الشان شاہی مسجد کو ٹیلہ والی مسجد سے کوئی نسبت ہی نہیں، البتہ خوبصورتی میں سرائے معالیٰ خان لکھنؤ کی جامعہ کو شاہی مسجد کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن شاہی مسجد کی اس صنعت کا کوئی جواب نہیں کہ اس کے ہر مینار سے مقبرہ چہاگیر کے صرف تین مینار نظر آتے ہیں اور مقبرہ چہاگیر کے ہر مینار سے اس شاہی مسجد کے صرف تین مینار نظر آتے ہیں۔ اور دونوں عمارتوں کا چوتھا مینار مغل انجینیری کے کمالات میں گم ہو جاتا ہے۔

شاہی مسجد کے بعد وانا گنج بخش کی درگاہ کی زیارت کی، اس کے مقابلہ کے لئے لکھنؤ میں شاہ مینا صاحب کی درگاہ موجود ہے، ہماری رائے ہے کہ ان دونوں بزرگوں کے ذاتی موازنہ سے زیادہ بہتر ہوگا کہ صرف درگاہوں کا مقابلہ کیا جائے۔ درگاہوں کے مقابلے میں شاہ مینا صاحب کی درگاہ کو ہر حیثیت سے وانا گنج بخش کی درگاہ پر افضلیت حاصل ہے۔ مقام وقوع کی موزونیت، عمارت کی عمدگی، درگاہ کا نظام، مختصر یہ کہ ہر بات میں ہم نے شاہ مینا صاحب کی درگاہ کو بہتر پایا۔

مقبرہ چہاگیر کا جواب لکھنؤ میں آصف الدولہ کا امام بارگاہ ہے۔ اور یہ دونوں عمارتیں اپنی اپنی جگہ پر ایک دوسرے سے بہتر ہیں البتہ لکھنؤ کی کسی عمارت میں یہ حادثہ کبھی نہیں ہوا کہ عمارت کا کوئی حصہ اٹھا کر کسی دوسری عمارت میں پہنچا دیا جائے لیکن مقبرہ چہاگیر کے اوپر سے ایک مسلم بارہ درمی اٹھا کر



شاہی مسجد کے سامنے لے جا کر رکھ دی گئی ہے۔ وہ جس طرح شاہی مسجد کے سامنے رکھی ہوئی ہے اُسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو اکھاڑ کر لایا گیا ہے۔ اور مقبرہ جہانگیر کی چھت پر اس کے جو نشان ہیں وہ اس بیان کی تصدیق کرتے ہیں۔ بہر حال جہانگیر کے مقبرہ میں اگر عہد مغلیہ کے کمالات میں تعمیر کے نمونے نظر آتے ہیں تو آصف الدولہ کے امام بارگاہ میں بھی شاہانِ اودھ کے زمانے کی انجینیری کا عروج نظر آتا ہے۔ لاہور بجا طور پر مقبرہ جہانگیر پر فخر کر سکتا ہے لیکن آصف الدولہ کے امام بارگاہ پر لکھنؤ کا فخر بھی بیجا نہ ہوگا۔

مقبرہ جہانگیر کے بعد میں نے جہانگیر کی چھتی ملکہ نور جہاں کی ویران قبر بھی دیکھی لکھنؤ میں اس قدر پرتا شیر اور روٹے کھڑے کر دینے والی کوئی یادگار نہیں ہے۔ نور جہاں کی قبر پر یہ لکھا ہوا نہیں ہے۔ لیکن وہاں کی خاموش مضامین اب تک یہ شعر پڑھ رہی ہیں۔

بر مزارِ باغریاں نے چراغے نے گلے

نے پر پروانہ سوز دے صدائے ملیے

لکھنؤ اس قسم کا عبرت انگیز مقام پیش کرنے سے قاصر ہے۔

لاہور کی ان تاریخی عمارتوں کے علاوہ قلعہ کو چھوڑ کر اگر وہاں کوئی اور تاریخی عمارت ہے تو وہ ہم نے نہیں دیکھی۔ البتہ شالامار باغ دیکھا اور انکمپیس پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ لوگ کشمیر کو بہت فطیر کہتے ہیں، مگر ہم کو تو شالامار باغ اسی پر بلغِ صناعت کا شبہ ہو رہا تھا لکھنؤ تو لکھنؤ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ اس کا جواب دور دورہ ہوگا اس سے بہتر مناظر ہو سکتے اس سے قیمتی یادگاریں پیش کی جاسکتی ہیں لیکن جو شعوریت

قدرتی طور پر اس میں پیدا ہو گئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہی ہے۔

اب ذرا بازاروں کی سیر کیجئے، سب سے پہلے انارکلی بازار ہے جس کے مقابلہ پر لکھنؤ میں امین آباد پارک مع بازار کے پیش کیا جائے گا۔ انارکلی کو واقعی لاہور میں وہی حیثیت حاصل ہے جو لکھنؤ میں امین آباد پارک کو اور لکھنؤ میں امین آباد پارک کو وہی حیثیت حاصل ہے جو لاہور میں انارکلی بازار کو۔ انارکلی بازار میں بڑی بڑی دوکانیں ہیں اور ہر وقت شانہ سے شانہ چھلنے والی چہل پہل رستی ہے۔ اس بازار میں نہ صرف پنجاب کے شکاری بادبان اڑاتے ہوئے باشندے نظر آتے ہیں بلکہ سیاحت بھانت کے انسان اپنی اپنی بولی بولتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ لاہور اس لحاظ پر بجا طور سے فخر کر سکتا ہے۔ مگر امین آباد پارک کے بازار کو جس خوش ملیشگی اور ترتیب کے ساتھ آباد کیا گیا ہے اس کا جواب انارکلی کا یہ بازار اعظم بھی نہیں دے سکتا۔ انارکلی بازار میں باوجود ظلم ساز و سامان کے وہ جن پیدا نہیں ہو سکا جو امین آباد پارک کے لئے گویا وقف ہو کر رہ گیا ہے۔ البتہ لاہور کی مال روڈ کا لکھنؤ کے حضرت گنج سے کوئی مقابلہ نہیں۔ لکھنؤ کے حضرت گنج میں جو رونق ایک فرلانگ کے اندر اندر نظر آتی ہے وہی رونق لاہور کی مال روڈ میں غالباً ایک میل یا سہ میل میں پھیلی ہوئی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کا حضرت گنج لاہور کی مال روڈ کا گود والا بچہ ہے۔ لکھنؤ میں علاوہ بالا خانوں کے چوک کے بازار نہ میریں کو جو حیثیت حاصل ہے وہ لاہور کے مختلف بازار مل میں نظر آتی ہے۔ البتہ لاہور میں بالا خانوں والا بازار دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لہذا چوک کے باوجود حضرت گنج کا مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا۔ لکھنؤ میں پارک آپ کی دعا سے بہت ہیں لیکن لاہور میں صرف ایک پارک جو مع ایک عدد نہر کے

تمام شہر کے چاروں طرف حلقہ بنائے ہوئے ہے۔ اس ”طویل الپارہ کی“ غریبی میں پکا امانہ ایجاد بندہ ہے، کا کوئی جواب نہیں۔

ڈاکٹر صاحب سے ہم کو اس معاملہ میں پہلے بھی اختلاف تھا اور اب بھی ہے کہ وہ لاہور کے ریلوے اسٹیشن کے مقابلہ میں لکھنؤ کے ریلوے اسٹیشن کو منہدم کر دینا چاہتے تھے۔ ہم کو لکھنؤ کا ریلوے اسٹیشن ہر حیثیت سے بہت پسند ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب کی رائے ہے کہ لاہور کا اسٹیشن بہتر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لاہور کا ریلوے اسٹیشن لکھنؤ سے کہیں بڑا ہے۔ مگر لکھنؤ کے جدید ریلوے اسٹیشن کی خوبصورتی اور مسوز و نیت کا لاہور کے بے شک عظیم الشان اسٹیشن سے کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ لکھنؤ کا اسٹیشن تو قابلِ انجیر دل کی آڈ ہے۔ اور لاہور کا اسٹیشن تو ایک ایسا طویل و طویل مقیدہ معلوم ہوتا ہے، جس میں سب آدروہی آدروہو بہر حال ہسٹیشن کے معاملہ میں لکھنؤ ہی بڑھا ہوا ہے۔

لاہور میں ہم کو جو نئی چیز کھلائی گئی وہ پھیل تھی۔ جو دنیاں عام طور پر بازاروں میں ملی تھیں فروخت ہوتی ہے۔ اور واقعی لاہور میں ہوتی ہے۔ ہم لکھنؤ والوں کو مشورہ دیں گے کہ وہ بھی اس کاروبار کی طرف متوجہ ہوں لیکن جس وقت لکھنؤ والے نڈے کے یہاں کے کباب رکھ دیں گے تو ہم بھی چپ ہو جائیں گے۔ اور ہم ہی پر غصہ نہیں ہے، ہر انصاف پسند شخص کو یہی لکھنا پڑے گا کہ ان دونوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ لاہور میں دودھ یقیناً لکھنؤ سے بہتر ہوتا ہے مگر لکھنؤ کی بالائی پھر لکھنؤ کو سر بلند کر دیتی ہے۔ لاہور میں پھلوں اور ترکاریوں کی کثرت ہے اور لکھنؤ کو اس معاملہ میں نہایت فراخ دلی کے ساتھ لاہور کی افضلیت کا اعتراف

کر لینا چاہیے، لیکن جب لاہور کے سامنے لکھنؤ اپنی گلاب ریوٹیاں چکن سازی اور جامداتی کامدانی۔ زبردوزی وغیرہ کے کمالات پیش کرے تو لاہور کی شرافت یہی ہے کہ وہ بھی گردن جھکالے۔ اور ذرا ڈاکٹر صاحب سے بھی کہہ دے کہ وہ بھی مان لیں۔ ڈاکٹر صاحب نے لاہور کی منفرد سڑکوں پر کثیر التعداد لاریاں اور ٹریکس کھڑی ہوئی دکھائیں۔ ادبہم نے اعتراف کیا کہ واقعی لکھنؤ میں مجموعی طور پر اس قدر لاریاں یا ٹریکس نہیں ہیں جس قدر لاہور کے ہر اڈہ پر نظر آتی ہیں لیکن جب ڈاکٹر صاحب ہم کو لاہور کا چڑیا گھر المخلص برڈو دکھانے لے گئے تو حودان کو بھی اعتراف کرنا پڑا کہ لکھنؤ کا رڈ لاہور کے اس رڈ کا استاد معظم نظر آتا ہے۔

خیر ان تمام چیزوں کو چھوڑ بیٹے۔ کہاں تک مکانوں۔ دوکانوں۔ گلی کوچوں اور چرندوں پرندوں۔ درندوں کا ذکر کئے جائیں۔ اصلی چیز تو انسان ہیں، جن کا مقابلہ گویا اس موازنہ کی جان ہے۔ ہم جب تک لاہور نہیں گئے تھے ہمارے ذہن میں معلوم نہیں کیوں سچا بیوں کے متعلق یہ خیال جما ہوا تھا کہ وہ انسانی شکل کے درندے ہوتے ہیں۔ ان میں بہت زیادہ وحشت ہوتی ہے۔ وہ آدم خوروں کی طرح یوپی کے مہذب انسانوں کے ساتھ سلوک کرتے ہیں۔ وہ بالکل لگد ہوتے ہیں۔ ان سے کوئی تعجب نہیں کہ وہ بات کرتے کرتے بھنبوڑ کھائیں۔ منہ نوچ لیں اٹھا کر پیٹک دیں۔ مار ڈالیں یا کھا جائیں۔ غالباً یہ خیال اس لئے ذہن میں جما ہوا تھا کہ پنجاب کی طرف سے جو شلواریسے یو۔ پی میں آتے ہیں ہم نے دیکھا کہ ان میں وہی وحشت مخفی جس سے ہم کچھ سہم سے گئے تھے۔ دوسرے لکھنؤ میں جن پنجابیوں سے نیاز حاصل ہوا تھا وہ بھی کچھ بہت زیادہ انسان نہیں معلوم ہوتے تھے۔

اور ان کو دیکھ کر ہم نے پنجاب بھر کے لئے وہی رائے قائم کر لی تھی جو خود ان کے  
 متعلق قائم کی تھی۔ لیکن پنجاب پہنچ کر ہمارے تمام شبہات غلط ثابت ہوئے اور ہم  
 نے دیکھا کہ یہ تو لکھنؤ۔ دہلی۔ کان پور۔ آگرہ وغیرہ کی طرح انسانوں کی بستی ہے  
 بلکہ ہم نے اپنے پنجابی میزبانوں کو لکھنؤ اور یوپی کے میزبانوں سے کہیں زیادہ  
 متواضع پایا۔ یہ سچ ہے کہ تمام لاہور میں میاں ایم۔ اسلم۔ حافظ محمد عالم سٹرا احمد حسین  
 اور بابو عبد الحمید کی طرح انسان نہ ہوں گے لیکن اس طرح تو لکھنؤ میں بھی اُن  
 حضرات کی کمی نہیں ہے جو بات کا جواب لکھ سے دیتے ہیں۔ اور مہمان کی معویت  
 دیکھ کر گھر ہی سے بھاگ جاتے ہیں۔ البتہ ایک بات ہے کہ بیچارے پنجابیوں کو  
 وہ تصنع اور وہ سرعزیز کی قسم کھا کھا کر تھوٹ بولنے والی تہذیب نہیں آتی بلکہ وہ  
 اس معاملہ میں زبے بد تیز ہیں۔ وہ تو بس خلوص برتتے ہیں۔ خواہ وہ کسی طرح  
 برتا جائے۔ یہ نہیں کہ مہمان کے آنے سے خون تو خشک ہو گیا ہے اور دم بھی نکلنے  
 کے قریب ہے مگر چہرہ پر معنوی تبسم پیدا کر کے زبان سے یہی کہا جا رہا ہے کہ  
 ”واللہ ہے کہ بڑی خوشی ہوئی آپ کے سرعزیز کی قسم کہ گھر میں سے بھی آپ کی  
 تشریف آوری پر بڑی خوش ہیں“ اور بیچارے پنجابی میزبان کا تو یہ حال ہوتا  
 ہے کہ عجل و دل میں وہ زبان پر اللہ جانتا ہے۔ نہ اُن کی گھر میں سے اس قدر  
 زیادہ خوش ہوتی ہیں۔ اور نہ ان کا مہمان کو دیکھ کر دم نکل جاتا ہے۔ یا ممکن ہے  
 کہ یہ بات صرف اسلم ہی صاحب کے یہاں ہو مگر نہیں ہمارے خیال میں پنجاب  
 واقعی تہذیب کے اس کلیا در پر نہیں پہنچا ہے جہاں تصنع اور ریاکاری لازماً  
 تہذیب بن جاتے ہیں۔ دہلی اگر آپ اپنے میزبان سے رخصت ہو رہے ہیں

وہ تو صرف یہی کہے گا کہ "اے یار ابھی کہاں جاتے کچھ اور تو ٹھہرا لیکن جب آپ اس کے بعد بھی اصرار کریں تو اس کو آپ کے اصرار کا فوراً یقین آجائے گا۔ اور وہ خواہ مخواہ مصر ہو کر آپ کا پروگرام خراب نہ کرے گا۔ مگر لکھنؤ کے میزبانوں کی یہ یہ شان ہوتی ہے کہ دل تو چاہتا ہے کہ یہاں کسی طرح کل کا جانا آج چلا جائے مگر جب یہاں بستر اٹھائے گا تو میزبان صاحب فوراً کسی مشہور فلم اسٹار کی طرح ٹینگ شروع کرتے ہوئے فرمائیں گے۔ "واللہ یہ نہ ہو گا۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا چاہے اوھر کی دنیا اوھر ہو جائے، قسم ہے خدا کی کبھی نہ جانے دوں گا۔ اچی نقصان ہیں نقصان کا باپ ہو جائے۔ ہو گا بھی دفتر تار دے دیں گے۔ مگر آپ کے سر کی قسم آج نہ جانے دیں گے۔ اور وہ تمھاری بھابھی بھی تو کہہ رہی ہیں کہ ایسی بھی کیا جلدی جی نہیں جی نہیں یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ قسم ہے تم کو جواب جانے کا نام لو اچھا کل۔ اچھا شام کی گاڑی سے۔ واللہ دل شکنی نہ کرو۔ خدا گواہ ہے سخت افسوس ہو گا۔ خیر تمھاری مرضی؟ اور جب وہ چلا جائے گا تو گھر میں جا کر کہیں گے کہ بڑی مشکل سے گیا ہے۔ میں نے بھی زیادہ نہیں روکا۔ خیر خس کم جہاں پاک، نہ لاہور میں یہ ہونا ہے کہ آپ کو دور سے آنا ہوا دیکھ کر تو چپکے سے کہا کہ آ رہا ہے کم بخت خدا جانے اس وقت کہاں آ رہا لیکن جب آپ نزدیک پہنچے تو فرشتی سلام کرتے ہوئے آپ سے کہا۔ "جیسے آئیے بسم اللہ آپ ہی کا بخدا اس وقت ذکر خیر ہو رہا تھا" ہم نے یہ تہذیب نہ تو اپنے میزبان خصوصاً میاں ایم۔ اسلم ہیں دیکھی اور نہ اس معیار پر اپنے میزبانان عمومی کو مہذب پایا۔ واقعی اس اعتبار سے تو پنجاب والے سخت بدتمیز ہیں۔ معاف کریں ہم کو ایم۔ اسلم صاحب بھی اور حافظ محمد عالم صاحب۔ مسٹر



کے لئے جو باتیں باعثِ فخر ہیں وہ پنجاب کے لئے باعثِ ننگ اور پنجاب کے لئے جو باتیں باعثِ فخر ہیں وہ لکھنؤ کے لئے باعثِ ننگ یعنی بالکل ع۔ اچھے در در وادِ فخر ترست  
اُس ننگِ من است والا قصہ ہے۔ لیکن اس اجتماعِ ضدین میں ہم تھا تو ہی ہضم  
کے لوگوں کے لئے سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ لاہور کی تہذیب کو اہلی تہذیب  
سمجھیں یا لکھنؤ کی تہذیب کو۔ اور اگر ان دونوں میں سے کسی ایک جگہ کی تہذیب  
کو اپنے لئے منتخب کر لیا تو بھی یہ مصیبت باقی رہ جاتی ہے کہ دوسری جگہ کے لوگ  
ہمارا مذاق اڑائیں گے، اگر لاہور کی طرف ڈھلکے تو لکھنؤ والے منہ چڑھائیں گے اور  
اگر لکھنؤ کی طرف کھسکے تو لاہور والے نیکو بنائیں گے۔ اس صورت میں سب سے  
بہتر صورت تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ اپنے کو فائدہ بھون خلعِ منظر نگری تہذیب  
کو اہلی تہذیب سمجھیں اور اس کے بعد جو کچھ بھی ہے اس کو بد تہذیبی سمجھ لیں  
لیجئے قصہ ختم۔



# احمق اداکار

عشق یا حماقت نامی مزاجیہ فلم کا ڈائریکشن دیتے دیتے یکایک ڈائریکٹر  
 جہانگیر نے ایک گرجدار آواز کے ساتھ شوٹنگ بند کرنے کا حکم دیا۔ اور عاشق کا  
 پارٹ کرنے والے ایکٹر سہراب کو بلا کر نہایت ترش لہجہ میں کہنا شروع کیا۔  
 تم نے اس فلم کو دو کوڑی کا بھی نہیں رکھا، تم اس قدر احمق ہو کر تم  
 سے حماقت کی اداکاری بھی نہیں ہو سکتی۔

سہراب نے مری ہوئی آواز میں کہا، ”میں تو احمق ثابت ہونے کی  
 امکانی کوشش کر رہا ہوں مگر یہ۔۔۔“

ڈائریکٹر جہانگیر نے ڈانٹ کر کہا، ”مگر وہ کچھ نہیں، تم سے ہم کام نہیں  
 لے سکتے۔ جس قدر بھی یہ فلم بن چکا ہے وہ گویا بیکار ہو گیا۔ ہم اس کی شوٹنگ  
 اور نو شروع کریں گے، اور تمہاری جگہ کے لئے کوئی دوسرا آدمی آئے گا  
 تم اپنا حساب کر کے جاسکتے ہو۔“

اس فلم کی ہیروئن سلٹی اب تک خاموش کھڑی تھی لیکن اب وہ بھی  
 آگے بڑھی اور ایک اداسے دلبری کے ساتھ مسکرا کر اس نے کہا۔

”آپ خواہ کسی کو بلائیں، مگر حو بات آپ چاہتے ہیں وہ اداکاری  
 میں پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔“

ڈائریکٹر نے تعجب سے کہا، کیا مطلب ہے تمہارا؟۔ یعنی ایک بے وقوف عاشق کی اداکاری ممکن ہی نہیں؟“  
سلمی نے ذرا بل کھا کر کہا۔ ”ممکن کیوں نہیں ہے، مگر آپ نقل کو اصل بنانا چاہتے ہیں، یہی ناممکن ہے۔“

ڈائریکٹر نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”بے شک اداکاری اسی کا نام ہے کہ نقل بھی اصل معلوم ہو، کیا تم نہیں دیکھ رہی تھیں کہ جب سہراب ٹھنڈی سانس بھر رہا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ اس کو یا تو دمہ کی بیماری ہے یا منہ سے فٹ ہال میں ہوا بھر رہا ہے، جب ایسی معمولی بات ان سے پوری نہ ہوئی تو اور کیا امید کی جائے، ہم ان سے کام لے کر اپنا فلم غارت نہیں کریں گے۔“

سلمی نے ہنس کر کہا۔ ”اگر آپ اداکاری کے لئے یوں ہی ڈائریکشن دیتے رہے اور ایکٹروں کو زبردستی احمق بناتے رہے تو یہ فلم کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔“

ڈائریکٹر نے چین بھین ہو کر کہا۔ ”میں اپنی ڈائریکٹری کی عمر میں ان ختم کی باتیں پہلی مرتبہ سن رہا ہوں اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“  
سلمی نے ڈائریکٹر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا، میں بتاؤں آپ کو کہ یہ فلم کیونکر تیار کرنا چاہیے۔“

ڈائریکٹر نے ناک بھوں چڑھا کر کہا۔

”میں تو گویا گدھا ہی ہوں، اچھا بتائیے آپ کیا بتاتی ہیں؟“

سلمی۔ اس کی ترکیب صرف یہ ہے کہ نہ اس دُرامہ کا فلم بنے، نہ آپ ڈائریکشن دیں۔ اور نہ کوئی ہیرو اداکاری کے جوہر دکھائے۔

ڈائریکٹر۔ (بات کاٹ کر) میں اس وقت مذاق کرنے کے لئے نہیں کھڑا ہوں، اور اگر تم نے اس گستاخانہ طرز کو نہیں بدلا تو تم کو ابھی نگار خانہ خالی کر دینا پڑے گا۔

سلمی نے جلدی سے کہا۔ سنیے تو سہی پوری بات۔ آپ خواہ مخواہ خفا ہو رہے ہیں۔ میں بالکل سنجیدگی سے گفتگو کر رہی ہوں۔ ہاں تو آپ صرف کیمین کو حکم دیجئے کہ وہ میرے ساتھ رہیں اور جہاں میں اشارہ کروں بس وہیں پر شوٹنگ شروع کر دیں۔ پھر دیکھئے کہ میں آپ کو آپ کے فلم کے لئے کس قدر جواب آمیز دیتی ہوں۔ دراصل اس قسم کے احمق بنائے نہیں جاسکتے۔ بلکہ بنے بنائے ملتے ہیں۔ البتہ جستجو شرط ہے، بہر حال یہ میرا ذمہ ہے کہ اگر آپ اس فلم کو ناقص قرار دیں گے تو تمام نقصان میرے ذمہ واجب الادا ہوگا۔

ڈائریکٹر جہاں گیر کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ لیکن چونکہ وہ بے ساختہ تائید کرنا اپنی ڈائریکٹری کے وقار کے خلاف سمجھتے تھے، لہذا صرف اسی قدر کہا:۔  
”بہت بہتر ہے، لے جایئے کیمرو مین کو اپنے ہمراہ۔ ایک تجربہ بہ بچی سہی“

(۲)

جس وقت سلمیٰ اپنے غارت گر حسن کو اپنے زریں لباس سے چمکاتی ہوئی رسٹوران میں پہنچی۔ وہاں ہر طرف چھوٹی چھوٹی میزوں کے کرسیوں پر مختلف ٹولیاں جمع تھیں۔ بھانٹ بھانٹ کے انسان نظر آرہے تھے۔ گو سلمیٰ

کے رستوران میں داخل ہوتے ہی تقریباً سب کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئی تھیں مگر وہ ہر طرف دیکھتی ہوئی ایک خالی میز کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اور بوائے کو چائے لانے کا حکم دیا۔ سلی کی میز کے قریب ہی ایک میز پر ایک ادھیڑ عمر کے بزرگوار تشریف فرما تھے جو بظاہر اودھ کے باشندے معلوم ہوتے تھے، اس نے آپ کے جسم پر وہی شریعتی انگڑکھا تھا، جو لکھنؤ کے چوک میں اکثر موسم گرما کی راتوں میں نظر آ جاتا ہے۔ سر پر وہی واجد علی شاہی دوپٹی چنی ہوئی توپی تھی، اور چوڑی دار پا جامہ اس شاہی زمانہ کے سوٹ کی تکمیل کر رہا تھا۔ یہ حضرت بھی چائے کی پیالی سامنے رکھے ہوئے تھے۔ مگر جس وقت سے سلی رستوران میں داخل ہوئی تھی انھوں نے اپنی پیالی سے کوئی گھونٹ نہ پیا تھا، بلکہ ان کو اس کا بھی خیال نہ تھا کہ چائے ٹھنڈی ہو کر شربت پلڑ، بن چکی ہے۔ وہ حضرت دنیا و ما فیہا سے بے خبر ہو کر سلی کو اس بری طرح گھورنے میں مصروف تھے کہ پلک تک جھپک کانے میں کفایت شعار می سے کام لے رہے تھے، ادھر سلی کا یہ حال کہ وہ بھی گوان کی طرف براہ راست نہیں دیکھ رہی تھی مگر ان کے علاوہ باقی تمام رستوران سے بے خبر تھی اور کبھی دیکھتی تھی تو ترجمی نظروں سے اس طرف دیکھتی تھی جس طرف یہ حضرت اسپنجو بنے بیٹھے تھے۔ سلی نے اپنی چائے ختم کی اور نہایت باریک آواز میں بوائے کو اس طرح آواز دی کہ وہ کمزور اور دھیمی آواز چائے بوائے کے ان حضرت تک پہنچ کر رہ گئی، لہذا ان حضرت نے ذرا مردانہ آواز میں بوائے کو پکارا اور جب وہ آئی تو سلی کی طرف اشارہ کر دیا کہ آپ بلا رہی ہیں۔“

سلمیٰ نے آپ کی اس عنایت کے جواب میں تبسم زیر لب کے ساتھ کہا "شکریہ"  
 آپ نے ریشہ خلی ہوتے ہوئے فرمایا "نہیں! اس میں شکریہ کی کون سی بات  
 ہے آپ خواہ مخواہ محبوب فرماتی ہیں"

سلمیٰ نے سوائے ہنس دینے کے کوئی جواب نہ دیا۔ اور بل ادا کر کے ان  
 حضرت کی طرف دیکھتی ہوئی رستوران کے باہر چلی گئی۔

سلمیٰ کے جاتے ہی آپ نے بھی اپنی ٹھنڈی چائے سے بھری ہوئی پیالی  
 کی تہیت ادا کی اور لپکتے ہوئے رستوران سے باہر آگئے، یہاں دیکھا تو سلمیٰ کوئی  
 پانچ ہی قدم آگے بڑھی تھی۔ لہذا آپ بھی اس فاصلہ کو قائم رکھتے ہوئے اس  
 کے نقش قدم پر چلنے لگے۔ سلمیٰ تھوڑی دیر پر جا کر ایک پارک کی طرف مڑ گئی لہذا  
 آپ بھی اس سوڑ پر پہنچے تو اسی سمت مڑ گئے، اور اب آپ نے یہ کوشش شروع  
 کر دی کہ یہ فاصلہ کم ہو جائے، چنانچہ تھوڑی ہی دیر میں آپ سلمیٰ سے صرف تین  
 چار قدم پیچھے رہ گئے ہوں گے کہ چلتے چلتے یکایک سلمیٰ کا پیر پھیل گیا اور وہ ایک  
 جھٹکے کے ساتھ گر پڑی، یہ افتاد گویا ان حضرت کے لئے بتی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا  
 قسم کی افتاد تھی۔ لہذا آپ نے جھپٹ کر سلمیٰ کو اٹھایا، اور جب دیکھا کہ وہ بہت ہی  
 بے چین ہے تو بلا تکلف زمین پر بیٹھ کر اس کو اپنے زانو پر لٹایا یہ شکر ہے کہ یہ جگہ  
 پارک کا وہ گنجان حصہ تھی جہاں سوائے جھاڑیوں کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ لہذا اس طرف  
 عام طور پر لوگ آتے ہی نہ تھے، دوسرے یہ تو ایک ایسا ناگہانی واقعہ تھا کہ خواہ  
 کسی چور اسے پر ہوتا بہر حال اس کے نتائج یہی ہوتے جواب ہوئے۔

سلمیٰ نے تھوڑی دیر تک اپنے پیر کو ملا۔ اور جب ذرا سکون ہو گیا تو وہ

نوراً ان حضرت کے زانو سے اٹھ کر الگ ہو گئی، اور سکر کر اپنا آپخل درست کرنے ہوئے کہا:-

آپ کی اس مہربانی کا شکریہ، اس وقت آپ فرشتہ رحمت ثابت ہوئے۔  
آپ نے فرمایا، اس میں مہربانی کی کوئی بات ہے، یہ بتائیے خدا نخواستہ  
چوٹ زیادہ تو نہیں آئی۔

سلمیٰ نے مسکاتے ہوئے کہا:- ”جی نہیں میرے تو چوٹ نہیں آئی اگر مجھ کو  
سبھانے کی کوشش میں آپ کے تو چوٹ نہیں لگی؟

آپ نے آہ سرد بھرتے ہوئے کہا، ”میری چوٹ کے متعلق آپ کیوں دریا  
کرتی ہیں، میری چوٹ ایسی نہیں ہے جو دکھائی جاسکے۔“

سلمیٰ نے بھولے پن سے پوچھا، اگر دکھائی نہیں جاسکتی تو کم سے کم تباہی  
دیجئے، کہ کیا خدا نخواستہ بہت ہی شدید ہے۔

آپ نے حسرت بھری نظروں سے سلمیٰ کو دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا، پھر رگے  
اور دل کی گہرا پتوں سے ایک ٹھنڈی سانس کھینچنے کے بعد کہا:-

”نہیں میری چوٹ دکھائی بھی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ آپ دیکھنا چاہیں

اس کے متعلق سب کچھ بتایا جاسکتا ہے، بشرطیکہ آپ سمجھنے کی کوشش کریں، اور

اس چوٹ کا علاج بھی ممکن ہے، بشرطیکہ آپ چارہ گری کریں، مگر میں جانتا ہوں

کہ آپ کا کام چارہ گری نہیں ہے۔ بلکہ بیمار بنانا ہے، آپ زندگی نہیں بن سکتیں

بلکہ موت عطا کر سکتی ہیں، لہذا کیا کیجئے گا، میری چوٹ کے متعلق پوچھ کر۔“

سلمیٰ نے گھبرا کر کہنا شروع کیا:-

میرے محسن اگر آپ کو میری وجہ سے کوئی تکلیف پہنچی ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔ مگر یقین جانئے کہ میں نے دانستہ آپ کو کوئی تکلیف نہیں پہنچائی ہے۔ آپ فرمائیے کہ آپ کو کیا تکلیف ہے؟ میں ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ اور اپنے محسن کو تکلیف سے بچانے کی انتہائی کوشش کروں گی؟

ان حضرت نے ذرا خوش ہو کر کہا:-

کیا واقعی مجھ کو تکلیف سے بچانے کی کوشش کروں گی؟

سلی نے فوراً کہا:-

”آپ یقین جانئے کہ ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

ان حضرت نے اپنے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے فدویانہ انداز سے پوچھا:-

بالو! آپ کا نام؟

سلی نے بخیرگی سے جواب دیا:- ”میرا نام سلی ہے۔ اور میں ممبئی میں حصول

تعلیم کے سنے آئی ہوں، یہاں ایک مکان لیا ہے جس میں تنہا رہتی ہوں اور اپنے تعلیمی مشاغل میں مصروف رہتی ہوں۔ اور آپ اپنی تعریف فرمائیے۔“

ان حضرت نے کہا، میرا نام اکبر مرزا ہے اور لکھنؤ وطن ہے۔ محض تفریحاً

ممبئی آیا ہوا ہوں اور اپنے نیک عزیز کے یہاں بل بازاری اسٹریٹ پر ٹھہرا ہوا

ہوں۔ اب تک میں بالکل اچھا تھا۔ ممبئی کی تفریح سے لطف اٹھا رہا تھا مگر آج

آپ نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا کیا واقعی آپ میرے درد کی دوا دیں گی؟

سلی نے سادگی سے کہا:-

نہ میں حکیم۔ نہ ڈاکٹر۔ بھلا درد کی دوا کیا دوں گی۔ البتہ کسی ڈاکٹر سے لاؤں گی

آپ بتائیے تو سہی کہ آپ کا کیا حال ہے؟

اکبر مرزا نے اپنے چہرہ سے اپنی ولی کیفیات نمایاں کر کے کہنا شروع کیا:-  
 میں آج سے پہلے دروسے واقف نہ تھا، غم سے بالکل بے خبر تھا، مجھ کو  
 نہیں معلوم تھا کہ انسان کو نظروں ہی نظروں میں کیونکر پا مال کیا جاسکتا ہے،  
 اور ایک انسان کی زندگی میں محض چند ساعتیں کیونکر انقلاب عظیم پیدا کر دیتی  
 ہیں، مگر (ایک آہ بھر کر) آج میں نے سب کچھ دیکھ لیا، اور آپ نے سب کچھ  
 دکھا دیا، اب میری زندگی آپ پر منحصر ہے، اور میں آپ ہی کے لطف و کرم پر  
 زندہ رہ سکتا ہوں۔ ورنہ جو کیفیت مجھ پر طاری ہے وہی میری موت بن  
 کر رہے گی۔ اور میں آپ ہی کے قدموں پر اپنی جان دے دوں گا۔  
 سلمیٰ نے گھبرا کر کہا:-

”آپ خواہ مخواہ ایسی باتیں کہہ رہے ہیں، آخر کچھ کہیے تو سہی؟“  
 اکبر مرزا نے ذہد بانی آنکھوں کے ساتھ خیرالی ہوئی آوازیں کہنا  
 شروع کیا:-

”میں کہتا ہوں، مگر دیکھو پھر نہ کہنا کہ تو نے کیوں کہا اور یہ بھی خوب  
 سمجھ لو کہ اب میری قسمت کا فیصلہ صرف تمہارے ہاں اور نہیں پر ہے۔ بہر  
 حال میں اپنی قسمت کے فیصلہ سے بے خبر ہو کر تم سے صرف یہ کہتا ہوں کہ سب  
 مجھ کو سب تم سے سب محبت ہے۔“

سلمیٰ نے وحشت ناک چہرہ بنا کر کہا: ”محبت“

اکبر مرزا نے آنسو پکاتے ہوئے جواب دیا:-



”میں میں گنہگار محبت ہوں اور اگر محبت کوئی جرم ہے تو میں حاضر ہوں  
مجھ کو سزا دو اور مجھ کو میری سزا کو پہنچا دو۔“

سلمیٰ نے بے رخی کے ساتھ کہا، مگر میں نے آپ کے متعلق ایسی پست  
راے قائم نہیں کی تھی، انہوں نے آپ مجھ کو میری توقع کے خلاف ثابت ہوئے  
میں آپ سے معافی چاہتی ہوں، مجھ کو جانے کی اجازت دیجئے؟

سلمیٰ کے اٹھتے ہی اکبر نے اس کے قدموں پر سر رکھ دیا، اور اس طرح  
رونا شروع کیا کہ مجبوراً سلمیٰ نے اس کا سراٹھاتے ہوئے کہا:-

”اے واہ! بیکار اپنی کیوں جان دیتے ہو، اپنے ہوش میں آؤ، اور  
اس دیوانگی کو چھوڑ کر میرے مکان پر چلو۔“

اکبر مرزا آنسو پونچھتے ہوئے اور سسکیاں بھرتے ہوئے سلمیٰ کے  
ساتھ ہوئے۔

(۳۳)

سلمیٰ نے اپنے مکان پر جا کر اکبر کو نہایت پر تکلف قسم کی چائے پلائی  
اور ادھر ادھر کی باتوں سے اس کا دل بہلاتی رہی، مگر اکبر اسی طرح بیٹھا رہا  
گو یا دنیا سے بیزار ہے، پھر بھی اس کو سلمیٰ کی اس توجہ سے بہت کم امیدیں تھیں  
ورنہ اگر وہ پاک ہی میں اس کی محبت کو جوتی پر مار کر چلتی ہوئی تو اس کا  
کوئی کیا کر لیتا، چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر سلمیٰ نے خود ہی کہا:-

”اکبر صاحب مجھے سخت انہوں اور ندامت ہے کہ میری وجہ سے آپ  
کو یہ تکلیف ہوئی، مگر میں آپ سے کیا عرض کروں کہ مجھ کو شاید دنیا کے کسی اور

لفظ سے اس قدر متفکر نہیں ہے، جس قدر محبت سے ہے، میں محبت کو ہوسنا کی کا وہ درجہ سمجھتی ہوں، جہاں پہنچ کر انسان وحشی جانور بن جاتا ہے، میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ بھی خدا بخداستہ ایسے ہی ہیں، لیکن مجھ کو یہ اندیشہ ضرور ہے۔ کہیں محبت آپ کو بھی نصیب دشمنان ایسا ہی نہ بنادے؟  
اکبر نے بات کاٹ کر کہا:-

”مہنیں نہیں آپ شوق سے مجھ کو وحشی جانور سمجھیں، مگر جانور ہی بنا کر مجھ کو اپنا سمجھ لیجئے، آپ کو مجھ سے تنفر ہے اور بالکل ٹھیک ہے، محبت کو بدنام کرنے والے ہوسنا کوں نے محبت کو اس طرح بدنام کیا ہے کہ آج دنیا میں محبت کا وجود ہی نہیں ہے، مگر آہ میں کیونکر آپ کو بتاؤں کہ میں ان ہوسنا کوں میں نہیں ہوں اور میں آپ کو کیونکر یقین دلاؤں کہ مجھ کو آپ سے دائمی محبت ہو۔ سہلی نے درازنے کے ساتھ کہا:-

”مجھ کو یقین ہے کہ آپ کو محبت ہے، ضرور ہے، مگر ایسی ہی محبت ہے کہ آپ اس کا یقین دلانا چاہتے ہیں، خود بخود یقین نہیں ہو سکتا۔ آپ اس محبت کی صداقت جتا رہے ہیں اور بغیر صداقت جتاے ہوئے اس کی صداقت روشن نہیں ہو سکتی، حالانکہ محبت ان تمام تکلفات سے بے نیاز ہے۔ اس کو ظاہر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ اس کے لئے یقین لانے یا انکار کرنے کی کوئی حاجت ہے۔“

اکبر نے لاجواب ہو کر کہا:-

”اس کا مطلب سوا اس کے اور کیا ہے کہ آپ کو میری محبت کا

یقین نہیں، خیر نہ بھیجے یقین اور نہ اب میں یقین دلاؤں گا، مگر انہوں نے یہ ہے کہ آپ کو اب میرے اس جذبہ حقیقی کا اس وقت یقین آئے گا، جب میں اس دنیا میں نہ ہوں گا۔  
 سلمیٰ نے کہا:۔

”خیر خدا نہ کرے کہ وہ وقت آئے اور خدا کرے کہ مجھ کو اس سے پہلے محبت میں صداقت نظر آجائے، بہر حال میں یہ ضرور کہہوں گی کہ اگر واقعی آپ کے دل میں میرے لئے محبت ہے تو آپ کو اس کی وکالت کی ضرورت نہیں، آپ خاموش رہیں، محبت خود مستوجہ کر لے گی۔“  
 اکبر نے جڑ بڑھ کر کہا:۔

”میں مجبور ہوں کہ آپ کو دل نہیں دکھا سکتا، اگر اپنی پسلیاں چیر کر دل دکھا سکتا تو یقین جانتے کہ آپ کو میرے دل میں سولے اپنی تصویر کے اور کچھ نہ ملتا۔“

سلمیٰ نے ایک طعن آمیز تبسم کے ساتھ کہا۔  
 ”کیا آپ دل چیر کر نہیں دکھا سکتے، کیوں؟ آخر اس میں کونسی مجبوری ہے، اگر آپ واقعی مجھ سے محبت کرتے ہیں تو محبت کی صداقت کا یہ ثبوت پیش کرنے میں تامل کیوں ہے؟“

اکبر ”یعنی تم میرا دل میرے سینے سے باہر دیکھنا چاہتی ہو، اچھا تو میں اپنی صداقت کا یہ ثبوت پیش کرنے کو تیار ہوں؟“  
 سلمیٰ نے فوراً اٹھ کر ایک چمکدار خنجر اٹھایا اور اکبر کو دیتے ہوئے کہا:۔

”لیجئے، مگر دیکھیے محبت کا نام نہ ڈبوئیے گا؟“  
 اکبر نے تھر تھراتے ہاتھوں میں خنجر لے کر لرزرتے ہوئے کہا:-  
 ”کیا واقعی سچ مجھ دل نکال لوں؟“  
 سلمیٰ نے لا پرواہی سے کہا:-

”اور نہیں تو کیا میں مذاق کر رہی ہوں؟“  
 اکبر نے سلمیٰ کی طرف غور سے دیکھا اور چہرہ پر تبسم پیدا کر کے کہا: ”کیوں  
 خواہ مخواہ مذاق کرتی ہو؟“  
 سلمیٰ نے تڑکی بہ تڑکی کہا:-

”اچھا تو گویا آپ اتنی دیر سے محبت کا مذاق اڑا رہے تھے، اور اگر آپ  
 کی محبت سنجیدہ تھی تو میں بھی آپ سے سچ کہتی ہوں، یا تو اپنا دل نکال کر  
 دکھائیے ورنہ میں آخری مرتبہ کہتی ہوں کہ آئندہ سے لفظ محبت میرے  
 سامنے اپنی زبان سے نہ نکالئے گا؟“

اکبر نے یہ سنتے ہی آنکھیں بند کر کے اپنے دانت بھینچ لئے اور خنجر کو نفضا  
 میں بلند کر کے زور سے آہ سلمیٰ کا لغزہ بلند کیا اور پھر خود ہی یکا یک آنکھیں  
 کھول کر خنجر والا ہاتھ گرایا، سلمیٰ یہ مناسبتہ مسکرا مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ اس نے  
 فوراً نہایت شرارت کے ساتھ کہا:-

”واہ رے عاشق جاں باز کیا کہنا ہے اس بازی کا؟“  
 اکبر نے نہایت جوش کے ساتھ کہا:-  
 ”اچھا تو دیکھو رخصت!“

یہ کہہ کر خنجر پھر فضا میں بلند کر دیا، اور اپنے انگرکھے کا بند کھول کر اس طرح کانپنا شروع کر دیا کہ گویا اراداً خنجر لے کر قتل فرما رہے ہیں۔ پہلے تو خنجر آپ کے لرزتے ہوئے ہاتھوں میں کانپتا رہا اور آخر کار چھوٹ کر چھن سے گر پڑا، اور خود اگر صاحب منہ لٹکا کر بیٹھ رہے، سلمیٰ نے منہ سے بے تاب ہو کر کہا :-

”میرے شہید محبت! خدا آپ کو جنت الفردوس میں جگہ دے، واقعی آپ نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا، اور محبت کو اپنے خون سے سرخ کر دیا، مگر براہ کرم آپ شرمندہ نہ ہوں، البتہ آئندہ ہمیشہ کے لئے یاد رکھیں کہ محبت بچوں کا کیل نہیں ہے۔“

اگر بے شرم سے جھکی ہوئی گردن ایک جوش کے ساتھ اٹھائی اور سلمیٰ کے تحقیر آمیز تبسم کو دیکھ کر اس کا چہرہ تہمتا اٹھا، اور اس نے ڈپٹ کر کہا :-

اچھا خیر آپ کی اس ہمدردی اور نصیحتوں کا شکریہ، اب تم بھی دیکھ لو کہ محبت کس کو کہتے ہیں۔ ۶

دیکھ اس طرح سے مر جاتے ہیں مرنے والے

سلمیٰ نے فوراً کہا :-

ہاں مرنے والے مرقوم ضرور جاتے ہیں اور وہ زمرتے رہتے ہیں مگر جناب اٹھتے ہوئے بہت کم دیکھا گیا ہے۔“

اگر سلمیٰ کو جواب دیے بغیر اس کھڑکی کا رخ کیا، جو اس سہ منزلہ سے سڑک کی طرف کھلتی تھی۔ اور وہاں پہنچ کر سیچے جھانگ کر دیکھا کچھ ارادہ کیا کچھ جھجکا۔ اور آخر ایک پیر لٹکا کر سلمیٰ سے کہا :-



(۴)

تیسرے دن بجائے شام کے سہ پہر ہی کے وقت اکبر مرزا سلمیٰ کے مکان پر آئے جو وہاں پہلے سلمیٰ نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا اور نہایت پر تکلف جائے پلائی، لیکن اس تمام وقفہ میں اکبر صورت سوال بنے رہے، کہ کب سلمیٰ ان کی محبت قبول کرنے کا اعلان کرے۔ آخر جب دریا گیا تو انہوں نے خود ہی ڈرتے ڈرتے کہا:-

”تو اب میں اپنی قسمت کو اچھا سمجھوں یا بُرا۔“

سلمیٰ نے ہنس کر کہا: میں نہیں سمجھی!

اکبر نے بھی ہنس کر کہا: آخر آپ نے غور کر لیا ہو گا۔ میں تو آج اپنی قسمت کا فیصلہ سننے آیا ہوں۔“

سلمیٰ نے کہا: آخر ایسی کیا جلدی ہے، چلے پہلے آپ کو ایک تماشہ دکھاؤں۔ ایک فلم تیار ہو رہا ہے۔ ”عشق یا حماقت“ آج اس کے دو ریل اسٹڈیو میں دکھائے جائیں گے، میں نے خاص طور پر آپ کے اور اپنے لئے اجازت حاصل کر لی ہے۔ وہاں سے واپسی پر پھر واپس ہوں گی۔ مگر آپ اطمینان رکھئے فیصلہ آپ ہی کے حق میں ہو جائے۔

یہ کہہ کر سلمیٰ اٹھ کھڑی ہوئی، اور اکبر بھی اس کے ساتھ ساتھ ہوئے، یہ دونوں اسٹوڈیو میں پہنچے، یہاں سلمیٰ نے ایک طرف اکبر کو بٹھا دیا اور خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔

فلم شروع ہوتے ہی اکبر نے پہلے تو بڑی ذور سے کہا: ”ارے“ پھر نکمیں

پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے بعد عالمِ استغاب میں کرسی سے نصف کے قریب کھڑے ہو گئے اور آخر کار جب ان کی حیرت بڑھتی ہی گئی تو سلمیٰ کا شانہ جھنجھوڑ کر کہا:۔

اس میں وہ شخص تو بالکل سیری شکل و صورت کا ہے اور وہ عورت بالکل تمہارا جیسی ہے اور رسوڑاں بھی بالکل وہی ہے اور واقعہ بھی بالکل وہی معلوم ہوتا ہے سلمیٰ نے لا پرواہی سے کہا، اوندھ ہو گا بھی، تمہاری تو ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں۔ اکبر نے کہا، یعنی والدہ وہ دیکھو تم پارک میں گری ہو اور وہ دیکھو میں نے تمہارا سر زانو پر رکھ لیا ہے۔ یعنی بالکل وہی قصہ، دیکھئے دیکھئے میں وہ بیٹھا ہوا ہوں۔ اور تم بالکل جیسے تم ہی ہو سلمیٰ نے کہا:۔ اچھا خیر دیکھو تو سہی۔ یہ مکان بالکل تمہارا مکان ہے اور میں یقیناً میں ہوں۔ اور وہ یقیناً تم ہو۔ سلمیٰ چپ رہی، اگر اکبر نے پھر حشیوں کی طرح کہا:۔ ”اے دیکھنا تم نے سلمیٰ بالکل اسی طرح خنجر لا کر دیا ہے، جس طرح سچ بچ دیا تھا۔ وہ دیکھو میں نے خنجر لے لیا سلمیٰ نے حیرت کر کہا، ”تم اس قدر حیران کیوں ہو۔ کیا کبھی سینا نہیں دیکھا۔ اگر ہمارے تمہارے واقعات ملتے جلتے ہیں تو تعجب کی کوئی بات ہے۔ ہر عشق کے قصہ میں یہی واقعات پیش آتے ہیں“

اکبر غالباً اب کی مرتبہ یہ ارادہ کر کے بیٹھے تھے، کہ اب چپ رہیں گے مگر وہ دیوانوں کی طرح ایک دم سے بے ساختہ چلنے لگے۔

”تم کو یقین ہی نہیں آتا۔ یقیناً میں ہی ہوں۔ اور وہ یقیناً تم ہی ہو۔ دیکھو تو سہی وہ میں نے کھڑکی سے پیر نکالا اور میں گریٹا چاہتا ہوں۔ وہ دیکھو تم آگئیں مجھ کو روک رہی ہو۔ تم لاکھ کچھ کہو، یہ ہمارا اور تمہارا ہی واقعہ ہے، اور یہ ہماری اور تمہاری اسی صورتیں ہیں“



فلم ختم ہو گیا۔ اور اب روشنی میں سلٹی نے دیکھا تو اکبر کے چہرے پر حیرت و استعجاب کے تمام رنگ اس طرح موجود تھے کہ وہ حماقت مجسم نظر آتے تھے، سلٹی کو بے ساختہ سنسی آگئی، مگر اکبر تو دریائے حیرت میں ایسے غرق ہوئے تھے کہ کچھ بھی نہ بولے۔ اور اس وقت تک بت بنے بیٹھے رہے جب تک ڈائریکٹر جہانگیر نے آکر ان کو مخاطب نہیں کیا۔

میں آپ کی اس نوازش کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ آپ نے ہمارے اس فلم کو بے حد کامیاب بنایا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ جو تمہیں آپ نے پیش کی ہے وہ کسی اچھے سے اچھے اکیڑے بھی ممکن نہ تھی۔

اکبر سوالیہ نشان کی طرح پہلے تو منہ کھولے ہوئے ڈائریکٹر جہانگیر کو دیکھتے رہے، اور اس کے بعد صرف یہ کہا۔ ”کیا فرمایا آپ نے؟“ سلٹی نے ڈائریکٹر جہانگیر سے کہا ”اگر اکبر مرزا صاحب بقیہ حصہ کو بھی مکمل کر ادیں تو اچھا ہے۔“

اکبر نے یکے بعد دیگرے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ڈائریکٹر جہانگیر اور سلٹی کو دیکھنا شروع کیا۔ آخر کار سلٹی نے اکبر کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تم کو اگر مجھ سے سچ بچت نہ ہوتی تو تم میرے اس فلم کو اس قدر عمدگی سے کیونکر تیار کرتے؟ بہر حال میں تم کو تمام قصہ ابھی سناتی ہوں اور اس کے بعد تم جاؤ کہ تم اس کمپنی میں ملازمت کرنا پسند کرو گے یا نہیں؟“ یہ کہہ سلٹی نے رستوران سے لے کر اب تک کا تمام قصہ من و عن اکبر کو سنا دیا۔ اور آخر میں صرف یہ کہا:-

”اگر تم کو مجھ سے محبت ہے تو میری قربت کا یہی ذریعہ ہو سکتا ہے کہ تم اس فلم کی تکمیل تک یا مستقل طور پر ملازمت کر لو۔“

اکبر مرزا نے سب کچھ سن کر اس طلسم حیرت کو سمجھا، اور اب آپ نے  
بھی سنتے ہوئے کہا:-

”دیکھیے خدا بھی روزی بہم پہنچانے کے لئے کیا کیا بہانے نکالتا ہے۔ میں  
لکھنؤ سے تلاشِ معاش میں سرگرداں یہاں تک آیا تھا۔ اور یہی کی خاک اڑا رہا  
تھا۔ اب دیکھیے یہ ملازمت ہمیں خود ہی مل گئی۔ واہ رے تیری شان!“

## شوہر یا ایڈیٹر

ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ ہم ایک شوہر ہیں، اور ہم اس کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ ہم ایک ایڈیٹر ہیں، مگر مصیبت تو یہ ہے کہ بیگم صاحبہ کے نزدیک ہم صرف شوہر ہیں اور اخبار کے ڈائریکٹر صاحب ہم کو محض ایڈیٹر سمجھتے ہیں اور پھر لطف یہ ہے کہ بیگم صاحبہ اور ڈائریکٹر صاحب اپنی اپنی جگہ پر ایسے مستحکم دلائل رکھتے ہیں کہ اب ہم خود فکر میں ہیں کہ دراصل ہم ایڈیٹر ہیں یا شوہر۔ اور اگر صرف ایڈیٹر ہیں تو شوہر کیسے ہو سکتے ہیں اور شوہر ہیں تو ایڈیٹر کیوں بنے ہوئے ہیں یعنی ع۔ اگر نہیں ہوں تو کیوں اور ہوں تو کیا ہوں میں۔

بیگم صاحبہ کا دعویٰ یہ ہے کہ ہم دراصل شوہر ہیں اور ایڈیٹر محض ایک معاشی ذریعہ ہے یعنی وہ یہ کہتی ہیں کہ اگر ہم ایڈیٹر نہ ہوتے تو بھی شوہر ضرور ہوتے یعنی معاشی حیثیت سے تو یہ ممکن تھا کہ اگر ہم ایڈیٹر نہ ہوتے تو فلم ایکٹر ہوتے۔ فلم ایکٹر نہ ہوتے تو بڑھی ہوئے، برہمن نہ ہوتے تو زردوز ہوتے، مختصر یہ کہ سبھی کچھ ہو سکتے تھے مگر شوہر ہونا برحق تھا۔ اور بحیثیت ایک شوہر کے ہمارے لئے یہ ناممکن تھا کہ ہم کچھ اور ہو سکتے۔ یعنی کچھ ہوتے یا نہ ہوتے مگر شوہر تو ہونا ہی پڑتا۔ لہذا ثابت یہ ہوا کہ شوہر ہونا اصل حقیقت ہے اور یہ ایڈیٹر محض ایک ضمنی حیثیت ہے، ان مستحکم دلائل کے بعد اب ڈائریکٹر صاحب کے دعویٰ کو

ملاحظہ فرمائیے کہ وہ بھی اپنی جگہ پر ایک ناقابل انکار استحکام کا حامل ہے۔ ان کا خیال یہ ہے کہ شوہر ہونا تو ایک نئی اور گھبریلو بات ہے مگر اس خاکسار کی علمی اور ذمہ دارانہ حیثیت یہ ہے کہ یہ خاک بسراڈیٹر ہے، بلکہ وہ تو یہاں ٹانگ بکتے ہیں کہ ہماری شوہرانہ حیثیت ہماری ایڈیٹرانہ حیثیت کی منت پذیر ہے۔ چنانچہ ہم اگر ایڈیٹر نہ ہوتے تو جس آسانی کے ساتھ موجودہ اہل خانہ کے شوہر بن گئے ہیں نہیں سکتے۔ یہ تو ممکن تھا کہ ہم ان بیوی کے نہ سہی کسی اور کے شوہر بن جاتے اور شوہر ہونے کے لئے کسی خاص کاوش کی ضرورت نہ ہوتی۔ اس لئے کہ سچ

تم نہیں اور نہ ہی اور نہیں اور نہ ہی

گو یا یہ تو ایک ایسی معاملت تھی جو بغیر ہاتھ پیر لٹائے ہی ممکن تھی، مگر یہ ایک حلقہ امر ہے کہ جو شخص ایڈیٹر ہونے والا ہوتا ہے، وہ دنیا کے کسی اور کام کا نہیں ہوتا۔ یا اس کو یوں کہیے کہ ایڈیٹر وہی ہوتا ہے جو دنیا کے کسی اور کام کا نہ ہو۔ یعنی جو دنیا میں کچھ نہیں کر سکتا وہ ایڈیٹر کر سکتا ہے۔ چنانچہ میں بے روزگار کے دور میں بے روزگاروں کی جس قدر سرپرستی صحافت نے کی ہے شاید ہی کسی اور شعبہ نے کی ہو۔ مختصر یہ کہ ڈائریکٹر صاحب کے نزدیک شوہرانہ حیثیت تو خیر دایمیت ہے البتہ ایڈیٹرانہ حیثیت ہی صرف ہماری واحد حیثیت ہے۔

ڈائریکٹر صاحب اور دیگر صاحبہ کے اس اختلاف خیال کے بعد ہم خود اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ حلیہ میں دونوں اپنی اپنی جگہ پر اہمیت رکھتی ہیں اور کسی ایک سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ ایڈیٹر کی حیلہ روزی ہے اور بیوی بہانہ موت۔ اب یہ سمجھئے کہ اگر روزی اور موت دونوں ایک دوسرے

کے دوش بدوش برحق ہیں تو ایڈیٹر انہ حیثیت اور شو ہرانہ حیثیت کا اجتماع  
 خدین بھی انگیز کرنا ہی پڑے گا۔ اور دونوں کی اہمیت کا ایک ہی سانس میں اعتراض  
 کرتے ہی بن پڑے گا۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ ہم صحابہ کو ایڈیٹر انہ اہمیت کیونکر  
 سمجھائی جاسے یہ خردہ تو عورت ذات ہیں ان کا کیا سوال۔ جب ڈائریکٹر صاحب  
 کا ایسا جہاں دیدہ مرد ہماری شو ہرانہ حیثیت کو سمجھنے سے قاصر ہے اور ان دونوں  
 کی نام بھی نے اس خاکسار میں ابتداء شوہر نفاہیت ایڈیٹر کو عجیب و غریب میں مبتلا  
 کر رکھا ہے اور مرد و زنا تو یہی خیال و ماغ میں جڑ پکڑنا جاتا ہے کہ خدا جس کو  
 ایڈیٹر بنانے والا ہو اس کو اپنی قدرت کاملہ کے ہدایت میں شوہر نہ بنائے اور اگر  
 شوہر بنانا ہی شیت ایز دی ہو تو اس شوہر کو خواہ کچھ بنا دے۔ ایڈیٹر نہ بنائے  
 مگر ایک سوال یہ ہے کہ اگر یہ دعا مقبول ہو گئی تو آئندہ نسلوں کے کام آئے گی ہم  
 آخر کیا کریں جو بیک وقت شوہر بھی ہیں اور ایڈیٹر بھی۔

اخبار کا دفتر ایڈیٹر بن کر بیٹھنے کی جگہ تو ضرور ہوتا ہے، مگر ایڈیٹر بننے کرنے  
 کی جگہ قطعاً نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ وہاں تو صبح سے شام تک ایڈیٹر صاحب سے  
 ملنے والوں کا تالہ بندھا رہتا ہے جو قدم بوسی، اذیت کوشی، اور دماغ نوشی کے  
 لئے برابر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کوئی صاحب بعض شرف نیاز حاصل کرنے کے لئے  
 چلے آئے، کسی صاحب کے گھر میں لڑائی ہوئی تو غم غلط کرنے کے لئے ایڈیٹر صاحب  
 پر نازل ہو گئے، کسی صاحب کو کسی لیبڈ کی کوئی بات بری معلوم ہوئی تو ایڈیٹر  
 سے باز پرس کرنے کے لئے آسوجو ہوئے۔ کوئی صاحب جنرل فرنیچر سے ناراض  
 ہو کر ایڈیٹر کو ڈانٹتے آ رہے ہیں۔ تو کوئی کسی ملکی تحریک سے بدعقیدہ ہو کر ایڈیٹر



یہ حال ہے کہ کثرت و فتر سر اٹھانے کی مہلت نہیں دیتا۔ ایسی بھی کیا نوکری کہ آدمی دنیا کے کام ہی کا نہ رہے پس اسی کا ہو کر رہ جائے۔

بیگم کے ان الفاظ کی آواز تو بے شک کان میں جا رہی تھی مگر معنی اور مفہوم سمجھنے کے لئے دماغ کا جو حصہ مخصوص ہوتا ہے اس میں ایران۔ افغانستان ترکستان۔ عراق۔ اور البانیہ بے ہوش تھے۔ لہذا ہم نے یکایک چونک کہا، ”تمتعدہ محاذ کی ضرورت ہے“۔ بیگم نے حیرت سے کہا: ”لیکن چیز کی ضرورت ہے؟“ ہم نے اپنے ہوش میں آکر کہا: ”ایں کیا کہا؟“ بیگم نے ہنس کر کہا: ”اے واہ۔۔۔ خود ہی کچھ کہا اور خود ہی سوال کر رہے ہیں میں نے تو یہ کہا تھا کہ بھائی جان کہ خط ضرور لکھ دیجئے گا اور اس میں یہ بھی لکھ دیجئے گا کہ باجی نے جس ناک کی پیمائش دی تھی وہ درزی نے کھو دی۔ اب شہر بانو کی ناپ پھر سے پیچ دیں تو اچھا ہے۔ اور ہاں یہ بھی لکھئے گا کہ تو ام پہنچایا نہیں۔“

وہ خط کا مضمون بتاتی رہیں اور یہاں ہم اخبار پڑھتے پڑھتے ان کی طرف سے غافل ہو کر طہران اور استنبول پہنچ گئے، اللہ جانے انہوں نے کیا کیا کہا ہو گا۔ کہ یکایک ان کے آخری الفاظ ”میل جول رکھنے سے میل جول ہوتا ہے“ دماغ میں اس طرح گونجنے کہ ہم نے بھی الفاظ کی پوری قوت کے ساتھ کہا، ”بے شک اتنا ترک اور رضا شاہ بہادری کو اس وقت بیدار ہونا چاہیے؟“ بیگم منہ کھول کر وہ گئیں اور ہم نے ان کو دیکھ کر اپنی اس گمشدگی اور از خود فگنی کا احساس کرتے ہوئے ہنس کر کہا: ”نہیں سمجھیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں اخبار کا کام کر رہا ہوں اور آپ ہیں کہ خدا جانے کیا ارشاد

فرمائے جاتی ہیں۔“

سیگم نے مل کر کہا۔ ”چومے میں گیا اخبار، ہر وقت اخبار۔ اخبار نہ ہوا  
جان کا عذاب ہو گیا۔ اب اخبار ہی اڑھٹھا اور اخبار ہی بچھایا کیجئے“ ہم نے  
گھر میں بھوت پڑتے ہوئے دیکھ کر وحدۃ العرب کے مسئلہ کو مٹھوڑی دیر  
کے لئے ملتومی کر دیا۔ اور سیگم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”سنئے تو سہی میرے خیال  
میں آپ نے آج تک یہ سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی کہ میں ایک ایڈیٹر ہوں  
اور ایک ایڈیٹر ہر وقت ایڈیٹر ہوتا ہے خصوصاً ایسے وقت تو وہ کچھ ہو ہی  
نہیں سکتا جبکہ اس کے دماغ میں کوئی مقالہ انتہائیہ کروٹیں لے رہا ہو چنانچہ  
میں اس وقت ایڈیٹر ویل لکھنے والا ہوں دماغ میں وہی خیالات بھرے ہوئے  
ہیں۔ اور آپ خدا جانے کیا فرما رہی ہیں۔ میں ذرا یہ مضمون لکھ لوں تو بشرِ چشم  
تنبیل حکم کروں گا“ سیگم نے سمجھنے کی کوشش کرتے سے گویا صاف انکار کرتے  
ہوئے کہا۔ ”میں یہ پوچھتی ہوں کہ جب گھر پر بھی آپ کو کام کرنا پڑتا ہے تو آخر  
دفتر کی حاضری کیوں ضروری ہے، اور اگر دفتر کی حاضری ضروری ہے تو گھر  
پر آخر آپ کیوں کام کرتے ہیں، کیا آپ چوڑیں گھسٹے کے ملازم ہیں اور گھروالوں  
کا کوئی حق ہی آپ پر نہیں ہے کہ وہ گھڑی گھریو معاملات پر بھی کوئی بات  
چیت ہو سکے۔“ ہم نے کہا۔ ”سیگم یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ دفتر میں  
آئے جانے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ وہاں کیسوی کے ساتھ کچھ لکھا نہیں  
جاسکتا۔ لہذا وہاں تو صرف لوگوں سے ملاقاتیں ہوتی ہیں اور معمولی کام  
انجام پاتے ہیں۔ مگر ایڈیٹر ویل نہایت اہم چیز ہوتی ہے اور اس کو لکھنے کے



لئے پوری کیسوی کی ضرورت ہوتی ہے، چنانچہ یہ اہم کام گھر کے لئے اٹھانا ہوں  
 غالباً آپ سمجھ گئی ہوں گی۔ بیگم نے کہا ”مجھ تو کئی مگر صحت بھی کوئی چیز ہے  
 یا نہیں۔ آخر دماغ کو بھی کسی وقت آرام کی ضرورت ہے یا نہیں؟ ہم نے کہا،  
 ضرورت تو ہے مگر اس وقت آپ لکھ لیجئے دیں۔ اس کے بعد میں بھی ایک سوئی  
 کے ساتھ تبادلہ خیالات ہو جائے گا۔ بیگم صاحبہ نے ہمارا رخ لکھنے کی طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا: ”اچھا آپ لکھ لیجئے، مگر روز بروز کا یہ جھگڑا بھی کب نہیں ہے۔“

بیگم صاحبہ تو خیر کہ کر چلی گئیں، اور ہم نے موقع غنیمت جان کر جلدی  
 جلدی لکھنا شروع کر دیا لیکن ابھی تہیدی فقرے بھی ختم نہ ہونے پائے تھے  
 کہ بڑے صاحبزادے اپنا کوک کا موڑ لئے ہوئے تشریف لائے، اور اس میں  
 کوک بھر کر ہمارے کانوں کے پاس جو اس کو چھوڑا ہے تو معلوم یہ ہوا کہ حکومت  
 ترکیہ کا کوئی ہوائی جہاز عین ہمارے کان کے اندر گر پڑا ہے، ہم ایک ایک چونک  
 پڑے اور ہمارے اس چونکنے پر صاحبزادے کو ایسی تفریح ہوئی کہ وہ ہتھ پلند  
 کرتے ہوئے ہماری گود میں آگرسے۔ اور اس وقت ہماری سمجھ میں آیا کہ ہم دول  
 اسلامیہ کے متحدہ محاذ پر نہیں بلکہ غریب خانہ میں ہیں۔ اور یہ جو کچھ واقعہ ہوا کہ  
 وہ میدان جنگ میں نہیں بلکہ گھر ہی پر بندہ زاوہ کے ہاتھوں ہوا ہے الہذا  
 کو ڈانٹ کر کہا: کیا کرتے ہو، یہ کیا شرارت ہے؟ صاحبزادے نے کہا: ”آپ سمجھے  
 ہوں گے نہ ریل گاڑی کان میں گھس گئی؟ ہم نے بدستور غصہ میں کہا: ”جاؤ یہاں  
 سے نہیں تو ہم کان لیتے ہیں تمھارے، بیوقوف نہیں کا۔۔۔۔۔ صاحبزادہ نے  
 وحدۃ العرب کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہوئے مچل کر کہا: ”ایسے دیجئے، ایسے

صدی بچوں سے خدا بچا ہے، اب بتائیے کہ اس وقت ہمارا کیا حال ہو گا۔ جی  
 چاہتا تھا کہ ان صاحبزادہ کو سر سے اونچا اٹھا کر دے ماریں، یا خود اپنی بوئیاں  
 نوچیں، غصہ میں جلیلا کر ہم نے قلم توڑ رکھ دیا۔ اور اٹھ کر صاحبزادہ کا کان جو پکڑتے  
 ہیں تو انھوں نے اپنے دہلے کو پوری وسعت کے ساتھ کھول کر وہ فلک شکاف  
 نعرۂ احتجاج بلند کیا ہے کہ مسئلہ وحدۃ العرب تو خیر دماغ سے نکل ہی گیا مگر بیگم  
 صاحبہ کے خلاف جو محاذ اتفاقی طور پر طیار ہو گیا تھا اس نے دماغ کو اور بھی  
 پریشان کر دیا کہ اب اگر وہ آگئیں تو کیا جواب دیں گے۔ چنانچہ جو خطرہ تھا پورا  
 ہوا۔ یعنی صاحبزادہ کی آواز سن کر وہ آمو جو وہ ہیں، اور آئے ہیں ہم سے پوچھا  
 ”کیوں رو دیا؟“ ہم نے کہا: ”اس سے پوچھئے کہ اس کو کس نے زلیا ہے؟“  
 بیگم نے بنیر اس سے پوچھئے ہوئے ہم سے کہا کہ ”اس سے کیا پوچھوں، آخر آپ  
 بتاتے کیوں نہیں؟“

ہم نے ایک اتراری مجرم کی طرح کہا اس نے خود ہی ضد لگا اور خود ہی  
 پھل گیا۔ اب جو میں نے پیار کرنے کے لئے اٹھایا تو لگا روئے۔ صاحبزادہ نے طعن  
 پھاڑ کر کہا: ”پیار کب کیا تھا۔ ہمارے کان پکڑ کر مر ڈر دیئے۔“ بیگم نے ہماری صورت  
 دیکھی تو ہم کو ہنسی آگئی، بیگم نے اس کو اعتراف جرم مجھے بتوئے کہا، ”کیا اچھے  
 معلوم ہوتے ہیں آپ کہ بچوں سے لڑتے ہیں اب آپ ہی اس کو مٹائیے۔“  
 ہم نے اپنے ایڈیٹوریل کی طرف سے صبر کرتے ہوئے کہا: ”مٹنا تو رہے ہیں، یہ  
 لکھنے بھی تو نہیں دیتا؟“

بیگم نے کہا: ہاں تو آخر کب تک لکھنے دے، دن بھر آپ کو دیکھتا نہیں

اور اس وقت بھی آپ آتے ہیں تو کوئے میں منہ ڈالے ہوئے لکھ رہتے ہیں، آخر ان کا بھی کچھ حق ہے۔ سب ہم نے کہا کہ ”بہتر ہے اس حق کو جس طرح کہیںے ادا کروں؟“ صاحبزادہ نے خود ہی کہا: ”ہم کو گھلنے چلے گا، بہنیں تو ہم سے دوستی نہیں ہو سکتی۔“ ہم نے ایڈیٹوریل کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا: ”چلو بازار چلیں۔“ اب آپ ہی بتائیے کہ اس وقت تو ایڈیٹوریل یوں رہ گیا اور بیوی بچوں کی نذر نہ ہو گیا۔ دوسرے دن جو دفتر پہنچے تو حسب معمول ملنے والوں کا، بخیرم پایا۔ اب جو ایڈیٹوریل کو مکمل کرنے کے لئے چہرہ اسی سے کہا کہ کسی کو کہہ میں نہ آئے دو۔ ڈائریکٹر صاحب نے حیرت سے پوچھا: ”کیا آج گھر پر ایڈیٹوریل نہیں لکھا تھا؟“

ہم نے کہا: ”کیا بتائیں صاحب، خانگی جھگڑے، بیوی، بچوں کے قصے مہلت ہی نہیں دیتے؟“ ڈائریکٹر صاحب نے ان جھگڑوں کو معمولی سمجھتے ہوئے کہا: ”اب بھی ان گھریلو باتوں کو اہمیت دیتے ہیں۔ یہ سب قصے تو ہوا ہی کرتے ہیں۔“

ہم جلدی ہوئے تو تھے ہی، لہذا ان سے ترکی بہ ترکی کہا: ”خدا کرے آپ کی شادی ہوا دران جھگڑوں سے آپ کو پا لا پڑے؟“  
ڈائریکٹر صاحب نے کہا: ”شادی کیا پھر سے ہوگی، شادی تو ہو چکی ہے۔ اور بیوی بھی وطن میں ہیں۔ مگر یہ جھگڑے دڑے کچھ نہیں ہیں،“ ہم نے کہا: ”ہاں تو ملاح در چین کشتی در فرنگ، جھگڑا کیا خاک ہو؟“ ڈائریکٹر صاحب نے کہا: ”تو آپ بھی میری پیروی کریں۔ اور بال بچوں کو وطن پہنچا دیں نا؟“

اب بتائیے کہ اگر یہ مشورہ بیگم سن پائیں تو کیا ہماری ایڈیٹری اور یہ ملازمت  
 رہ سکتی ہے، وہ فائدہ کشی کر لیں گی۔ مگر یہ نوکری نہ کرنے دیں گی۔ جس میں بیوی  
 کو دھن میں رکھنے کے مشورے دیئے جاتے ہوں۔

# شہتوت

گھر میں شہتوت کا درخت ہے اور شہتوت مولوی صاحب کی محنتی ہوئی رگ۔ لڑکوں کو تو آپ جانتے ہیں کہ شرارت کا ایک بہانہ ملنا چاہیے اور جب کوئی بوڑھا ہی دیوانہ بن جائے تو ان شیطانوں کے شر کا رد کو بہانہ دھونڈنے کی بھی ضرورت نہیں رہتی، چنانچہ یہی بہانہ ہے کہ مولوی صاحب تشریف لاتے ہیں لڑکوں کو پڑھانے کے لئے مگر اپنے ساتھ ایک ہنگامہ شہتوت لے کر تشریف لاتے ہیں، جو نہایت معمولی طریقہ پر شروع ہو کر رفتہ رفتہ اچھا خاصا بلوہ بن جاتا ہے، اور ایسی خوفناک صورت اختیار کر لیتا ہے کہ مولوی صاحب اپنا تمام تقدس اور بزرگی بالائے طاق رکھ کر قابلِ دست اندازی پویں بن جاتے ہیں اور لڑکوں کا یہ خلاف قانون مجمع شہتوت شہتوت کے نعرے بلند کر کے واقعی لاشمی چارج کا مستحق ہو جاتا ہے، یوں مولوی صاحب کو دیکھتے تو نہایت مرد معقول نظر آتے ہیں۔ سر کے پٹوں سے متانت کی تخلیق ہوتی ہے آنکھوں کے سر سے سنجیدگی کی لہر پیدا ہوتی ہے، ڈاڑھی تو آپ جانتے ہی ہیں کہ بزرگی کی علامت ہے اور ان سب پر طرہ یہ ہے کہ جب کوئی شوہر اپنی بیوی کی ساری کامانہ باندھ لیتا ہے تو یوں بھی بھاری بھر کم ہو جاتا ہے اور اگر اپنے ساتھ لٹھ بھی رکھے تو عیب بھی شامل حال رہتا ہے، مختصر یہ کہ اگر شہتوت کو نظر انداز

کر دیا جائے تو مولوی صاحب ہر اعتبار سے نہایت معقول نظر آتے ہیں مگر بھلا جانے  
دماغ کا کون سا پرزہ ڈھیلہ ہے کہ شہنشاہ کا نام لیتے ہی معلوم یہ ہوتا ہے کہ کسی نے  
بارود کے ذخیرہ میں دیاسلائی لگا دی۔ یعنی مولوی صاحب انسانی صورت کے  
گھن چکر بن کر رہ جاتے ہیں اور پھر قابو میں نہیں آتے۔

ہوتا یہ ہے کہ آپ نے آکر آواز دی اور سب لڑکے اپنا اپنا جزدان، رحل  
اور تختی بغل میں دبا کر نہایت سعادتمندی کے ساتھ ان کے پاس پہنچ گئے اور ادب  
سے سلام کر کے ان کے سامنے بیٹھ گئے، مولوی صاحب بھی کمال سفیدگی پڑھانے  
کے لئے بیٹھے اور شروع کر دیا پڑھانا۔ اب لڑکوں نے مولوی صاحب سے نظر ہچا کر لیک  
دوسرے کو اشارہ کیا، اور اشاروں ہی اشاروں میں کچھ طے کر کے ایک لڑکے نے کہا  
”مولوی صاحب فارسی میں اس کو کیا کہتے ہیں؟“

مولوی صاحب نے چشمہ کے اندر سے گھور کر کہا۔ ”کس کو کیا کہتے ہیں؟“

لڑکوں نے کہا۔ ”اس کو جس کا نام لینے پر آپ خفا ہوتے ہیں؟“

مولوی صاحب نے کہا۔ ”دیکھو کل ہیں نے خوب اچھی طرح سمجھا دیا ہے

کہ میں نہ لوکری کی پرواہ کرتا ہوں اور نہ کسی سے ڈرتا ہوں۔ اگر تم لوگوں نے اس

گستاخی کا سلسلہ جاری رکھا تو اس کا نتیجہ یہی ہو گا کہ ایک آدمی کی موت میرے

ہاتھوں سے آئے گی اور میں پھانسی پر چڑھ جاؤں گا۔ مگر تم لوگ نہیں مانتے ہو۔“

لڑکے نے کہا۔ ”مولوی صاحب اسی لئے تو میں نے نام نہیں لیا ہے۔ لیکن

اگر کوئی اس نام معقول چیر کا نام فارسی میں بوجھ بیٹھے تو میں کیا جواب دوں گا؟“

مولوی صاحب نے کہا۔ ”بس تم یہی کہو دینا کہ اس کو فارسی میں لغویت

کہتے ہیں۔ اول تو کوئی معقول آدمی ایسا نامعقول سوال ہی نہ کرے گا۔ اور اگر پوچھے تو تم صرف لغویت کہنا، اس لئے کہ فارسی زبان ایسی غیر مہذب نہیں ہے کہ اس میں ان نامعقول چیزوں کے نام بھی ہوں۔

لڑکے نے کہا، تو مولوی صاحب شجر لغویت کے معنی ہوئے شہتوت

کا درخت؟

اب مولوی صاحب بکلی کی طرح تڑپ کر اٹھے، او اپنا ڈنڈا دیوانہ وار اٹھایا اور حراں کا یہ چھوٹا سا کتب درہم برہم ہو گیا، سوال کرنے والا لڑکا تو خیر بھاگ گیا، مگر دوسرے لڑکوں کو بھی اپنی زندگی خطرہ میں نظر آئی اور وہ بھی مولوی صاحب اور ان کے لٹکے کی پہنچ سے درہمٹ گئے، خود مولوی صاحب آتش زیر پا۔ کف در دہاں۔ لٹھ بدست عجیب آسیب زدہ صورت بنائے ہوئے لگے کہنے، جس گھر میں یہ نامعقول درخت ہو اس میں رحمت کے فرشتے نہیں آسکتے کبھی برکت نہیں ہو سکتی۔ جو مصیبت اس گھر پر نازل ہو کم ہے جس گھر میں ایسے شجر منوعہ کو زہر و ہلاوی جاتی ہو وہاں کے لڑکے ایسے ہی نالائق ہو سکتے ہیں۔ ان کو علم آئے گا نہ ادب، نہ یہ لکھ سکیں گے، نہ یہ پڑھ سکیں گے۔ بس بھیک مانگیں گے دروہ کی اور بھیک بھی ان نامرادوں کو نہ ملے گی، کسی لڑکے نے زہر سے کہا، مولوی صاحب دیکھئے میں تو شہتوت نہیں کہتا؟

مولوی صاحب نے اپنا لٹھ اس کی طرف دے مارا۔ اور حلق پھاڑ کر بولے 'نہیں کہتا کا بچہ۔ اور یہ تو نے کہا کیا ہے؟ لڑکے کھل کھلا کر منہ سے ہوئے بھاگے اور مولوی صاحب نے پھر بڑبڑانا شروع کیا۔ "خدا ایسی اولاد کسی کو نہ دے۔ یہ نالائق

خاندان کا نام ڈبوئیں گے اور تنگ اسلاف کہلائیں گے۔ ان کے یہ کرتوت ان کو دنیا اور عقیقی دہنوں میں ذلیل کریں گے۔“

ایک لڑکے نے کہا: ”مولوی صاحب کر توت نہیں شہنوت کہے شہنوت؟“  
مولوی صاحب دیوانہ وار اس کی طرف جھپٹے اور اس جھپٹ میں ناکام رہ کر آپ نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اور لٹھ دھڑا دھڑا زمین پر پٹنے لگے۔ مختصر یہ کہ اگر کوئی بڑا بوڑھا لگیا اور اس نے لڑکوں کو ڈانٹ کر مولوی صاحب کو سمجھا دیا تو خیر درہ مولوی صاحب اسی عالم میں گھر چلے جاتے ہیں۔ اور لڑکوں کو حسب دلخواہ بھجن و خوبی چھٹی مل جاتی ہے۔

ایک دن یہ تمام قصہ بگیم نے ہم کو سنا کر کہا کہ آخر مولوی صاحب پڑھانے کے لئے رکھے گئے ہیں یا اس لئے کہ یہ لڑکے ان کو اس طرح چپکیوں میں اڑایا اور انگلیوں پر نچایا کریں۔ لڑکے تو خیر لڑکے ہیں۔ مگر ان بڑے میاں کو کیا ہو گیا ہے۔ خدا ایک دن آپ بھی یہ تماشہ دیکھ کر مولوی صاحب کو سمجھائیے تو سہی۔ مولوی صاحب کے یہ حالات سن کر خود ہم کو ان سے بچید دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اور ایک روز ہم نے یہ تمام ہنگامہ چھپ کر دیکھا اور جب اس تماشہ کو خوب اچھی طرح دیکھ چکے تو سامنے آکر پہلے تو لڑکوں کو خوب ڈانٹا اس کے بعد مولوی صاحب کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”مولانا آخر یہ قصہ کیا ہے، آپ کا ایسا سخیہ اور فہمیدہ بزرگ اور اس کا یہ عالم کہ ٹانگ براہر کے چھو کروں پر قابو حاصل نہیں۔“

مولوی صاحب نے اپنی وحشت کو دباتے اور مصنوعی طور پر انسان بننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”صاحب بہت اچھا ہوا کہ آج آپ نے خود ان



جنا جزا دل کی یہ حرکتیں دیکھ لیں۔ میرا تو ناک میں دم ہو چکا ہے اور میں خود یہ چاہتا ہوں کہ اب آپ سے رخصت حاصل کروں۔ میں دراصل لڑکوں کو نہیں پڑھا سکتا۔  
ہم نے سب کچھ جانتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”آخر کچھ معلوم تو ہو کر آئے کیا ہے؟“

مولوی صاحب نے کہا: ”صاحب یہ لڑکے تخت نالائق ہیں۔“  
ہم نے کہا: ”مولوی صاحب یہ تو آپ محبت فرماتے ہیں اور دراصل یہ آپ ہی کا فیضان ہے، ورنہ یہ لڑکے کس قابل ہیں؟“  
مولوی صاحب نے بغیر سمجھے بوجھ جوش میں کہا: ”آپ لوگ قطعاً ان کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ اور یہ اس حد تک بگڑ چکے ہیں کہ اب اصلاح ناممکن ہے۔“  
ہم نے کہا: ”پھر بھی آخر آپ یہ تو فرمائیں کہ شکایت کیا پیدا ہوئی؟“  
مولوی صاحب نے کہا: ”قصہ دراصل یہ ہے کہ یہ لڑکے اس ناپاک درخت کی محبت میں خراب ہو رہے ہیں۔“

ہم نے کہا: ”گو نسا نالائق درخت مولانا؟“  
مولوی صاحب نے کہا: ”جی وہی نامعلوم درخت جس میں وہ لغویت پیدا ہوتی ہے۔“

ہم نے عذر کرنے کی ادکاری کرتے ہوئے کہا: ”میں قطعاً نہیں سمجھا؟“  
مولوی صاحب نے کہا: ”آپ کا داغ پاکیزہ ہے، اس میں اس گندی چیز کا نام قیامت تک نہیں آسکتا۔“

ہم نے کہا: ”یہ جنسی کا درخت ہے، یہ گلاب ہے، یہ گل عباس ہے، یہ کوثر ہے، یہ یغوبہ ہے، یہ ہزارہ نارنگی ہے۔ یہ امرود ہے۔ یہ شہتوت ہے۔۔۔۔۔“

آخری نام پر مولانا نے بڑی زور سے ”آخ حقو“ کہا اور چہرہ پر ذرا تنفس کی کیفیت پیدا کر لی۔ تو ہم نے کہا: ”غالباً آپ کی مراد شہتوت سے ہے؟“

مولانا نے پھر حقو کہتے ہوئے نہایت تنفر سے کہا: ”آپ کیوں اپنی زبان خراب کر رہے ہیں، اس زبان سے آپ خدا کا نام لیتے ہوں گے؟“

ہم نے کہا: ”مگر مولانا میرے نزدیک تو شہتوت خدا کی بھیجی ہوئی نعمتوں میں سے ایک ہے اور اس سے اظہار تنفر کرنا کفرانِ نعمت ہے؟“

مولانا نے کہا: ”سعادت کھجے گا، میری رائے یہ تھی کہ آپ نہایت قابل آدمی ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ آپ کو نفاست پسند بھی سمجھتا تھا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں ورنہ آپ کے دماغ میں یہ گمراہ کن اور ناپاک خیال پیدا ہی نہ ہوتا۔ اور آپ کی زبان سے اس ناپاک پتیر کا ذکر ہی کوئی نہ سنا۔“

ہم نے اپنے کو سنجیدہ بنائے رکھا۔ اور تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”در اصل مولانا میں بالکل نہیں سمجھ رہا ہوں کہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ میں آپ سے تبادلہ خیال کرنا چاہتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ آپ مجھ کو بھی اپنا بھخیال بنا لیں۔“

مولوی صاحب نے قرأت کے ساتھ کہا: ”جزاک اللہ۔ اگر آپ واقعی یہ چاہتے ہیں تو سب سے پہلے یہ کام کیجئے کہ اس درخت کو آج ہی کٹوا دیجئے، ورنہ آپ کے گھر پر ہمیشہ اور بار کی گھٹائیں چھائی رہیں گی۔ اور کبھی فلاح و بہبود کی صورت پیدا نہ ہوگی۔“

ہم نے کہا۔ ”مولانا یہی تو میں سمجھنا چاہتا ہوں کہ آخر شہنشاہ کی وجہ سے یہ تمام باتیں کیونکر ممکن ہیں؟“

مولوی صاحب نے پھر تھوکتے ہوئے کہا، ”اس چیز کا نام آپ زبان سے نہیں دہرائیں اس کی وجہ سے آج بنی نوع انسان اس دنیا میں پڑے ہوئے ہیں ورنہ جنت میں نہ ہوتے۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر مولانا ہم نے تو سنا ہے کہ گہروں کی وجہ سے حضرت آدم جنت سے نکالے گئے تھے۔“

مولوی صاحب نے کہا۔ ”یہ ایک غلط فہمی ہے۔ اور ایک وسیع قسم کی تاریخی غلطی ہے۔ دراصل شجر ممنوعہ سے مراد یہی نامزد درخت ہے۔ گیہوں نہیں۔ صورت دیکھیے اس سخت کی تو سمجھی ہونے لگے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ گویا کلا چڑھنے کے لئے رنگینا بڑا چلا آتا ہے۔ دراصل یہ ایک قسم کا نباتاتی سوڈا ہے۔ لاجول ولاقوۃ اور کفار ہیں کہ اس کو کھاتے ہیں۔ استغفر اللہ۔“

ہم نے کہا۔ ”مولانا صورتاً تو آپ نے تشبیہ بالکل صحیح دی۔ کہ یہ کلا یا نباتاتی سوڈا ہے مگر اس کا لطیف مزا۔۔۔۔۔“

مولانا نے بات کاٹ کر کہا۔ ”لاجول بھیجئے اس شیطان کی مرغوب ترین ترکاری پر اور یاد رکھئے کہ یہ مہل چیز ہمیشہ تاریخی طور پر تباہ کن ثابت ہوئی ہے۔ اس نے بھرے گھرجارے ہیں اور دنیا اور عقبیٰ دونوں کا ستیاناس مارا ہے۔“

مولوی صاحب کی یہ گفتگو یقیناً دلچسپ تھی اور اس پروری دیکھی نہ لیا انتہائی بد مذاقی ہوئی۔ لہذا ہم نے کہا۔ ”مولانا تاریخی اعتبار سے شہنشاہ تباہ کن ثابت ہوا ہے

یہ تو میں بالکل نہیں سمجھا۔ حالانکہ تاریخ میرا محبوب ترین مضمون ہے؟  
مولوی صاحب نے لجاجت سے کہا: "لہذا اس نابکار شے کا نام نہ لیجئے آپ  
کے چہرہ کا نور اڑتا جاتا ہے اور ایک خوفناک سیاہی آپ کے رخ روغن پر پھیلتی  
ہوئی ہیں دیکھ رہا ہوں۔ تعجب ہے کہ آپ کو تاریخ کا ذوق ہے اور آپ نے اس  
کے سخت کی تباہ کاریوں پر کبھی غور نہ کیا۔ محمد شاہ نے اس سے شوق رکھنا تھا اور  
نادر شاہ درانی اس سے نفرت کرتا تھا، پھر دیکھیے کیا نتیجہ ہوا۔ نادر شاہ کو بھی چپکے  
سے یہی چیز کھلا دی گئی تھی۔ تو اس کے پیٹ میں درد ہونے لگا۔ اور وہ درد عارضی  
طور پر گلہند کے ایک مرتبان سے جاتا تو رہا۔ مگر واصل اس کی موت محض اسی ظالم  
کی وجہ سے ہوئی، اور سب سے سلطنت مغلیہ کے زوال کا باعث یہی کجنت ہوا جبکہ  
جو وہاں بانی کے لگائے ہوئے باغ میں وکن کا ایک درخت پروان چڑھا۔ اور واصل  
خاندان نے اس درخت کے اس لہنتی پھل کو کھایا۔ چھی۔ چھی۔ چھی۔ اس کو کھاتے  
ہی اس سلطنت کے قدم ڈمک گئے، اور آخر کار دیکھ لیجئے کہ جس حکومت کے ڈنکے  
بج رہے تھے آج اس کا کوئی نام لیوا بھی نہیں ہے، سلطان ترکی نے اس نابکار چیز  
کو استعمال کیا۔ ترکوں کو اس کی خبر ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو مغرور کر دیا گیا۔ اور  
غازی کمال اتاترک جو اس چیز کا انتہائی دشمن ہے برسر حکومت آیا اور دیکھ لیجئے  
کہ کیسی ترقیاں کر رہا ہے۔ جو دیگر یوروں کو دیکھ لیجئے کہ ان کی حکومت میں کبھی  
سورج غروب نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ کیا ہے واصل اور کوئی بات نہیں ہے صرف  
وہ اتنی احتیاط برتتے ہیں کہ اس چیز کو اپنے لئے نہ سہجھتے ہیں اور آج تک کسی انگریز  
نے اس کو سببول کر بھی نہیں کھایا۔ تعجب ہے کہ آپ کو یہ باتیں سنیں معلوم میں تو یہ

کہتا ہوں کہ اگر آپ کے گھریں کوئی انگریز آجائے تو محض اس درخت کو دیکھ کر آپ کے لئے نہایت بری رائے قائم کرنے اور پھر آپ اس کو کسی طرح خوش نہیں کر سکتے۔ مولوی صاحب کی اس تاریخی بکو اس سے الجھ کر ہم نے کہا۔ ”مولانا یہ سب لغویت ہے“

مولوی صاحب نے بات کاٹ کر کہا: ”اگر آپ لغویت سمجھتے ہیں تو آج ہی اس گردن زدنی کو کٹوا کر اپنا گھر اس سے صاف کر لیجئے۔“  
ہم نے مولوی صاحب کا دل رکھنے کو کہا۔ ”بہتر ہے، یہ شجر ممنوعہ آپ گل سے نہ دیکھیں گے۔“

مولوی صاحب نے اس وعدہ پر اطمینان کی سانس لی اور دل کی گہری سوسائے کہا۔ ”خدا آپ کو ہزائے خیر رسے، آپ کا ایسا قابل آدمی زیادہ عرصہ تک گمراہ نہیں رہ سکتا تھا۔“

یہ کہہ کر مولوی صاحب جلنے لگے۔ مگر ہم نے ان کو چائے پلانے کے لئے روکنا چاہا تو مولوی صاحب نے ایک اور تاریخی بات فرمائی کہ ”میں تو چائے پی نہیں سکتا۔ سخت چھینکیں آنے لگتی ہیں۔“

ہم نے چائے پر چھینکیوں کی جدت کو تعجب سے سنا اور بجائے چار کے مولانا کے لئے شربت لانے کو کہہ دیا۔ اور مولوی صاحب سے پھر ریاضیات شہتوت پر تبادلہ خیالات کرنے لگے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس بیچارے کا دماغ قابل رحم حد تک شہتوت زدہ ہو چکا تھا۔ اور شہتوت کے سلسلہ میں ان کی چڑھ گویا اب تصنع کی حدود نہ بھل کر دماغی خلل تک پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ جب وہ تشریفوں کے پُل

باندہ کر شربت کا گلاس چڑھا گئے، تو ملازم نے بیکیم کا پرچہ ہم کو دیا۔ جس پر صرف یہ لکھا ہوا تھا کہ ”یہ شہتوت کا شربت تھا“ ہم نے وہ پرچہ مولانا کو دیتے ہوئے کہا ”مولانا صاحب دیکھئے آج آپ کا ایمان یوں ٹوٹا گیا ہے“ مولوی صاحب نے پرچہ دیکھتے ہی شربت کا خالی گلاس ملازم پر اس طرح کھینچ کر مارا کہ اگر وہ کرکیٹ کا اچھا کھلاڑی نہ ہوتا اور گلاس کو روک نہ لیتا تو خود اس کو تو خیر چوٹ لگتی ہی مگر گلاس کا نقصان اس تمام قصہ کو ٹریڈی پر ختم کرتا بہر حال مولانا اس وقت جلدی میں صرف یہ کر سکیے کہ جلد لاتے ہوئے یہ کہتے ہوئے چل گئے کہ ”میں بے بس تھا مگر خدا کی لاشی میں آواز نہیں ہوتی“

# مکھیاں

ہمارے پڑوسی ہیلتھ آفیسر صاحب کو خدا جانے یہ شبہ کیونکر ہو گیا کہ ہم غالب کے طرفدار ہوں یا نہ ہوں مگر سخن فہم ضرور ہیں، چنانچہ ہیضہ کی آمد کے سلسلہ میں آپ کو ایک مجمع عام کے سامنے ”مکھی“ کے موضوع پر تقریر کرنا تھی، اور آپ چاہتے تھے کہ اس تقریر کی داد ہم سے حاصل کریں، لہذا ہم کو حق ہمسائیگی اس طرح ادا کرنا پڑا کہ ان کے ہر ادب و تقریر پر ”گس“ کے خلاف ایک باغیانہ جلسہ میں شریک ہوئے، اور اس جلسہ میں نہایت غور کے ساتھ مکھی کے اہم موضوع پر ڈاکٹر صاحب کی ایک فاضلانہ تقریر سنیں، ڈاکٹر صاحب کے متقدرا احسانات خود ہماری ذات پر تھے، مثلاً یہ کہ وہ ہماری غزلیں سن کر داد دیا کرتے تھے، اور اکثر ہمارے مضامین پر مدد کر خوش ہوا کرتے تھے، لہذا ہم نے بھی اس معاصرانہ تبادلہ کو ضروری سمجھا کہ آج ان کی تقریر سنیں اور جس قدر داد ہم کو وہ دے چکے ہیں اس کا معاوضہ نہایت فراخ دلی کے ساتھ دیں، چنانچہ ہم نے دانتی ان کی تقریر کے ایک ایک لفظ بہت غور سے سنا اور اس کو سمجھنے کی کوشش بھی کی چنانچہ جلسہ کے اختتام پر ڈاکٹر صاحب نے جب بطور فخر مسکرا کر ایک داد طلب انداز سے ہم کو دیکھا تو ہم نے فوراً کہا ”کیا کہنا ہے ڈاکٹر صاحب“

کیا معجز بیانی تھی اور کس قدر فصیح و بلیغ تقریر فرمائی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کفر نفسی سے کہا۔ ”اجی کیا تقریر کرتی؟“

ہم نے سنجیدگی سے کہا، ”نہیں صاحب نہایت عمدہ اور نہایت دلچسپ تقریر فرمائی ہے آپ نے کم سے کم اب آپ میرے گھر میں تو کوئی مکھی دیکھیں گے نہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے کہا، ”خیر یہ تو ناممکن ہے، مگر واقعی امتیاز بہت ضروری ہے، یہ مکھی بیضہ کی ماں ہوتی ہے۔“ ہم نے کہا، ”خیر یہ تو آپ کو تجربہ سے معلوم ہو گا کہ یہ ممکن ہے یا ناممکن ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ مکھی کے سلسلے میں آپ کی بدولت بہت کچھ معلوم ہو گیا ورنہ اب تک تو ہم صرف یہی سمجھتے تھے کہ مکھی بھی ہے خیر ایک قسم کا جانور۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا، ”جانور۔ اسے صاحب جانور نہیں بلکہ شیر سے بھی زیادہ خوفناک و زندہ، شیر کو تو آپ خوفناک جانتے ہیں اور اس سے بچنے یا اس پر غالب آنے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ شیر سے زیادہ نقصان غیر محسوس طور پر پہنچا جاتی ہے، اور آپ اس کا کبھی محنت ابلہ نہیں کرتے ہیں۔“

ہم نے سنجیدگی سے ڈاکٹر صاحب کے الفاظ کی صداقت پر غور کرتے ہوئے کہا، ”بے شک مکھی شیر سے زیادہ خوفناک و زندہ ہے، اب انشاء اللہ شیر کے بجائے اسی کا شکار ہو گا، اور میرے گھر میں یہ ورنہ قطعاً اڑتا ہوا آپ نہ دیکھیں گے۔“

ڈاکٹر صاحب کی اس تقریر کو سننے کے بعد ہم نے اپنی توجہ کا مرکز اس مکھی کو بنالیا جو بظاہر نہایت کم حقیقت کیڑہ مگر دراصل بقول ڈاکٹر صاحب کے



شیر سے بھی زیادہ خوفناک قسم کا درندہ تھی۔ پھر حال ہم نے گھر آکر گھر کے ہر  
 حوزہ و کلاں کو درجہ بدرجہ مکھی سے محفوظ رہنے اور مکھی کے خلاف نہایت سرگرم  
 تحریک شروع کرنے کا مشورہ دیا، باورچی خانہ کے دروازہ کو ایک اور دروازہ  
 کا ماتحت بنا دیا، جس پر جالی لگائی گئی، اس کے علاوہ کھانے کے کمرہ کا ہر دروازہ  
 جالی دار بنا دیا گیا، اور خاص طور پر ہدایت کر دی گئی کہ اگر کوئی ملازم کھانے  
 پینے کی کوئی چیز ایسی جگہ رکھے گا جہاں مکھیاں پہنچ سکیں تو اس پر جرمانہ ہوگا،  
 اور ہر گاہ کہ وہ مستوجب ہوگا ہماری سخت سے سخت سرزنش کا، کھانے پینے کے  
 علاوہ دیگر چیزوں پر بھی مکھی کا بیٹھنا اچھا نہیں ہے، اور جو ملازم کسی مکھی کو اڑانا  
 ہو یا بھگاتا ہو، نظر آئے گا وہ سراسیمہ لگانہ کا مستحق ہوگا۔ ان تمام انتظامات اور  
 حکامات کے بعد کھانے کے وقت جب ہم جالی دار کھانے کے کمرہ میں پہنچے تو  
 بیگم نے ہنس کر کہا: ”جہاں انسان ہوں گے وہاں مکھی بھی ضرور ہوگی“ ہم نے  
 کہا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، انسان ہوں یا نہ ہوں مگر مکھی نہیں رہ سکتی، اب  
 آپ ہی دیکھئے کہ ذرا سی احتیاط برتی گئی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہاں کوئی  
 مکھی نہیں ہے“ بیگم نے ہنس کر اور جلا دینے والے انداز میں کہا، ”وہ دیکھتے  
 آپ کے اس دعویٰ کی تردید بیٹھی ہوئی ہے“ ہم نے یکایک دم بخود ہو کر  
 کہاں ہے، کدھر ہے“

بیگم نے مکھی کو شیر سے زیادہ خوفناک درندہ نہیں بلکہ محض مکھی سمجھتے  
 ہوئے کہا: ”اے وہ کیا ہے الماری پر“ ہم نے ادھر ادھر دیکھا اور قریب  
 ہی سے چنور اٹھا کر وہ پاؤں الماری کی طرف بڑھے، مگر قبل اس کے کہ

ہم مکھی کے قریب پہنچیں اور وہ ہماری زد پر آئے اس چالاک مکھی نے ہم کو جھبکائی دی اور الماری کے ایک پٹ سے اڑ کر دوسرے پر بیٹھ گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ ہم کو اپنا نقشہ جنگ تبدیل کر دینا پڑا، اور اب ہم اس چنور کو لے کر دے پاؤں مکھی سے آنکھ بچا کر ٹھیک اس کی دم کے قریب آگئے، اس غافل مکھی کو اس کی قطعاً خبر نہ تھی کہ موت اس کے سر پر سوار ہے، بہر حال ہم نے نشانہ لگا کر چنور کو تانا اور اب چنور اس مکھی کے شیرازہ عناصر کو منتشر کرنے ہی والا تھا کہ اس نے اپنے کو موت کے منہ سے بچا کر پھر پرواز کی اور اب کی وہ اڑ کر کھانے کی یئر پر جا بیٹھی، مگر اب کی اس ظالم نے یہ ترکیب کی تھی کہ ایک نہایت قیمتی پلیٹ پر اپنا مخاذب بنایا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ اگر ہم مکھی پر حملہ آور ہوتے تو اس پلیٹ سے بھی ہم کو ہاتھ وصول لینا چاہیے تھا، ہم خود اس نزاکت کو سمجھ رہے تھے کہ سلیم نے شاید ہماری سمجھداری پر شک کرتے ہوئے کہا، ”وکیمنے پلیٹ ٹوٹ جائے گی“ ہم نے کہا، ”لاحول ولا قوۃ آپ تو بالکل ہی بے وقوف سمجھتی ہیں، ذرا چپ رہئے، ورنہ مکھی اس سازش کے حالات سن لے گی، اور بھاگ جائے گی؟“

مکھی نے غالباً اپنے کو اس پلیٹ پر ہر طرح محفوظ سمجھا اور وہاں سے نہ ہلی لہذا خود ہم نے اس کو وہاں سے اڑایا، مگر وہ مکھی اپنے وقت کی کوئی ماہر جنگ جنرل تھی، پلیٹ سے اڑ کر اس نے گلاس پر قدم رنجہ فرمایا، اور ہم کو پھر وہی پالیسی اختیار کرنا پڑی کہ پہلے اس کو گلاس سے ہٹائیں، اس کے بعد حملہ کی طہاریاں کریں چنانچہ اس کو چنور کی ایک خبیث سے گلاس جھوڑنے پر مجبور کر دیا، مگر اب اس نے فضا میں دو تین چکر لگانے کے بعد سب سے زیادہ محفوظ مقام سلیم صاحبہ کے

سراقدس کو سمجھا مگر بیگم صاحبہ اس کے پیچھے ہی سخت بدحواس ہوئیں کہ مبادا ہم اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سبک کرشمہ دوکار نہ کر جائیں کہ ہمیں تو ماریں اور سران کا بھی پچھنے، بہر حال وہ اچھل پڑیں اور بھی کو مجبوراً پھر وہاں سے اڑ کر ایک کرسی پر پناہ لینا پڑی، یہ جگہ حملہ کے لئے نہایت مناسب تھی، لہذا ہم نے بکمال احتیاط چنور اٹھایا اور شست باندھ کر جو دار کیا ہے تو ہمیں کے نفس انھری کو منہدم کر دیا اور اس کی روح بجائے اس کے پرواز کر گئی مگر یکایک بیگم کے تہقہہ سے کھانے کا کمرہ گونج اٹھا، اور ہم نے جو اس بے محل تہقہہ کو سمجھنے کے لئے نظر اٹھائی تو بیگم نے کہا۔ ”وہ گئی؟“ ہم نے کہا ”کہہ رہی بیگم نے پھر تہقہہ لگا کر اور ہنسی کے مارے لوٹ کر کہا، ”آپ کے سر پر ہے؟“ ہم نے ہاتھ پر گویا چھوڑتے ہوئے کہا، ”میرے سر پر؟ کھاؤ میرے سر کی قسم۔“ بیگم نے کہا۔ ”ارے واقعی آپ کے سر پر ہے۔“

واقعی سخت دیدہ دلیر کسی بھی یعنی اپنی جان سے بیزار خود نقصان کے سر پر کھیل رہی تھی، بجائے اس کے کہ نقصان کے سر پر کھیلے، بہر حال ہم نے اپنا سر ہل کر جو اس کو اڑایا تو وہ پھر الماری پر جا بیٹھی۔ اور ہم نے فوراً اس پر وار کیا، مگر بجائے اس کے کہ چنور اس پر پڑتا وہ کھنت راستہ ہی میں کبلی کے بلب پر پڑا اور ایک دھماکے کے ساتھ کبلی کا بلب ٹوٹ کر گرا، ہم اُسے کر کے رہ گئے، اور بیگم نے اپنی تیوریوں پر بل ڈالتے ہوئے اس نقصانِ عظیم پر منظور شدہ جپٹ کے اعداد و شمار سامنے رکھ کر ایک دھواں دھار تقریر شروع کر دی، مگر ہماری توجہ بدستور ہمیں کی طرف رہی۔ جو ہم کو شکست

دینے کے بعد گلدستہ پر نہایت اطمینان سے بیٹھی ہوتی اپنی پچھلی ٹانگوں سے اپنے پردوں کو درست کر رہی تھی، ہم نے اس کو گلدستہ سے اڑایا، اور اب کی مرتبہ کوشش کی کہ اس کی روح عالم پر وازہی میں پرواز کر جائے مگر وار پھر خالی گیا، اور چنور براہ راست ایک گلاس پر پڑا، جو ایک دوسری جھنکار کے ساتھ پاش پاش ہو گیا، اب ہم آپ سے کیا عرض کریں کہ ہمارے اشتعال کا کیا عالم تھا، اور ساتھ ہی ساتھ بیگم کا پیر پیر مقیاس الحارارت کو عبور کرنے کے قریب قریب تھا، بہر حال اس وقت اگر ہم ان کے غصہ کا خیال کرتے تو اس نابکار مکھی کی حوصلہ افزائی کا اندیشہ تھا، اور پھر مکھیوں کی قوم میں اشرف المخلوقات کی جو مستقل تضحیک ہوتی وہ انسان کو ڈوب مرنے پر مجبور کر دیتی۔ لہذا ہم نے اپنے تمام نقصان مایہ اور شہادت ہمسایہ سے خالی الہین ہو کر اپنی تمام توجہ اس سرکش مکھی کی جانب مبذول رکھی جو اس وقت نہایت سکون کے ساتھ میز پر بیٹھی تھی اور گدی یا ہماری تمام طیار یوں پر بس ہنس کر مذاق اڑا رہی تھی اور اپنی اگلی ٹانگوں سے تالیاں بجا بجا کر دس مور کہہ رہی تھی۔ ہم نے غصہ سے پھر اس پر وار کیا، اور تراق سے آواز آئی، مگر ہم نے دیکھا کہ وہ نہایت پرسکون انداز سے اکر بڑے صاحبزادہ کے پلیٹ پر بیٹھ گئی، بیگم نے فوراً صراٹے احتجاج بلند کرتے ہوئے کہا: ”بس ہو چکی صند، کیا اب بچوں کا بھی سر پھوڑیے گا؟“ ہم نے کہا، سر اگر پھٹے گا تو مریم پٹی سے ٹھیک ہو جائے گا لیکن اگر ہضیہ ہو گیا تو کیا ہو گا؟ یہ کہہ کر ہم مکھی کو اڑانا چاہتے تھے کہ وہ خود پر پھیلا کر اڑی اور ہم نے بے ساختگی کے ساتھ اس پر حملہ کر دیا، مگر حملہ کے ساتھ

ہی ایک جھج نے ہم کو حیران کر دیا، دیکھتے کیا ہیں کہ صاحبزادہ صاحب منہ پر ہاتھ رکھے ہلک ہلک کر رو رہے ہیں، اور ان کی والدہ محترمہ نہایت خوشخوار انداز سے ہم کو دیکھ رہی ہیں، ہم نے تھوڑی دیر کے لئے التوائے جنگ کا ارادہ کر کے چنور رکھ دیا اور صاحبزادہ کو چمکار کر بہلانے کی کوشش کی، مگر وہ ٹھہرے اپنی والدہ کے حقیقی فرزند دلبند، بھلا ہمارے بہلانے سے کیا چپ ہوتے، ان کو نوکویا اس وقت اس خاکسار والد محترم سے زندگی بھر کا انتقام لینے کا موقع ملا تھا، لہذا وہ منہ کھولے ہوئے پنچم میں اپنا راگ الپتے رہے یہاں تک کہ خوان کی والدہ نے اٹھ کر گود میں لیا، اور احتجاجاً واک آؤٹ کرنے کے ارادہ سے دروازہ کی طرف بڑھیں اس وقت ہم کو مکھی کا خیال آیا کہ کہیں یہ کبچت بھی موقع غنیمت جان کر نہ نکل جائے، لہذا ہم ایک جست کر کے دروازہ پر پہنچ گئے، اور بیگم سے کہا کہ دروازہ کا صرف ایک پٹ کھول کر چپکے سے نکل جائیں تاکہ مکھی نہ پھٹنے پائے، بیگم نے دوسرے بچہ کو بھی بلایا، اور سب کے سب کمرہ سے نکل گئے، اب اس کمرہ میں ہم تھے اور ہمارا یہ حریف مکھی، لہذا ہم نے دروازہ بند کر کے مینر پر کی تمام چیزیں پہلے تو ہٹا دیں اس کے بعد چنور سے بھاگ کر مکھی سے کہا، آج تو نہیں بائیں نہیں منکھی یہ سن کر ایک کرسی سے دوسری کرسی پر جا بیٹھی، اور اب ہم نے شروع کر دیے بے تماشاجلے، کمرہ دھڑا دھڑکی آواز سے گونجنے لگا اور چنور کے تنکے کمرہ کی فصا میں اڑنے لگے۔ ہم کبھی مکھی کے تعاقب میں مینر پر پہچاند جلتے تھے اور کبھی مینر سے پہچاند کر کرسی پر آتے تھے، کبھی الماری پر مہرباری کرتے تھے، اور کبھی کسی دیوار پر چاند ماری ہوتی تھی۔ مگر صاحب عجیب سخت جان منکھی تھی

کہ کسی طرح مرنے کا نام ہی نہ لیتی تھی، ہم خود پسند پسند تھے، اور سانس الگ  
 پھول رہا تھا، معلوم یہ ہوتا تھا کہ اس کمرہ میں کوئی پاگل بند ہے، جو کمرہ  
 کی دنیا کو نہ وبالا کئے دیتا ہے۔ یا ہم یکایک اپنی زندگی کے اس دور میں پہنچ گئے  
 ہیں جب کبڈی کے میچ اس انہماک کے ساتھ ہوا کرتے تھے، مگر ہمارا اشتغال  
 ہم کو مجبور کر رہا تھا کہ ہم ہار نہ مانیں، اور کبھی کو اس کی اس سکرٹی کی پوری سزا  
 دیں، ہم نے اس کو الماری پر بیٹھا ہوا دیکھ کر جو وار کیا ہے تو وہ لطیف قسم کا چھٹکا  
 ہوا کہ گویا رنگی ارگن کے ساتوں پروے کسی نے ایک ساتھ کھول دیئے ہیں  
 معلوم ہوا کہ الماری کا شیشہ ٹوٹا ہے، ہم نے کہا "ایں ہم برسرالم" مگر الماری  
 کے قریب جو گئے تو معلوم ہوا کہ صرف الماری کا شیشہ ہی نہیں ٹوٹا ہے، بلکہ  
 اس کے ساتھ ہی الماری میں رکھا ہوا شیشہ کا جاب بھی ٹوٹ گیا ہے، ہم نے  
 کہا "خ آیں ہم اندر عاشقی بالائے غمبائے دگر" اس منظر کو دیکھنے کے بعد ہم نے  
 منکھی کے تختس میں ادھر ادھر نظر دوڑائی تو معلوم ہوا کہ آپ خود ہمارے  
 شانے پر تشریف رکھتی ہیں، ہم نے دل ہی دل میں کہا کہ اچھا رہ تو جا، تو بھی کیا  
 یاد کرے گی، کہ کسی سے پالا پڑا تھا۔ اور پھر چپکے سے چنور چھوڑتے ہوئے خود  
 اپنے شانے پر اس زور سے رسید کیا ہے کہ اگر کوئی اور اس زور سے یہ ضرب  
 شدید پہنچاتا تو شاید ہم اس کی اور اپنی جان ایک کر دیتے۔ مگر اس کے باوجود  
 کبھی صاف نکل گئی، ہم نے اپنی اس آخری ناکامی پر ایک گھونسا مانا اور ڈھونڈا  
 کہ کبھی "پہاں" ہے، وہ حسب معمول لا پرواہی کے ساتھ خود ہماری ناک پر  
 ڈیرہ لگائے ہوئے تھی، ہم نے اس وقت جلدی میں یہ بھی نہ سوچا کہ ناک ہماری

ہے اور مارتے جو ہیں ایک ہاتھ تو انگوٹھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا، مگر تیل اس کے کہ  
ہم غور کرتے ڈاکٹر صاحب نے آواز دی۔ اور ہم ان کی آواز پر غصہ میں کانپتے  
ہوئے باہر آگئے، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا، ”چلو گے نہیں؟“ ہم نے کہا، ”کہاں؟“  
ڈاکٹر صاحب نے کہا، ”ارے بھائی بھول گئے کہ آج کی تقریر کا موضوع ”چھر“  
ہے۔“ ہم نے ڈاکٹر صاحب کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا، ”آپ کی  
تقریر، آپ کی تقریر وہ سننے جس کی شامت آئی ہو اور جس کو موت کے لئے کوئی  
بہانہ نہ ملتا ہو،“ ڈاکٹر صاحب نے کہا، ”ارے یہ کیا انقلاب ہے کل تو آپ بے حد  
مناظر تھے۔“ ہم نے کہا، ”جی ہاں، اسی کا شراب تک بھگت رہے ہیں۔ ایک کبھی  
سے پالا پڑا ہے اور اس نے جو گت بنا دی ہے، خدا کرے آپ کی اور آپ کی آئیڈ  
لسٹوں کی، یہی گت بنے اور آپ کی زندگی بھی ایک کبھی کے ہاتھوں خدا کرے  
یوں ہی تلخ ہو،“ ڈاکٹر صاحب اصرار کرنا چاہتے تھے، مگر ہم غصہ میں گھر کے اندر چلے  
آئے اور وہ خدا جانے کتنی دیر تک آواز دیتے رہے۔۔۔

## پروفیسر

جو ہر لیوں کے لئے موتیوں کے اقسام، ڈاکٹروں کے لئے تپ دق کی فہمیں اور ماہرین اجرام فلکی کے لئے ستاروں کی مختلف نوعیتیں سمجھنا تو بہت آسان کام ہے، لیکن موجودہ زمانہ کے پروفیسروں کی مختلف قسمیں کوئی شخص عبور کے ساتھ بتا دے تو ہم جائیں، اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اس سلسلہ میں ہم نے جو حقیقی قلم یا قدم اٹھایا ہے تو ہم خم ٹھونک کر یہ دعویٰ بھی کر رہے ہیں کہ ۶

جو کام کیا ہم نے وہ ستم سے نہ ہوگا  
بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ جس بحث پر ہم نے آج قلم اٹھایا ہے اس کو  
امتداد زمانہ نے اس قدر وسیع اور گہجان بحث بنا دیا ہے کہ ۶  
ڈرے پڑے ہیں وسعت صحرائے ہوتے

یعنی اس سلسلہ میں ہماری عمر بھر کی تحقیق اور تفتیش کے بعد لکھا ہوا  
طویل طویل مقالہ بھی ”سشتے نمونہ از خردارے“ سے زیادہ کچھ اثبات ہو ہی نہیں  
سکتا، بات یہ ہے ناکہ اس لفظ ”پروفیسر“ نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ایسی  
عالمگیر وسعت حاصل کی ہے کہ آج بغیر کسی جستجو کے دنیا کے ہر گوشے اور زندگی



کے ہر شعبہ میں آپ کو پروفیسر ہی پروفیسر نظر آئیں گے۔ اب سمجھنا آپ کا کام ہے کہ وہ کس قسم کے پروفیسر ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ پروفیسر علم اور تجربہ کی اس مشین کو کہتے تھے جو تعلیمی کالجوں میں پائی جاتی تھی، اور جس سے یہ کام لیا جاتا تھا کہ چاہوں کو علم بنایا جائے۔ یا مختصر الفاظ میں بقول پنجابی اجاب کے کچھ پلانے کی مشین کا نام پروفیسر ہوتا تھا۔ یہ انسانی شکل و صورت کی مشین جو کتا میں چاٹ چاٹ کر دیکھ بھی نہیں بلکہ شاہ دیکھ کہے جانے کی جھوٹ بن کر کالجوں میں پہلے رٹنے پھر رٹانے پہلے پڑھنے پھر پڑھانے اور پہلے خود سمجھنے اور پھر سمجھانے میں مصروف نظر آتی تھی، آج بھی اپنی مقررہ تعداد سے آگے نہیں بڑھی ہے، لیکن خدا جانے اس لفظ پروفیسر میں کہاں کی برکت آگئی ہے۔ کہ جس کو دیکھتے بلا تیند علم و عمل پروفیسر بننا چلا جاتا ہے اور حشرات الارض کی طرح پروفیسر پر پروفیسر اپنے پھلے جاتے ہیں۔ پہلے تو صرف کسی کسی مکان پر اس قسم کا سائز بورڈ نظر آ جاتا تھا کہ پروفیسر نلاں پی۔ ایچ۔ ڈی الہ آباد یونیورسٹی، مگر اب حال یہ ہے کہ سائز بورڈ پر سے تو پروفیسر اڑ گیا ہے البتہ دیواروں پر چسپاں پوسٹروں میں یہ نظر آنے لگا ہے کہ پروفیسر بلائی اپنے حیرت انگیز کام سے ناظرین کو منحوس حیرت بنا میں گے، ان پروفیسر بلائی کو علم سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کی خاندانی روایات یہ ہیں کہ ان کے آدم سے ابس دم تک کسی نے بھی پڑھنے لکھنے کی طرف توجہ نہیں کی، رہ گئی ان کی پروفیسر می، اس کو سنا نب اللہ سمجھتے یا سمجھ لیجئے کہ ماورزاد قسم کے پروفیسر ہیں۔ آپ ان کو دیکھئے تو بڑے بڑے چھلے وار بال اور تادوی



پیدا ہوئے ہیں، جو بغیر آنکھ کی مدد کے دیکھنے کا طریقہ ایجاد کر چکے ہیں۔ اور اب اس فکر میں ہیں کہ اندھوں کو موٹر ڈرائیوری کی تعلیم دے کر کارآمد بنادیں، ان کی یہ مخرج نہائی کیا اس کی سختی نہیں ہے کہ وہ اپنے کو پروفیسر کہیں۔ پروفیسر گھسیٹے کو یہ کمال حاصل ہے کہ وہ متعدد آہنی حلقے تماشہ گاہ کے پھاٹک پر لے کر کھڑے ہوتے ہیں اور ان حلقوں کو علیحدہ علیحدہ فضا میں اچھالتے ہیں، وہ سب حلقے توڑ ہوتے تو الگ الگ ہیں، مگر یہ پروفیسر قسم کا صاحب کمال ان کو کچھ اس طرح اچھالتا ہے کہ وہ ایک دوسرے میں پڑ کر نہ ٹخیر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کمال نے اور صرف اسی ایک کمال نے اس جاہل مطلق کندہ نائراش کو گھر بیٹھے پروفیسر بنا دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر طالب علموں کو انگریزی پڑھانے والوں سے لے کر تماشہ گردوں تک کے لئے پروفیسری کا دروازہ کھلا ہوا ہے تو پھر آپ ہی انصاف سے بتائیے کہ ایسے صاحبان کمال اپنے کو پروفیسر کیوں نہ کہیں، سرکسوں میں جانوروں کو پڑھانے والے کالجوں میں پڑھانے والے پروفیسروں سے زیادہ پروفیسر کہلانے کے مستحق ہیں۔ کالجوں کے پروفیسر تو صرف لڑکوں کو یعنی انسانوں کے بچوں کو سہ جاتے ہیں، مگر یہ سرکسی پروفیسر تو بندر کو سلام کرنا، بکرے کو کرنسی پر بیٹھنا، کتے کو چشمہ لگانا، ہاتھی کو سونڈ سے سگارٹ پینا، حد تو یہ ہے کہ گدھے تک کو نا پختا سکھاتے ہیں، اب بتائیے یہ کیونکر پروفیسر کہلانے کے مستحق نہیں ہوئے، قصہ دراصل یہ ہے کہ ہر وہ شخص جس کو کسی مخصوص کام میں کوئی خصوصیت حاصل ہو وہی اپنے کو پروفیسر کہنے کا قانوناً نہ بھی مگر عموماً

حقدا ضرور بن جاتا ہے، ماہرین موسیقی، مشاق سازندے، بالکمال نٹ۔ اپنے کام میں ہوشیار مڈاری، مختصر یہ عرض تو کیا کہ خدا جس کو توفیق دے وہی نہایت آسانی کے ساتھ پروفیسر بن کر مونچھوں پر تان دے سکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ پہلے تو یہ کہا جاتا تھا کہ ع

کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی

اور اب بجائے ”عزیز جہاں شوی“ کے کسب کمال کے بعد پروفیسر شوی کا درجہ ہے لہذا نہایت آسانی کے ساتھ لوگ کسی شغل میں کمال حاصل کر کے پروفیسری کا دم چھلا اپنے اسم مبارک کے ساتھ لکھ لیتے ہیں۔ البتہ اس عمومیت کا نتیجہ یہ ضرور ہوا ہے کہ کسی کے نام کے ساتھ لفظ پروفیسر لگا ہوا دیکھ کر بیات سمجھ میں ذرا مشکل سے آتی ہے کہ یہ حضرت کس میں تماشہ کرتے ہیں، یا ان کو کسی کالج میں طالب علموں سے سرکھپانا پڑتا ہے، یا جنگلی جانوروں کو سدھاتے ہیں یہ پروفیسر صاحب تاریخ یا جغرافیہ کے مستحضر عالم ہیں یا تان سین کے ارشد علامہ ہیں سے، بہر حال اس عمومیت کے ماتحت اب یہ بات تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں کہ جو سچ مچ کے پروفیسر ہیں وہ اپنی پروفیسری کو اچھالنے سے ذرا پرہیز کرتے ہیں کہ مبادا ان کو دنیا مدار می سمجھ لے، یا گویا لیکن جو پروفیسر نہیں ہیں لیکن زبردستی بنے ہوئے ہیں انھوں نے تو شاید لفظ پروفیسر کو اپنے نام ہی کا نہیں بلکہ اپنے دستخط کا بھی جزو بنا لیا ہے۔ اور بغیر پروفیسر لکھے ہوئے وہ اپنا نام کسی صورت سے لکھ ہی نہیں سکتے، اس صورت میں ہم اپنے نزدیک یہ سمجھ سکتے ہیں کہ جو اصل پروفیسر ہیں ان کی پروفیسری ان کے نام کا دم چھلا

بچے بغیر بھی قائم رہتی ہے اور جو پروفیسر نہیں وہ بچا رہے اس کے لئے عجوبہ  
ہیں کہ اپنی پروفیسری کو جان کے ساتھ رکھیں۔ تاکہ کہیں چھوٹنے نہ پائے بہر حال  
اب ہم کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا گیا ہے کہ جس کے نام کے ساتھ پروفیسر لگا ہوا دیکھیں  
اس کے متعلق نہایت شوق سے ہم مشکوک ہو سکتے ہیں کہ یہ علمی پروفیسر کے علاوہ  
خدا جانے کس قسم کا پروفیسر ہے۔ رہ گئی اس لفظ کی وسعت اس کو ثواب دنیا کی  
کوئی طاقت روک ہی نہیں سکتی، دیکھ لیجئے کہ اس لفظ سے پہلے لفظ "ماسٹر" کی کیسی  
گت بن چکی ہے۔ کہ اسکولی ماسٹروں کے دیکھا دیکھی، ٹیلر ماسٹر، مینڈ ماسٹر، کزن ماسٹر  
ماسٹر راحت، ماسٹر بھگوان داس، ماسٹر منے، ماسٹر چچے، جیلر ماسٹر، بار ماسٹر، ماسٹر  
ڈفنی ماسٹر۔ اور خدا جانے کون کون ماسٹر پیدا ہو چکے ہیں، یہاں تک کہ ہر ماسٹر  
وہاں کا کتا "تک یاروں نے پیدا کر کے چھوڑا۔ اب ماسٹر کے بعد پروفیسر کی باقی  
ہے، بہر حال یہ ترقی کا ایک زمینہ ہے، اس پر خوش ہونا چاہیے، چنانچہ اب  
پروفیسر شہباز جادر، پروفیسر سانیال، پیانو نواز، پروفیسر خاک اور پروفیسر  
وصول پیدا ہو رہے ہیں، اور وہ دن دور نہیں ہے کہ ہمارے باورچی میاں  
جمن خاں بھی پروفیسر جمن خاں کہلا میں گئے، پروفیسر ورزی خانہ یعنی ورزی  
صاحب بھی کیوں نہ پروفیسر بنیں۔ پروفیسر غسل خانہ بھی ہوں گے جن کے  
چار قے میں کوڑ وغیرہ ہوگا، پھر پروفیسر نباتات، ہوں گے، جن کی پوری  
یونیورسٹی سنڈی کے نام سے گویا قائم ہی ہے، بندر بچانے والے تو ملاوی  
ہیں ہی وہ کیوں نہ پروفیسر بنیں، مختصر یہ کہ اب عنقریب وہ طوفان آنے  
والا ہے کہ ہم اپنے گروڈیش پروفیسر ہی پروفیسر دیکھیں گے، اور اس وقت

کالجوں کے پروفیسرز انجیئرینگز کے کراہ اپنے کو کیا سمجھیں اور دنیا سے کیا  
 کہلوائیں، حالانکہ یہ سوال ابھی سے حل کرنے کے قابل بنا ہوا ہے مادماس کی  
 اصلاح کی ضرورت کل کی طرح آج بھی ہے۔

# ڈاکٹر

ہندوستان میں تعلیم اور طب و دق دونوں کی ترقیاں کچھ اس طرح ساتھ ساتھ جاری ہیں کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ میڈیکل کالجوں سے ہر سال ڈاکٹر زیادہ برآمد ہوتے ہیں یا ہر سال دق کے مریض فہرستوں میں زیادہ داخل ہوتے ہیں بہر حال بظاہر تو ڈاکٹروں ہی کی تعداد زیادہ معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ دق کے مریض شہرت پسند نہیں ہوتے۔ اور نہ اپنے سائن بورڈ پر اپنا مرض لکھتے ہیں لیکن ڈاکٹروں کے سائن بورڈ تو اس کثرت سے نظر آتے ہیں کہ قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ آخر اتنے ڈاکٹروں کو مریض کہاں سے ملتے ہوں گے۔ اور اتنے ڈاکٹروں کے تناسب سے اس ملک کے لوگ بیمار ہوتے ہیں تو آخر یہ حکمہ حفظانِ صحت کس مرض کی واد ہے۔ دراصل ڈاکٹروں کی کثرت سے صرف دو ہی نتیجے نکلتے ہیں اول یہ کہ اس ملک کی سو فی صدی آبادی دائم المریض ہے۔ دوسرے یہ کہ ڈاکٹر ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد طبابت کے بجائے کوئی دھنکار ہی سیکھنے پر مجبور ہوتے ہوں گے یا پولیس میں بھرتی ہو جاتے ہوں گے یا کسی حکم کینی میں نوکری کر لیتے ہوں گے اس لئے کہ ڈاکٹروں کا نو یہ حال ہے کہ پیسے کے دوکا کھلا ہوا نرخ ہے۔ کسی گلی کو چے ہیں چلے جائیے وہاں آپ کو ایک آدمہ ڈاکٹر ضرور مل جائے گا۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ نہ سہی۔ ایل۔ ایم۔ پی۔ ہی سہی۔ ورنہ ہو میو پیٹھک دلے پچ۔ ایم۔ بی۔

توفروری مل جائیں گے اور یہ سب گویا ان ڈاکٹروں کے علاوہ ہوں گے جو کراچی اسپتالوں میں مفت علاج کرنے اور مفت علاج کے ساتھ ہی مفت دوا دینے کے لئے بھی مقرر ہوتے ہیں۔ بنائے کہ آخراں سب کو مرض کہاں سے ملتے ہوں گے، او ان کی ڈاکٹری کیونکر جلتی ہوگی۔ سرکاری ملازمت محدود ہے اور ڈاکٹروں کی تعداد محدود۔ نتیجہ یہ ہے کہ چند تو سرکاری ڈاکٹر ہو جاتے ہیں۔ باقی سب سیو پاری ڈاکٹر بن کر پرائیویٹ پریکٹس کرتے ہیں۔ ادویہ بالکل تجارت کے اصول پر اپنی ڈاکٹری چلاتے ہیں۔ ان بیچاروں کی گھریلو زندگی کیا ہوتی ہے اس کو مدد مل باہر والے سمجھ ہی نہیں سکتے۔ اور خود ہم کو بھی وہ نجی حالات قیامت تک معلوم نہ ہوتے اگر اس قسم کے ایک پرائیویٹ ڈاکٹر ہمارے پڑوسی نہ ہوتے۔

ہمارے یہ پڑوسی ڈاکٹر صاحب اچھے خاصے مکان میں اچھی خاصی آن بان کے ساتھ رہتے تھے۔ مطب میں فرنیچر بھی اچھا خاصا تھا۔ اور سوٹ بھی باقاعدہ پہنتے تھے۔ موٹر گوسیٹڈ ہینڈ کے درجے سے گذر کر تھرڈ ہینڈ ہو چکا تھا اور اس کو بیک دیکھ کر دثوث کے ساتھ موٹر کہنا دشوار تھا مگر ہم کو معلوم ہے کہ وہ موٹر تھا ضرور اور اگر اس میں پٹرول ڈال دیا جاتا تھا تو چلتا بھی تھا۔ یہ ادبیات ہے کہ آواز اور رفتار کے اعتبار سے وہ سی لاری اور چمکڑے کی سول بھرج کی زندہ یادگار نظر آتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کے سامنے پورڈ پڑا ڈاکٹری کی ڈگری کا حوالہ بھی تھا۔ اور خود ہم نے مزید تصدیق کرنے کے لئے وہ ڈگری بھی ان کے مطب میں آویزاں دیکھ لی تھی۔ جس کے بعد یہ تو گوہ یا طے ہی ہو گیا تھا کہ وہ منڈیا نشہ ڈاکٹر ہیں اب رہ گیا اس ڈاکٹری کا چلنا اس کو ہم نے ہمیشہ ان کی موٹر کی طرح چلتے دیکھا



اعل تو آپ کے مطب میں مریض ہی کم نظر آتے تھے۔ اور جو کوئی نامہر ملک مرتبہ  
 نظر بھی آگیا تو دوسری مرتبہ اس کو دیکھنے کے لئے انہیں ترس جاتی تھیں اس سلسلہ  
 میں روایات ذرا مختلف ہیں۔ خود ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ ایک ہی نمونہ  
 میں چونکہ مریض بالکل تندرست ہو جاتا ہے لہذا وہ لوٹ کر نہیں آتا۔ اور ان کی  
 بیوی جو اخراجات کے سلسلہ میں مشکلات کا شکار رہتی تھیں اس بیان کی تردید  
 کرتی تھیں بلکہ ان کا خیال یہ تھا کہ چونکہ تمہارا علاج کرتے ہی مریض مر جاتا ہے  
 لہذا اس کو دوسری مرتبہ مطب آنا نصیب نہیں ہوتا مان دو بیانات میں ایسا  
 زبردست تضاد ہے کہ ایک غیر متعلق آدمی نہ ڈاکٹر صاحب کی تائید کر سکتا ہے  
 نہ ان کی بیوی کی بدائے متفق ہو سکتا ہے، بہر حال ڈاکٹر صاحب کی ظاہری  
 شان و شوکت دیکھنے والے خواہ ان کو کچھ ہی سمجھتے ہوں مگر ہم تو روزانہ ان  
 کے گھر کے چھاؤں سے گزرتے تھے، لہذا ہم کو معلوم تھا کہ اس خوبصورت غلاف  
 میں کس قدر بد صورت تصویر ہے، اور اس عظیم الشان ڈھول میں کیا زبردست  
 بول ہے، قصہ دراصل یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی اہلیہ محترمہ ذرا لکھاتے چٹے گھڑنے  
 کی تھیں۔ مگر ڈاکٹر صاحب اپنا سب کچھ اپنی تعلیم پر صرف کرنے کے بعد صرف  
 ڈاکٹر بنے تھے۔ اور اب ڈاکٹری کی بجائے اپنی بیوی کے زیورات کدہ بن  
 منت تھے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ عورت زیور کو کیا سمجھتی ہے اور کن حالات  
 کے ماتحت کس طرح زیور کو جہاں کرتی ہے۔ اور اس امتحان میں اس حد تک ثابت  
 قدم رہ سکتی ہے۔ بہر حال واقعات کچھ ایسے تھے کہ بیوی اپنی جان سے نیز انھیں  
 اور ڈاکٹر صاحب مرکان دار سے شرمندہ تھے جس کا کرایہ اس حد تک چڑھ چکا

تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے اس سے منہ چرانا شروع کر دیا تھا۔ گھر میں ہیں تو کہلوادیا کہ مریض کو دیکھنے گئے ہیں، راستہ گلی میں ملاقات ہو گئی تو بس ایک ٹھنڈے کا وعدہ کر کے ٹال دیا۔ اس کے در کے مارے مطب میں بیٹھا چھوڑ چکے تھے اور باہر نکلتے بھی تو ذرا چوکتا اور مالک مکان سے نظر بچاتے ہوئے، آخر ایک روز جب مکان دار نے کچھ نامناسب طریقہ پر دروازہ پر کچھ غیر طبی کلمات کہے تو ڈاکٹر صاحب کی بیوی کا پیمانہ صبر بھی لبر نہ ہو گیا۔ اور اس دن ہم کو یہ معلوم ہوا کہ ایک ڈاکٹر کی گھریلو اور میردنی زندگی میں کیا فرق ہوتا ہے۔ مکان دار کو تو خیر کسی نہ کسی طرح ٹال دیا۔ مگر بیوی نے فیصلہ کن انداز سے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ ”میں پوچھتی ہوں کہ آخر اس کو کب تک ٹالا جائے گا۔ اور کب تک یہ بہانہ بازیاں ہوں گی۔ ایک اسی پر کیل ہے ہر کام میں دقت ہو رہی ہے، بچوں کی سکول کی فیس۔ سیرم کمپنی کی قسط آپ کی کتابوں کی قیمت۔ بزانے کے دام۔ ایک بات ہو تو کہی جائے، میں تو ہر طرف کے تقاضوں سے تنگ آ گئی ہوں۔ مگر روپیہ کی صورت کہیں نظر نہیں آتی؟“

ڈاکٹر صاحب معاوضہ مندی کے ساتھ سنتے رہے۔ اور اس کے بعد انتہائی عجز و انکسار کے ساتھ کہا۔ آخر تمہیں بتاؤں کیا کروں۔ میں ڈاکٹر ہوں ڈاکٹری کی سند موجود ہے۔ مطب کرتا ہوں۔ نسخہ لکھنا جانتا ہوں۔ بیض دیکھ لیتا ہوں۔ اپریشن کر سکتا ہوں۔ مگر حال یہ ہے کہ مہینوں کوئی مریض ہی نہیں ملتا۔ آخر میں مریضوں کو کہاں سے لاؤں۔ اور سند رستوں کو کپڑے پر مگر کیونکر بیمار ڈالوں؟ بیوی نے جل کر کہا۔ ”تو پھر اس ڈاکٹری کم بخت کو چھوڑ دنا۔ آخر کب تک یوں ہی

ایڑیاں رگڑی جائیں گی، اس سے تو بھائی جان ہی اچھے۔ باطمینان کی دوکان ہے مگر کسی کے فرضدار تو نہیں ہیں؟

ڈاکٹر صاحب نے معصومیت کے ساتھ کہا: ”ڈاکٹر ہو کر ڈاکٹری کو کیسے چھوڑ دوں۔ آج تک کسی ڈاکٹر نے بھی یہ نہ کیا ہو گا کہ پاس تو کرے ڈاکٹری اور شروع کر دے ٹکٹ کلکٹری یا سب رجسٹری؟“  
بیوی نے کہا: ”پھر آخر بات کیا ہے کہ تم کو ڈاکٹری سے کوئی آمدنی نہیں رہتی ہے؟“

ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”ایک مجھ ہی پر کیا منحصر ہے اس سڑک پر چار ڈاکٹر اور تین ہو میو پیٹھیک کے ڈاکٹر رہتے ہیں اور میں تو ان میں سے ہر ایک کے مطب میں سناٹا ہی دیکھتا ہوں۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ بدقسمتی سے اس شہر کی آب ہوا انہایت اچھی ہے اور یہ بھی ہمارا مفاد کہ کوئی وبائی مرض بھی شروع نہیں ہوتا۔ ادھر کچھ دنوں کے لئے ذرا ہیضہ شروع ہو گیا تھا تو تم نے دیکھا ہو گا کہ مکان دار کا کرایہ بالکل ٹھیک وقت پر رہا گیا۔ اور خود تم اس زمانے میں بے حد خوش نظر آتی تھیں مگر یہ نعمت کی گردش ہے کہ جب سے وہ ہیضہ لگا ہے آج تک اس شہر میں کسی کو چھینک تک نہیں آئی ورنہ میرے پاس کوئی توڑا کھیا آتا؟“

بیوی نے کہا: ”اور وہ جو تم سوداگر کے لڑکے کا علاج کر رہے تھے وہ آخر کیا ہوا۔ وہاں سے تو کبھی کبھی کچھ مل ہی جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے گردن جھکا کر کہا: ”وہ مر چکے تو مر گیا؟“

بیوی نے کہا: ”اور وہ سیٹھ جی کی بہو بھی کیا تم نے مار ڈالی؟“  
 ڈاکٹر صاحب نے سر نیاز نیچا کر کے کہا: ”نہیں صاحب وہ کم بخت تو  
 حیرت انگیز طریقہ پر اچھی ہو گئی۔ میں نے لاکھ لاکھ اس کو جھلانا چاہا اور مرض کو  
 ایک حالت پر قائم کر دینے کی ہر تدبیر کی مگر وہ ایسی بے حیا کہ اس کو ہر وہ دوا  
 فائدہ کرنے لگی جس سے نقصان ہونا چاہیے تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بالکل اچھی ہو کر  
 چلی گئی۔ دراصل یہ تمام باتیں مفردات سے ہوتی ہیں۔“

بیوی نے کہا: ”تو کیا آج کل کوئی مریض تمہارے پاس نہیں ہے؟“  
 ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ”ہیں کیوں نہیں دو مریض ہیں مگر ایک بچہ اور تو  
 اس قدر غریب ہے کہ علاج کے علاوہ اس کی کچھ مالی مدد بھی کرنی چاہیے اور  
 دوسرے صاحب کل ملے ان سے ذرا امید ہے، سنا ہے کہ ان کی مالی حالت  
 اچھی ہے، وہ آنتوں کی وق میں مبتلا ہیں۔ تمام ڈاکٹروں نے آنتوں کی وق  
 بخونیز کر کے ان کو مایوس کر دیا ہے۔ مگر میں نے محض ضعف معدہ بخونیز کر کے ان  
 کو ذرا آسکالیا ہے۔ کل تو وہ خود مطب میں آئے تھے، مگر میں نے ان سے کہہ دیا کہ  
 کہ آپ کے لئے نقل و حرکت مضر ہے، لہذا امید ہے کہ اب وہ بھی کو بلانیں گے  
 اور میں ان کا اس قابلیت سے انشاء اللہ علاج کروں گا کہ سب“  
 بیوی نے بات کاٹ کر کہا: ”کہ وہ جلدی سے اچھے ہو کر چلے جائیں تاکہ  
 یہ سلسلہ بھی جائے۔“

ڈاکٹر صاحب نے جلدی کر کہا: ”اجی لا حول ولا قوۃ پہلے پوری بات  
 تو سن لیا کرو۔ قابلیت سے علاج کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ان کو اپنا معتقد

بنالوں کا دوشنوں سے فائدہ ہوا تو پھر اس کو اس قابل بنادیا کہ فوراً مجھ کو بلا میں پھر  
ذرا ان کی حالت میں سکون پیدا کرو یا اور پھر میں وصول کرنے کے معاملات  
پیدا کر دیے، اگر یہ سلسلہ کچھ روز چل گیا تو مکان کا پورا کر ایا انشاء اللہ ادا ہو  
جائے گا۔ اس لئے کہ مریض کی حالت ابھی ایسی ہے کہ اس کو کچھ دنوں اس مدد جز  
میں رکھا جاسکتا ہے۔“

بیوی نے کہا۔ میں تو اس کم نبت ڈاکٹری کو خدا جانے کیا سمجھا کرتی تھی  
اور ڈاکٹروں کی آمدنی کے متعلق میرا خیال تھا کہ بہت ہوتی ہوگی۔ مگر میں سمجھتی  
ہوں کہ یہ جو بڑے بڑے ڈاکٹر ہیں ان کو آخر مریض کہاں سے مل جاتے ہیں؟  
ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”اوہویہ تمہارے سمجھنے کی چیز نہیں ہے۔ فقہ  
در اہل یہ ہے کہ دو پیہ رو پیہ کو کھینچتا ہے، وہ اعلیٰ درجہ کی کوٹھی میں رہتے  
ہیں اور فضول بھی اپنے موٹر کو ادھر ادھر دوڑاتے رہتے ہیں تاکہ لوگ یہ سمجھیں  
کہ ڈاکٹری چل رہی ہے۔ حالانکہ محض موٹر چلتا ہے۔ ڈاکٹری اتنی نہیں چلتی مگر  
رفتہ رفتہ موٹر کی طرح ڈاکٹری بھی چلنے لگتی ہے۔ اب اگر اس طرح میں موٹر  
دوڑاؤں تو جس طرح مکان دار نے جینا دو بھر کر دیا ہے اسی طرح پٹرول والے  
باطقہ بند کر دیں اور موٹر روزانہ کارخانہ میں مرمت کے لئے کھڑا ہوا نظر آئے  
یوں ہی جب میں اس پر کلکتا ہوں تو لوگ دو روپیہ کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں  
کہ یہ کیا چیز ہے؟“

بیوی کچھ کہنا ہی چاہتی ہیں کہ باہر سے ڈاکٹر صاحب کو کسی نے آواز  
دی اور ڈاکٹر صاحب نے گڑ بڑا کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ وہی مریض ہے جس

کا میں ابھی ذکر کر رہا تھا۔ اس کو کہلوا دیجیے کہ ڈاکٹر صاحب مریضوں کو دیکھنے گئے ہوئے ہیں آتے ہی ہوں گے۔ آپ مطب میں بیٹھیے۔ اتنی دیر میں کپڑے پہن کر پشت کے دروازہ سے میں بھی نکل جاؤں گا۔

یہ کہہ کر ادھر ڈاکٹر صاحب کپڑے پہنتے گئے اور ادھر ہم نے کپڑے پہننا شروع کئے کہ آج ڈاکٹر صاحب کے مطب کی سیر کریں گے۔ اور ان کی یہ گھریلو حالت دیکھنے کے بعد ان کے مطب کی شان دیکھیں گے۔ چنانچہ جس وقت ہم پہنچے ہیں اس وقت تک ڈاکٹر صاحب مطب میں تشریف نہیں لائے تھے۔ اور ہم کو اس مریض سے ڈاکٹر صاحب کے متعلق یہ معلوم ہوا کہ وہ مریضوں کو دیکھنے کے لئے تشریف لے گئے ہیں۔ مگر ہمارے پہنچنے کے بعد ہی ڈاکٹر صاحب اپنا ہینڈ بیگ لئے ہوئے اس طرح تشریف لے آئے کہ گویا واقعی سیکڑوں مریضوں کو دیکھ کر آئے ہیں۔ مطب میں آتے ہی آپ نے حیرت سے اس مریض کو دیکھ کر کہا کہ آپ غالباً وہ مریض ہیں جن کے متعلق میں نے مشورہ دیا تھا کہ آپ نقل و حرکت نہ کریں؟

مریض نے کہا "جی ہاں میں وہی ہوں۔ مگر میں نے آپ کے حکم کی خلاف ورزی اس لئے کی کہ آج مجھ کو یوں ہی اٹھنا بھی تھا اس لئے کہ ایک مقدمہ کی آج پیشی ہے۔ لہذا میں نے کہا کہ آپ کو بھی دکھا دوں؟"

ڈاکٹر صاحب نے اپنے چہرہ پر خطرہ کی زنجیر لٹکاتے ہوئے کہا "مگر خراب زندگی اور تندرستی سب سے مقدم ہے۔ بہر حال میرا مشورہ ہے کہ آپ نقل و حرکت نہ کریں، ورنہ وہی چیز جو محض ضعف معده ہے ترقی کر کے آنتوں کو

زخمی کر سکتی ہے۔ اور دوسرے ڈاکٹروں نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہو سکتا ہے۔  
 مریض نے کہا: ”میں آئندہ احتیاط رکھوں گا۔ مگر آج تو دیکھ ہی لیجئے“  
 ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ”مجھے دیکھنے میں کوئی عذر نہیں  
 ہے۔ مگر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ اس لئے کہ نقل و حرکت کے بعد آپ کے  
 تمام نظام میں ایک ہیجانی کیفیت ہو گی اور اس ہیجانی کیفیت میں میں کچھ  
 نہ سمجھ سکوں گا۔“

میر نے ڈاکٹر صاحب کی ہاں میں ہاں ملااتے ہوئے کہا کہ ”چلنے پھرنے  
 سے تو واقعی ضعف سعدہ نہایت خطرناک ہو جاتا ہے۔ اکثر آنتیں الٹ جاتی  
 ہیں اور بعض اوقات تو معدہ کا منہ پھر جاتا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر کہا: ”جی ہاں میرے پاس ابھی چار  
 روز قبل ایک مریض تھا اس نے چلنا پھرنا نہیں چھوڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ضعف  
 سعدہ نے دق کی شکل اختیار کر لی۔ میں ان کے سلسلہ میں اسی لئے ڈرتا ہوں  
 حالانکہ مریضوں کی کثرت کی وجہ سے خود میرے لئے یہ وقت ہے کہ میں کہاں تک  
 وقت نکال کر ان کو دیکھنے گھر پر جاؤں گا۔ صبح ۷ بجے کا نکلا ہوا اب آیا ہوں  
 اور اب پھر جا کر رات گئے واپس آؤں گا۔ مگر جس طرح بھی ہو گا ان کو دیکھوں گی  
 مجھ کو تو ان کا علاج کر کے یہ دکھانا ہے کہ ذرا سی بات کو یہ ڈاکٹر فینس وصول  
 کرنے کے لئے کس قدر خوفناک ثابت کر دیتے ہیں۔ آپ کو ذرا سخت قسم کا  
 ضعف سعدہ ہے اس کو آنتوں کی دق تجویز کر دیا۔“

مختصر یہ کہ اس مریض کو ڈاکٹر صاحب نے اس وقت یوں ہی ٹال

دیا معلوم نہیں پھر اس نے ڈاکٹر صاحب کو گھر پر بلایا یا نہیں: بہر حال اب  
 ڈاکٹر صاحب ہمارے پڑوسی نہیں ہیں۔ اس لئے کہ ڈاکٹر صاحب سے  
 مکان دار کی آخری بھرنہ سکی اور ڈاکٹر صاحب ایک کم کرایہ کے مکان میں رہنے  
 پر مجبور ہوئے جس کے دروازہ پر سائن بورڈ مع ڈگری کے اب بھی لٹک  
 رہا ہے۔ مگر موٹر کثرت استعمال سے اب صرف اس قابل رہ گیا ہے کہ دروازہ پر  
 کھڑا رہے اور محلے کے بچے اس سے کھیلیں۔



## بر دکھو

ایک مرتبہ تو حجام نے بال کاٹنے کے ساتھ ڈاڑھی بنانی تھی، دوسری مرتبہ کوئی دو گھنٹے کے بعد خود ہم نے دوست خود وہاں خود کے اصول پر چلتے ہوئے اجتماع اس نے نظر ثانی کر لی کہ مبادا کوئی کھوسٹی رہ گئی ہو، اس کے بعد غسل خانہ میں پیر سوپ کی ایک بٹی مسلم اور دوسری نصف کے قریب اس کو شیش میں صرت ہوئی کہ کسی طرح سنگ موسیٰ کو لنگ مر مر بنا دیں۔ غسل خانہ میں دو گھنٹہ تک سخت محنت کرنے کے بعد لباس بھی اسی اہتمام سے تبدیل کیا اور آئینہ کے سامنے نوک پلک کی احتیاط کے ساتھ سولہ سنگھار کئے، اور جب اپنے متعلق ہر حیثیت سے اطمینان کر لیا، تو ایک منصف مزاج غیر جانب دار نقاد کی حیثیت سے خود اپنے اوپر نظر ڈالی کہ آیا ہم کسی معزز گھرانے کے داماد اور خوش مذاق تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکی کے شوہر بننے کے قابل ہیں یا نہیں؟ اور جب اس اعتبار سے بھی اپنے آپ کو خوب اچھی طرح پرکھ لیا تو اپنی ہونے والی سسرال کی طرف ایک مانگے کے موڑ پر روانہ ہو گئے۔

جن وکیل صاحب کے ہاتھ میں اس وقت ہماری قسمت کھلونا بنی ہوئی تھی یعنی جو ہمارے ہونے والے خسر تھے وہ خود اپنی کو بھٹی کے برآمدے میں ٹہل رہے تھے، خدا جانے ہمارے انتظار میں یا اپنا ہاتھ درست کرنے کے لئے بہر حال ہم کو

دیکھتے ہی ایک زبردست آغاہ کے بعد انہوں نے ہاتھ بڑھایا اور ہم کو لئے ہوئے اپنے ڈرائنگ روم میں تشریف لائے۔ اس ڈرائنگ روم میں ہم کو جس صوفہ پر بٹھایا گیا۔ اس کے بالکل ہی قریب چلن پڑے ہوئے دروازے بھی تھے۔ جن سے کچھ کچھڑی پکنے کی سی آوازیں آرہی تھیں۔ وکیل صاحب نے ایک موٹا سا سگار اپنے منہ میں دبا کر کہا۔

”تو آپ کے والد کا انتقال ہو گیا؟“

ہم نے ایک منٹ کے لئے سوچا کہ خدا جانے اس موقع پر والد کا بقیہ حیات ہونا مفید ہے یا مروج ہونا۔ مگر مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ سچ بولیں۔ لہذا ناپ تول کر اپنے الفاظ کو پیٹلے جوڑ جا بچا۔ اس کے بعد عرض کیا کہ جی ہاں۔ والد مرحوم یعنی میرے والد صاحب قبلہ بہت عرصہ تک بقیہ حیات رہے مگر افسوس ہے کہ اب ان کا انتقال ہو گیا۔

”ان اللہ وانا الیہ راجعون“

وکیل صاحب نے جواب میں تین چار مرتبہ سگار کا دھواں اپنے دہان مبارک سے منتشر کرنے کے بعد کہا ”ہوں“ اور چلن کے پیچھے سے ایک نہایت باریک آواز آئی ”بے چارہ صورت سے بھی یتیم معلوم ہوتا ہے“ ہمارے واسطے یہ ریمارک ذرا شویش انگیز تھا کہ چہرے کے اوپر یتیمی برکت رہی ہے۔ لہذا ہم نے فوراً رومال نکال کر اپنے چہرے کا پسینہ پونچھا اور ذرا شلوابی پیدا کر لئی کہ شش کی مگر ہم اسی کوشش میں مصروف تھے کہ چلن کے پیچھے سے کسی نے کہا ”کہ آپ کو اس سردی کے موسم میں پسینہ بھی

مختلفہ۔ غالباً شرمارہے ہیں۔ یا پھر یہ کوئی مرض ہے؟ اب ہم نے پسند بھی ہوئے  
کی کوشش کی اس لئے کہ واقعی دسمبر کے مہینے میں پسینہ کیا معنی۔ وکیل صاحب  
نے فرمایا: ”تو آپ کے بزرگوں میں کوئی بڑا بوڑھا بھی ہے یا نہیں؟“

ہم نے کہا: جی ہاں ماشاء اللہ بہت سے بزرگ ہیں۔ خالو صاحب  
ہیں۔ ماموں صاحب ہیں۔ چچا صاحب ہیں۔ سب ہی ہیں؟

وکیل صاحب نے کہا: تو پھر اس نسبت کی تحریک خود آپ نے کیوں کی؟  
ہم نے کہا: ”بات یہ ہے۔۔۔۔۔ میں چاہتا تھا یعنی سیرا مقصد یہ

تھا کہ۔۔۔۔۔ یوں ہی میں نے سلسلہ جنابی کر دی تھی۔“

وکیل صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر کہا: ”کیا کہا آپ نے میں سمجھا نہیں؟“  
ہم نے وکیل صاحب کو سمجھانے کے لئے کہا: ”میں نے یہ عرض کیا کہ۔۔۔۔۔

میں یہ کہہ رہا تھا مطلب یہ تھا۔ جلیں کے پیچھے سے آواز آئی ”کھل کھل“ اور  
ادھر یہ حال کہ ہم خود بھول گئے کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ مگر چکی سے پسینہ پونچھنے کے  
بعد ہم نے کہا: بات یہ ہے کہ میں اس سلسلہ میں خود ہی معاملات طے کرنا چاہتا  
تھا۔“

وکیل صاحب نے تبسم زیر لب کے ساتھ فرمایا: ”آپ کچھ آزاد خیال معلوم  
ہوتے ہیں؟“

یہ سوال یقیناً خطرناک تھا۔ اس لئے خدا معلوم وکیل صاحب آزاد خیال  
آدمی کو کیسا سمجھتے ہیں۔ بہر حال ہم کو تو جواب دینا ہی تھا۔ لہذا ہم نے کہا: ”آزاد  
خیال تو خیر کیا ہوں۔ مگر ہاں ذرا آزاد خیال ہوں۔“

وکیل صاحب نے فرمایا ”یکایات ہوئی؟“  
ہم نے کہا ”جی ہاں میں اس سدا کو آزاد خیالی سے ذرا غیر متعلق  
سمجھتا ہوں“

وکیل صاحب نے فرمایا ”اور قطع نظر اس سدا کے آپ آزاد  
خیال ہیں یا نہیں؟“

اب ہم نے ذرا قابلیت سے کام لے کر کہا ”آزادی ہر انسان کا  
پیدائشی حق ہے، اس اعتبار سے تو میں بھی آزاد خیال ہوں“

وکیل صاحب نے فرمایا ”آپ کی تعلیم کہاں تک ہے؟“  
ہم نے اس سوال پر پہلے ہی غور کر لیا تھا۔ اور اس کا جواب تیار  
تھا لہذا کہا کہ ”میں نے تعلیم تو بہت حاصل کر لی ہوئی مگر بیماری کی وجہ سے  
تعلیم چھوڑ دی۔ اب انڈرگریجویٹ ہوں“

وکیل صاحب نے سنبھلتے ہوئے کہا ”بیماری کی وجہ سے کیا آپ  
کو کوئی بیماری ہے؟“

ہم نے کہا ”جی نہیں ہے نہیں۔ بلکہ یوں ہی سا بخار آتے لگتا تھا“  
وکیل صاحب نے فرمایا ”میاں صاحبزادے کوئی شخص محض یوں ہی  
سے بخار کی وجہ سے اپنی تعلیم نہیں چھوڑتا۔ آپ کو عرصہ تک بخار آیا ہو گا۔ اور  
آپ سخت بیمار رہے ہوں گے“

ہم نے کہا ”جی میں بخار میں کوئی سال بھر مبتلا رہا۔ اس کے بعد  
کچھ صحت ٹھیک ہوئی۔“

چلن کے پیچھے سے آواز آئی۔ ”ہڈی چڑا تو اب بھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے مہنگوں کا بیمار“  
 کسی نے چلن کے پیچھے سے کہا۔ ”نہ کہیں بیمار ہے، اس کی کاٹھی ہی ایسی ہے۔ اچھا خاصا چھریا بدن ہے۔ اب تمھارے لئے تو کوئی عرش سے آئے تو پسند ہو۔“

دوسری آواز۔ ”تم تو بہن ہر ایک کو بند کر لیتی ہو۔ ذرا دیکھو تو کیسا چمر خ سا ہے۔ جب یہ جوانی ہے تو بڑھا ہوا کیا ہو گا؟“  
 وکیل صاحب نے کہا۔ ”اب آپ کی صحت کا کیا حال ہے؟“  
 ہم نے کہا۔ ”چھ سال سے بفضلہ جھینک بھی نہیں آئی“  
 وکیل صاحب نے کہا۔ ”یہ تو خود ایک تنقل مرض ہے“  
 ہم نے جلدی سے کہا۔ ”میری مراد یہ ہے کہ پھر میں بیمار نہیں ہوا“  
 وکیل صاحب نے فرمایا۔ ”تو اب آپ جرنلسٹ ہیں؟“  
 ہم نے کہا۔ ”جی ہاں“

وکیل صاحب کچھ اور کہنا ہی چاہتے تھے کہ ان کا ملازم چائے لے کر آگیا اور وکیل صاحب نے اپنی تمام تر توجہ اسی جانب مبذول کر دی اور ہم نے اپنی توجہ چلن کی طرف مبذول کی۔ جہاں ہمارے متعلق مسلسل تبصرے ہو رہے تھے۔ اور خدا جھوٹ نہ بلائے تو کوئی ایک درجن معزز خواتین کا تحقیقاتی کمیشن اس وقت ہمارے متعلق رائے زنی میں مصروف تھا۔ ایک آواز آئی۔ ”کہ شرمیلا تو بہت ہے“

دوسری آواز آئی: ”مگر عمر جتنی بتائی جاتی ہے اس سے زیادہ ہے۔“

تیسری آواز آئی: ”بن بھٹن کے تو بہت آئے ہیں۔“

چوتھی آواز آئی: ”آخر یہ اس قدر گھبرا کیوں رہے ہیں۔“

پانچویں آواز آئی: ”ذرا دیکھو تو منہ کچھ ٹیڑھا ہے۔“

چھٹی آواز آئی: ”عینک تو شوقیہ لگائی ہوئی۔“

ان کا ہر تبصرہ ہمارے دل کو بٹھائے دیتا تھا۔ اور بجائے اس کے کہ ہماری موجودہ کیفیت میں کوئی اصلاح ہو یہ رہا رک ہم کو اور بھی بدمعاش کئے دیتے تھے۔ ہم دراصل نہ اس قدر حماقت تاب تھے نہ اس قدر تنہیم صورت نہ اس قدر جلد مرعوب ہونے کے عادی تھے۔ نہ چوروں کی طرح ہمارا دل کپڑا تھا۔ مگر یہاں چونکہ امتحان درپیش تھا۔ اور ہم بغرض تبصرہ یہاں موجود تھے، لہذا قدرتی طور پر یہ تمام کیفیاتیں ہم پر طاری کھٹیں۔ اور خود ہم کو اس بات کا احساس نہایت شدت سے ہو رہا تھا کہ ہمارے لئے نہایت بری رائے قائم ہونا چاہیے۔ یعنی اگر خود ہمارے پاس کوئی شخص اس کیفیت کے ساتھ آئے تو ہم خود اس کے متعلق کوئی اچھی رائے درمشل سے قائم کریں گے۔ بہر حال ہم طے کر چکے تھے کہ قسمت کی بات تو دوسری ہے۔ لیکن نبطا ہر دو کیل صاحب ہرگز اپنی صاحبزادی کی قسمت اس خاکسار سے شادی کر کے نہ پھوڑیں گے۔ ہم کو ان تمام خیالات کے بعد بالکل مایوسی ہو جاتی تھی۔ لہذا ہم بدستور ”ذو“ بنے بیٹھے تھے۔ وکیل صاحب نے چائے کی کینی بنیھاٹہ پونے کہا۔ آپ شکر کتنی پیتے ہیں۔ غالباً آپ شکر کم ہی پیتے ہوں گے۔ جدید

فیشن کے مطابق اور خود میں بھی نہایت خفیف سی شکر پیتا ہوں، ہماری چائے کے متعلق رائے یہ ہے کہ چائے صرف شکر کے لئے پینی چاہیے، لہذا جس قدر بھی شیریں ہوا اتنی ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہاں چونکہ معاملہ ہی کچھ اور تھا لہذا ہم نے کہا۔ ”میں صرف نصف چمچ چائے کی ایک پیالی میں پیتا ہوں“ وکیل صاحب نے نصف چمچ شکر ڈال کر ایک پیالی تیار کی اور ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بسم اللہ! اب سوال یہ تھا کہ ہم کو اس وقت شکر یہ کہنا چاہیے یا جزاک اللہ یا تمینک یو؟“ ہم اس الجھن میں کچھ گڑبڑا گئے۔ اور ہاتھوں میں کچھ ایسی ارتعاشی کیفیت پیدا ہوئی کہ چائے کی پیالی ہمارے ہاتھ سے جھوٹ پڑی۔ مگر شکر ہے کہ اس کی چائے بجائے وکیل صاحب کے اوپر گرنے کے خود ہمارے اوپر گری اور پیالی فرش پر گر کر چکنا چور ہو گئی۔

جب ہم نے جلدی سے گھبرا کر کہا۔ ”ارے لا حول ولا قوۃ“ وکیل صاحب نے ہم کو نہایت بری نظروں سے گھور کر دیکھا، اور نہایت خشکی سے کہا۔ کوئی مضائقہ نہیں! ان کا ملازم منہ پھیر کر سنسنے لگا۔ اور چلن کے پیچھے سے دیر تک سنسنی کی آوازیں آتی رہیں۔ اس حادثہ کے بعد وکیل صاحب نے دوسری چار کی پیالی بنا کر دی۔ اور خدا معلوم ہم نے کب پی اس لئے کہ اب بالکل اپنے کو کھو چکے تھے۔ اور ہمارے حواس اب قطعاً بچانہ تھے۔ خدا خدا کر کے چار کا دو ختم ہوا، اور پان کھا کر وکیل صاحب نے پھر سکار پینا شروع کر دیا۔ ہم تھوڑی دیر بالکل خاموش بیٹھے رہے۔ اس کے بعد

ارادہ کیا کہ اب رخصت ہونا چاہیے، لہذا وکیل صاحب سے اجازت چاہی تو انھوں نے فرمایا کہ: ”مگر ابھی آپ سے کوئی گفتگو تو ہوئی نہیں؟“  
ہم بچہ بیٹھ گئے تو وکیل صاحب نے فرمایا: ”آپ شادی کیوں کر رہے ہیں؟“

اس وقت تو خیر ہم بدحواس تھے۔ مگر اب تک ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سوال کا جواب کیا ہونا چاہیے، چنانچہ جس وقت ہم سے یہ سوال ہوا ہم منہ کھول کر رہ گئے، وکیل صاحب نے کہا: ”میرا مطلب یہ ہے کہ شادی کرنے سے آپ کی کیا غرض ہے؟“

ہم نے کہا: ”کچھ نہیں؟“  
وکیل صاحب نے کہا: ”پھر بلا وجہ کیوں شادی کرتے ہیں آپ؟“  
ہم نے کہا: ”شادی کبھی بلا وجہ نہیں ہوتی؟“  
وکیل صاحب نے ہنس کر کہا: ”آپ غالباً شادی اس لئے کر رہے ہیں کہ آپ کو کوئی شریک زندگی مل جائے۔ تاکہ آپ زندگی کے باقی لمحات ایک رفیق تنہائی کے ساتھ بسر کریں۔ تنہا نہ رہیں؟“

ہم نے جلدی سے کہا: ”جی ہاں؟“  
وکیل صاحب نے کہا: ”تو آپ کیسی رفیقہ حیات چاہتے ہیں؟“  
ہم نے کہا: ”عالی خاندان، شریف النفس، تعلیم یافتہ وغیرہ۔“  
وکیل صاحب نے کہا: ”شکل و صورت وغیرہ کی کوئی قید نہیں؟“  
ہم نے کہا: ”اگر حسن ہو تو کیا کہنا؟“



چلس کے پیچھے سے پھر ہنسی کی آواز آئی۔ لہذا ہم سمجھ گئے، یہ جواب حماقت آمیز تھا۔ چنانچہ ہم نے فوراً کہا: "مگر شکل و صورت کی چنداں پرواہ نہیں کرتا۔"

وکیل صاحب: "آپ عورت کی آزادی کے کس حد تک قائل ہیں؟"  
ہم نے کہا: "میری رائے یہ ہے کہ عورت کا نشوونما جس ماحول میں ہوا ہو، شوہر کو چاہیے کہ اس کے لئے وہی ماحول مہیا کرے۔"  
وکیل صاحب نے کہا: "بالکل درست ہے، اچھا تو اب میں آپ کو مفصل اور قطعی جواب کل تک لکھ کر بھیج دوں گا۔"

ہم وکیل صاحب سے رخصت ہو کر اپنے گھر آ گئے۔ اور گفتگو کے آخری حصے سے ہم کو اس بات کی امید پیدا ہو گئی تھی کہ وکیل صاحب ضرور اس خاکسار کو اپنی غلامی میں قبول کر لیں گے۔ چنانچہ دوسرے روز ان کا جو والا تاہ موصول ہوا، اس کو ہم نے نہایت زوق شوق سے کھولا جس میں لکھا تھا:  
مکرمی تسلیم!

مجھ کو افسوس ہے کہ میں آپ کے پیغام کو منظور نہیں کر سکتا۔ اول تو اس لئے کہ آپ کچھ بیمار معلوم ہوتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ آپ کے ہاتھوں میں ریشہ ہے۔ تیسرے یہ کہ آپ کے نزدیک شادی بلاوجہ ہو کر تی ہے۔ چوتھے اس لئے کہ آپ ہندو سوسائٹی میں معلوم ہوتا ہے کہ کم بیٹھے ہیں۔ پانچویں یہ کہ مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ آپ کے پاس موٹر نہیں ہے۔ مگر آپ موٹر پر شریف لائے تھے۔ چھٹویں اور آخر وجہ یہ ہے کہ میری بیوی نے آپ کے متعلق یہ

رستے قائم کی ہے کہ آپ ان کی لڑکی کے مقابلے میں غبی اور کودن واقع ہوئے  
ہیں۔ ان حالات کے ماتحت شادی بے جوڑ رہے گی۔ امید ہے کہ آپ اس طے  
ذنی پر معاف فرمائیں گے۔

نیازمند وکیل  
وکیل صاحب کا خط دیکھ کر ہم اب بالکل مطمئن ہو گئے، کہ اگر اس وقت  
جب کہ کوئی امتحانی صورت درپیش نہیں ہے وکیل صاحب ہم کو دیکھیں  
تو یقیناً ان کو اسدوس ہو گا کہ ایسے لاجواب داماد کی دامادی سے اپنے آپ کو  
ادریسے ہزار دو ہزار میں ایک شوہر کی زوجیت سے اپنی لڑکی کو محروم کیا ہے  
ہم کو تو آخر بیوی مل ہی گئی۔ مگر یقیناً ان کو ایسا داماد نہ ملے گا۔

# میں ایک روزگار ہوں

ہم بیکار تو یقیناً نہیں ہیں اس لئے کہ اس مختصر سی زندگی میں جو کار نمایاں ہم کے انجام دیئے ہیں وہ بجائے خود اس کی تردید میں پیش کئے جاسکتے ہیں کہ ایک بیکار آدمی اس قدر کار آمد ہرگز نہیں ہو سکتا مثلاً یہ کہ ہم نے مقدّمہ مجبوعے چھوڑ کر امتحانات پاس کئے۔ یا یہ کہ صرف ایک بی۔ اے کے امتحان میں مسلسل اور متواتر تین سال تک فیل ہوئے۔ اس کے بعد ہم نے ایک شاہی کی بھرپور مستقل بچے پیدا کئے یہ تمام باتیں آپ کو اس بات کا یقین دلادینے کے لئے کافی ہیں کہ ہم بیکار نہیں ہیں۔ البتہ اس بات کا نہایت صفائی کے ساتھ ہم کو اعتراف کر لینا چاہیے کہ ہم بے روزگار ضرور ہیں۔ مگر اس میں دراصل ہماری کوئی خطا نہیں ہے۔ بلکہ اگر سچ پوچھتے تو غلطی ہے ہر اس روزگار کی جس کو حاصل کرنے کی ہم کوشش کرتے ہیں مگر وہ خود ہم سے گریزاں نظر آتا ہے۔

ہم آپ کو یاد کرانا چاہتے ہیں اور شرافت کے نام پر اپیل کرتے ہیں کہ آپ ان تمام واقعات کو صحیح سمجھئے گا کہ ہم چار سال سے مسلسل روزگار کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ سب سے پہلے تو ہم نے پرنس سب انسپکٹری کے لئے زمین اور آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ اور ممبران کوئل سے لے کر روز رات تک کی

سفارشیں اپنی تائید میں لاکر کھڑی کر دیں مگر یہ مقدمہ ہی تو ہے کہ جب تمام  
 کوششیں کامیاب ہو میں اور پولیس ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امکان  
 پیدا ہوا تو خدا جانے کیونکر سینہ پورے چار اچھے چھوٹا نکل گیا۔ اس سلسلہ  
 میں روایات ذرا مختلف ہیں۔ ہمارے بعض احباب کا خیال یہ ہے کہ دراصل  
 ہمارا سینہ چھوٹا نہ تھا۔ بلکہ سینہ نانپنے کا فیتہ ہی چار اچھے بڑا تھا۔ اور خود ہمارا  
 خیال یہ ہے کہ فیتہ بھی ٹھیک تھا اور سینہ بھی کافی چوڑا مگر اس قسم کے استحاثی  
 مواقع پر ہماری سمیٹہ کی عادت ہے کہ کچھ سکڑ جائے ہیں۔ اور یقیناً یہی واقعہ  
 اس پیمائش کے وقت بھی پیش آیا ہو گا۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو تمام سفارشیں  
 دھری رہ گئیں۔ اور تمام کوششوں پر بانی پھر کر رہ گیا۔ اب آپ ہی بتائیے  
 کہ اس میں ہمارا کیا قصور تھا۔ یقین جانئے کہ اگر سینہ کی طرف سے یہ گمان بھی  
 ہوتا کہ عین وقت پر یہ دھوکا دے گا تو ہم سب سے پہلے اس کی خبر لیتے۔ اور  
 ورزش وغیرہ کر کے اس خامی کو ہرگز باقی نہ رہنے دیتے، بہر صورت اب تو  
 پولیس کے خیال ہی کو دل سے نکال دینا پڑا۔ اور سب انسپکٹری کے بعد نظیر  
 انتخاب سب رجسٹری پر پڑی۔

سب رجسٹری ایک معمولی سی تنخواہ کی چھوٹی سی ملازمت ہے  
 مگر ہم نے تو ہر سب رجسٹرار کو اس قدر مطمئن اور خوش پایا ہے کہ گویا سب رجسٹرار  
 ہونے کے بعد یہ حضرات وزارت عظمیٰ کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ لہذا اہم بری  
 طرح سب رجسٹری پر فریفتہ ہو گئے۔ اور اس کے لئے کوئی ایسی کوشش  
 نہ تھی جو اٹھا رکھی ہو۔ پہلے سال تو درخواست ذرا دیر میں گزری تھی، لہذا

معاملہ دوسرے سال پڑل گیا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ گویا ہم کو ایک سال کا اور موقع ملا کہ ہم اپنی امیدواری کے استحقاق کو مستحکم بنائیں، چنانچہ یقین جاسنے کہ ہم نے اس جگہ کے لئے وہ کوششیں کی ہیں کہ ہماری درخواست آخر کار قابلِ غور درخواستوں میں شامل کر لی گئی۔ اور اب نہ صرف ہم کو بلکہ ہر ایک کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ ہمارا انتخاب ضرور عمل میں آئے گا اور وہی ہوا بھی کہ ہم کو آخر کار انٹرویو کے لئے طلب کیا گیا۔ اور ہم اپنے گھر سے سب رجسٹرڈ کی حیثیت سے روانہ ہو گئے۔ مگر اب ذرا غور سے مابقی ملاحظہ ہو کہ عین شروع کے وقت معلوم ہوا کہ ہماری عمر زیادہ ہے۔ اور زیادہ بھی کتنی صرف ایک دن ہم لے لاکھ لاکھ چاہا کہ اس ایک دن کو نظر انداز کر دیا جائے مگر معلوم ہوا کہ اس ایک دن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خواہ ہم خود ہی نظر انداز کر دیئے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس ایک دن کی بزرگی نے ہم کو یہاں بھی مارا اور اپنا سامنے لے کر واپس آ گئے۔ ناامیدی اور دل شکستگی کا جو عالم ہم پر طاری تھا اس کی تفصیل کچھ نہ پوچھئے مگر اس کے باوجود آپ انصاف سے کام لے کر بتائیں کہ اس میں آخر ہماری کیا خطا تھی۔ اگر ہمارے امکان میں ہوتا تو ایک دن کیا ایک ہفتہ بعد میں پیدا ہوتے، مگر قسمت میں تو یہ گردش لکھی تھی۔ ایک ہفتہ بعد کیونکر پیدا ہو سکتے تھے۔ یا کچھ روز قبل یہ انتخاب کیونکر ہو سکتا تھا۔

سب انسپکٹری کے بعد سب رجسٹری کی کوشش میں اس غیر متوقع ناکامی نے ہمارے تمام حوصلے پست کر دیئے، اس لئے کہ اول تو

کس قدر لغو اور اہل طریقہ پر ناکام ہوئے تھے دوسرے عمر متجاوز ہو چکی تھی، جس کے معنی یہ ہونے کہ اب سرکاری ملازمت کا دروازہ ہم پر بند ہو چکا تھا اور گھر میں یہ حال کہ اس خاکسار مری کو مرتبہ سمجھ کر اہل و عیال کھائے جاتے تھے، ماشاء اللہ بھرا ہوا گھر اور کھانے والے صرف ہم اور وہ بھی بے روزگار اس میں شک نہیں کہ آخر ہم کیا کرتے۔ اور ہمارے بس میں کیا تھا۔ مگر سبک بھی ٹھیک کہتی تھیں کہ آخر وہ کیا کریں۔ اور گھر کا خرچ کیونکر چلائیں۔ ہمارا یہ حال کہ صبح سے روزگار کی تلاش میں نکلتے ہیں تو شام کو واپس آتے ہیں مگر بجسہ اس طرح جس طرح گئے تھے، اور گھر والوں کا یہ حال کہ ہر ایک کی ضروریات ہم سے وابستہ ہیں۔ اور ہر ایک کی دعائیں ہمارے ساتھ ہیں۔ مگر وقت تو ایسا پڑا ہے کہ ہر عابد و عاہد ہو کر لگتی ہے۔ اور ہر کوشش مایوسی اور ناکامی پر ختم ہوتی ہے۔

سرکاری ملازمت کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد پراسٹیوٹ ملازمت کی فکر پیدا ہوئی۔ اور اس سلسلہ میں خدا کا شکر ہے کہ ہم کو زیادہ دوڑ دھوپ کرنا نہ پڑی۔ بلکہ فوراً ہی ایک تقلیدار صاحب کی ریاست میں میجر کی عہدہ پر فائز ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک چھوٹا سا تعلقہ تھا مگر نام تو تھا ریاست کی میجر کا۔ لہذا ہم خوش تھے کہ اس ملازمت پر قدم جما کر ترقی کی منزلیں طے کریں گے۔ اور تقلیدار صاحب کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ قابل میجر بھی کیا چیز ہوتا ہے۔ ان کی ریاست بہت زیادہ تھوڑی تھی۔ اس حد تک مفروض کہ ہم کو اندیشہ تھا کہ شاید تنخواہ ماری جائے۔

مگر اس ملازمت کو غنیمت اس لئے سمجھ رہے تھے کہ بے روزگاری کے طعنوں کو نجات مل جائے گی اور اگر تنخواہ نہ بھی ملی تو واجب الادا کہلائے گی اس کے علاوہ کچھ نہ کچھ تو ملتا ہی رہے گا۔ جو اس موجودہ کچھ بھی نہیں سے بہر حال بہتر ہوگا۔ یقین جانئے کہ جس وقت ہم نے اپنی ملازمت کا مزدہ گھروالوں کو سنایا ہے سب باچھیں کھل گئیں کسی نے نماز شکر ادا کی تو کسی نے ہماری بلائیں لینا اور ہم کو دعائیں دینا شروع کر دیں۔ گویا سوکھے وصالوں میں پانی پڑ گیا۔ اور راتنی خوشی کا مقام بھی تھا کہ تین سال کی امید داری اور ہر امید داری میں ناکامی کے بعد یہ صورت نظر آئی تھی۔ چنانچہ دوسرے دن جب ہم اپنے عہدہ کا چارج لینے کے لئے چلے تو پانچوں کی ڈیوٹی بھی تیار تھی اور نیا ہونہ بھی بھردیا گیا تھا اور بالکل ایسے انتظامات تھے کہ گویا ہم لام پر جا رہے ہیں۔ امام ضامن کی ضامنی مبارک سلامت کے لغزوں اور دہی پھلی کے شگون کے ساتھ ہم گھر سے روانہ ہوئے، راجہ صاحب کی کوٹھی کی طرف۔ اب ذرا ملاحظہ ہو ہمارے سبز قدمی کہ راجہ صاحب کی کوٹھی میں جب پہنچے تو معلوم ہوا کہ کسی ماتم کدے میں داخل ہو گئے ہیں، ہر طرف غمناک سناتا اور درود یوار سے پاس برس رہی تھی، ہر ایک گردن لٹکائے ہوئے تصویر حیرت نظر آ رہا تھا۔ ہم نے اپنے دل میں کہا الہی خیر معلوم نہیں یہاں کیا سانحہ ہوا ہے۔ اب پوچھنے کی بھی کسی سے سمیت نہ ہوتی تھی۔ کہ خدا جانے کیا خبر وحشت اثر سننے میں آئے۔ آخر کار بھونک بھونک قدم رکھتے ہوئے راجہ صاحب کی پیشی میں جب پہنچے تو وہ بھی داغ فراق صحبت شب کی جلی

ہوئی شمع کی طرح بیٹھے تھے۔ خیر اس طرف سے تو اطمینان ہو گیا کہ خود راجہ صاحب  
بفضلہ اچھے ہیں مگر ساتھ یقیناً ایسا سخت تھا کہ خود راجہ صاحب پر بھی اس کا  
بے حد اثر معلوم ہوتا تھا۔ وہ شدت غم سے گم سم نظر آ رہے تھے۔ آخر ہم نے  
خود ہی اپنے ایک ہم نشین سے چپکے سے پوچھا: آخر واقعہ کیا ہے؟  
ہم نشین نے چپکے سے جواب دیا۔ علاقہ کورٹ ہو گیا؟  
ہم نے بے ساختگی کے ساتھ کہا: کورٹ؟  
ہم نشین نے کہا: "ہاں ابھی تیار آیا ہے۔"

یقیناً جانئے کہ دل کی حرکت نے بند ہونے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ فوراً  
یہ ضرب المثل ذہن میں آگئی کہ جہاں جائے بھوکا دہاں پڑے سو کھا راجہ  
صاحب کو یقیناً اپنے علاقہ کے کورٹ ہونے کا بس اسی قدر صدمہ ہو گا کہ جس  
قدر ہم کو اپنی ملی ملائی ملازمت کے اس طرح جانے کا صدمہ تھا۔ دل بیٹھا  
جاتا تھا اور آنکھیں رونے کے لئے بے قرار تھیں پھر بھی ایک آفتہ سرد آہ اگر  
سرزو ہو گئی ہو تو کوئی تعجب نہیں اور اس کو بھی راجہ صاحب کی سہروردی  
میں شامل کر لیا گیا ہو گا۔ ہم تھوڑی دیر راجہ صاحب کے پاس بیٹھے رہے۔  
اس کے بعد جب راجہ صاحب تخیل میں تشریف لے گئے تو ہم نے سنجیدگی کے  
ساتھ غور کرنا شروع کر دیا کہ آخراں ہم کہاں جائیں، زمین سخت بھی اور  
آسمان دور۔ گھر میں سنہ دکھانے کے قابل نہ تھے، اور باہر آوارہ گردی میں  
چالان کا اندیشہ تھا۔ راجہ صاحب کی میسر پر رہ کر کہا ہوا اخباریوں ہی اٹھا  
لیا۔ مگر یہ بھی عجیب اتفاق کہ اس میں سب سے پہلے ضرورت ہے "کے"



کے عنوان پر نظر پڑی۔ حالانکہ وہ اشتہار ہمارے متعلق نہ تھا۔ بلکہ مشہور ضرورت تھی ایک ایسی لڑکی کی جو حسین و جمیل، سگسٹ اور شریف خاندان ہو، ظاہر ہے کہ یہ اشتہار ہمارے کام کا نہ تھا۔ مگر اس کے نیچے ہی دوسرا اشتہار تھا۔ جس میں ضرورت تھی ایک ایسے تجربہ کار اسسٹنٹ ایڈیٹر کی جو ترجمہ میں مہارت رکھتا ہو۔ اور جس کو قلم برداشتہ سیاسی مسائل پر تذرات لکھنے کی مشق ہو۔ یہ اشتہار ہمارے شہر ہی کے ایک روزنامہ کی طرف سے دیا گیا تھا۔ لہذا ہم اخبار لے ہوئے راجہ صاحب کی کوٹھی سے سیدھے اس اخبار کے دفتر کی طرف روانہ ہو گئے، اس لئے کہ اس وقت گھر جانا ہمارے لئے دشوار بھی تھا اور گھر والوں کے لئے خطرناک بھی کہ جس وقت ہم اپنی ناکامی کا روح فرسا واقعہ سنائیں گے تو اس وقت خدا جانے کس کس کے قلب کی حرکت بند ہو جائے۔ اور شدت غم سے خدا جانے کس کا کیا حال ہو، یہ تو ہو سکتا تھا کہ ہم گھر پر جا کر یہ کہہ دیں کہ راجہ صاحب کی ریاست کے میجر نہیں بلکہ ایک اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے ہیں۔ مگر ایک سرے سے کچھ بھی نہیں کی خبر سننے کا کوئی بھی متحمل نہیں ہو سکتا تھا، بہر صورت ہم جس وقت اخبار کے دفتر میں پہنچے ہیں وہاں نہایت انہماک کے ساتھ اخبار کی ترتیب کا کام جاری تھا۔ ہم نے چیف ایڈیٹر صاحب کو اطلاع کرائی اور فوراً ہم کو بار بار یہی کی اجازت مل گئی۔ یہ حضرت عمر خیام کے قریبی بزرگوں میں سے معلوم ہونے لگے۔ بالکل سفید ڈاڑھی، موٹے موٹے تالوں کی عینک لگائے اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ گویا آپ فادر کرمس کے برے بھائی ہیں اور حضرت

نوح کی کشتی میں سوار ہونا بھول گئے تھے۔ لہذا اس کمرے میں بیٹھ رہ گئے ہیں ہم کو دیکھتے ہی آپ نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور پھر فرمایا: کیسے رحمت فرمائی؟

ہم دراصل اس وقت بے حد مرعوب ہو رہے تھے۔ لہذا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دیں۔ البتہ اخبار اٹھا کر ان کو دکھایا اور صرف یہ کہہ سکے کہ: ”آپ کا اخبار ہے کج ہی کی تاریخ کا؟“

ایڈیٹر صاحب نے کہا: ”جی ہاں اس سے آپ کا مقصد؟“  
اب ہم خود سمجھ گئے کہ ہم نے کس قدر نامعقول بات کہی تھی۔ لہذا ذرا معقولیت کے ساتھ کہا: ”اس میں اسسٹنٹ ایڈیٹر کی ضرورت کا ایک اشتہار چھپا ہے؟“

ایڈیٹر صاحب نے عینک سے اپنی نگاہیں پھنڈا کر کہا: ”آپ اس جگہ کے امیدوار ہیں؟“

ہم نے کہا کہ: ”جی ہاں؟“  
ایڈیٹر صاحب نے ہم کو گھورتے ہوئے کہا: ”آپ ترجمہ کر سکتے ہیں؟“  
ہم نے کہا: ”جی ہاں۔“  
ایڈیٹر صاحب نے ایسوسی ایڈ پریس کا ایک تار دیتے ہوئے کہا: ”اس کا ترجمہ فوراً کر دیجئے۔“

ہم نے اس تار کو لے کر دیکھا اور پھر غور سے دیکھا۔ مگر صرف اسی قدر سمجھ سکے کہ انگریزی رسم الخط میں خدا جانے کونسی زبان لکھی ہوئی ہے، تاہم

قلم نے ترجمہ کی کوشش شروع کر دی۔ اور عین اس وقت جب کہ ایڈیٹر صاحب نے اپنی گرج دار آواز میں کہا: ”کچلے آپ ترجمہ؟ ہم نے نصف سے زیادہ ترجمہ ایڈیٹر صاحب کے حوالے کر دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے ترجمہ کی شاید ایک ہی سطر پڑھی ہوگی کہ بڑی زور سے ڈونک کر پوچھا، ”تیرے آپ نے ٹھہرو ٹھہرو بار بار کیا لکھا ہے؟“ ہم نے تار دکھاتے ہوئے کہا: ”یہ میں خود نہیں سمجھا کہ اس میں جا بجا اسٹاپ اسٹاپ کیا لکھا ہے؟“ ایڈیٹر صاحب نے مسکرا کر ترجمہ رکھتے ہوئے کہا: ”آپ نے کہیں کسی اخبار میں کام نہیں کیا ہے؟“

ہم نے کہا: ”جی نہیں۔“  
ایڈیٹر صاحب نے فیصلہ کن انداز سے کہا: ”تو پھر آپ کے لئے صرف ایک صورت یہ ہے کہ آپ امیدوار کی حیثیت سے بلا تنخواہ کام سیکھیں اگر کارندہ ہو سکے اور جگہ خالی رہی تو آپ کو مل جائے گی۔“

ایڈیٹر صاحب کے اس جواب پر غور کرنے کی ضرورت تھی، بشرطیکہ غور کرنے کی مہلت بھی دی جاتی، بہر صورت ہم نے اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ رضامند ہو جائیں۔ چنانچہ ہم کو امیدوار مترجم کی حیثیت سے رکھ لیا گیا۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ آخر ہم گھر پر جا کر کیا کہیں اخبار کے دفتر میں ملازمت تک تو خیر کوئی مضائقہ نہ تھا مگر یہ سمجھنا کوئی آسان بات نہ تھی کہ فی الحال تنخواہ کچھ نہ ملے گی۔ اس لئے گھر والوں کو تو ضرورت تنخواہ کی تھی، ملازمت کی نہیں۔ وہ اس کو نوکرواد کر سکتے تھے کہ فی الحال تنخواہ ملے خواہ ملازمت بعد میں ملتی رہے۔ مگر یہ صورت ان کو منظور نہیں ہو سکتی تھی کہ ملازمت مل گئی ہے مگر

فی الحال تنخواہ نہ ملے گی، بہر صورت گھر جانے کا ایک بہانہ مل گیا۔ لہذا ہم گھر پہنچے۔ اور قبل اس کے کہ راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا افسانہ سنائیں اجاڑ کی ملازمت کا حال سب سے پہلے سنایا۔ اس کے بعد راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا قصہ گوش گزار کیا اور سب کے آخر میں یہ بھی دبی زبان سے کہہ دیا کہ ابھی تنخواہ ملے نہیں ہوئی ہے کام دیکھنے کے بعد ملے ہوگی۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ یہ سنتے ہی سب کو گویا ساپ سو نگہ گیا۔ اور سب کے چہروں پر مردنی چھا گئی۔ مگر مردنی چھپائے یا کچھ ہو سوال تو یہ ہے کہ آخر ہم کیا کریں۔ زیادہ سے زیادہ یہی ناکہ روزانہ اخبار کے دفتر میں ترجمہ کرنے جلتے ہیں اور وہاں وقت نکال کر تمام اخبارات میں "ضرورت ہے" کے اشتہارات بلاناغہ پڑھ جاتے ہیں اور ہر جگہ کلمے لئے ایک درخواست روانہ کر دیتے ہیں اس کے بعد بھی اگر نوکری نہ ملے تو یہ ہمارا مقدر۔

## سرود خانہ ہمسایہ

بیگم نے گھوڑے سے شہ دیتے ہوئے کہا: ”اب بچائے اپنے وزیر اعظم کو“  
 پروں کے مکان سے ہارمونیم کے ہلکے سروں میں لپٹی ہوئی نہایت باہر ایک  
 آواز آئی۔ ”جیہا را بے ڈولے ہو۔“ اور ہم بساط کی طرف سے خالی الدہن  
 ہو کر لگے جھومنے، ایک تو موسیقی سے پیدا نئی ذوق ہے، دوسرے اس وقت ماحول بھی  
 کچھ ایسا تھا کہ شطرنج بالکل بے ٹکی ثابت ہو رہی تھی۔ اور ہماری بد مذاقی کا  
 روشن ثبوت پیش کر رہی تھی، آسمان پر گھٹا پٹس مینچانے کھول رہی تھیں ہوا  
 کے سر دھوئے بادل طلب بنے ہوئے تھے۔ حد نظر تک سرود کے درخت جھوم  
 جھوم کر رہے تھے، رہی سہی جو لہجہ کی کمی تھی وہ بھی اب پوری ہو گئی تھی اور  
 ہم تھے کہ شطرنج سے شوق فرما رہے تھے، اس سے بڑھ کر بد مذاقی بلکہ بد مزیزی  
 اور کیا ہو سکتی تھی، بیگم نے ہمارا منہ دیکھتے ہوئے پھر کہا: ”اے یعنی آپ بیٹھے  
 ہوئے ہیں۔ اب بچائے اپنے وزیر اعظم دام اقتدار کو“

ادھر پھر آواز آئی اور اسی طرح ہارمونیم کے دل میں پیوست ہو جانے  
 والے سروں کے ساتھ۔ ”جیہا را کس کے مسکے ہو۔“ ہم اس وقت دائمی کھو گئے تھے  
 اور یہ غور کر رہے تھے کہ گانے والی جس کی آواز میں یہ سحر ہے آخر خود کیا ہوگی  
 اس کی اس تمیز واری اور خوش سلیقگی پر دل سے داد دینے کو دل چاہتا تھا کہ

اس نے ان رنگین فضاؤں کا نہایت مناسب طریقہ پر خیر مقدم کیا ہے اور اسی کے ساتھ اپنی اس شطرنج بازی پر غصہ آ رہا تھا، مختصر یہ کہ اس وقت ہم حذا جانے کہاں تھے کہ بیگم نے سہرہم کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا: ”آخر آپ ہیں کہاں چلے نا اب کوئی چال؟“

ہم نے کہا: ”کیا پڑوس کے مکان میں کوئی کرایہ دار آگیا ہے؟“  
اب تو بیگم نے بھی شطرنج کی طرف سے اپنی تمام توجہ ہٹا کر ہماری طرف مبذول کر دی۔ اور ایک زہریلے طنز کے ساتھ کہا: ”یہ کہئے کہ اس وقت آپ گائنا سن رہے ہیں؟“

ہماری حماقت ملاحظہ ہو کہ سچ بولنے لگے، ”واقعی خوب کارہی ہے آواز میں درد بھی ہے اور عجیب لچک ہے؟“

بیگم نے تیوریوں پر بل ڈالتے ہوئے کہا، ”تو پھر وہیں تشریف لے جلیے نا تا کہ ان کو بھی تو اپنی آواز کی واد مل جائے؟“

ہم نے واقعہ کی سنجیدگی کو سمجھے بغیر کہا: ”مگر یہ میں کون؟“  
بیگم نے غصہ میں بساط کے مہرے منتشر کرتے ہوئے کہا، ”میں کیا جانوں کون ہیں، آپ ہی تحقیقات کیجئے؟“

اب ہم سمجھے کہ ہم نے اپنی سادگی میں بیگم کو کس حد تک برہم کر دیا ہے۔ اور اگر اب بھی ہم سیاسی نااہلی کا ثبوت دیتے رہے تو یہی مسمولی سی بات انتہائی نزاکت اختیار کر لے گی۔ لہذا ہم نے مسکراتے ہوئے کہا، ”نہیں میں یہ غور کر رہا تھا کہ اگر آپ گانے کی کوشش کریں تو آپ کی آواز نہایت

موزوں ثابت ہو، خصوصاً ہارمونیم سے آپ کی آواز کو بہت مناسبت ہے، یہ  
بیچاری تو معلوم نہیں کہ گارہی ہے یا رورہی ہے؟  
بیگم نے خزاہینز کس نفسی کے ساتھ کہا۔ ”اب لگے مجھے بننے، ابھی تو اس  
کے گلنے کی تعریف ہو رہی تھی، ابھی وہ گانا رونا بھی ہو گیا؟“

ہم نے اپنی ترکیب کو کامیاب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا  
ہوں، واقعی آپ گانا سیکھنے آپ کی آواز صرف گانے کے لئے بنی ہے۔  
بیگم بیچاری آخر تئیں ناعورت آگئیں شوہر انہ چال میں اور اپنی آنکھوں  
میں اپنے اس قدر ان شوہر کے لئے محبت کے خزانے بھر کر ذرا شرم کر بولیں ”کیا  
آپ سے اچھی ہے میری آواز۔ آپ جس وقت شعر پڑھتے ہیں میں رشک  
کرتی ہوں؟“

ہم نے کہا۔ ”اجی لا حول ولا قوۃ۔ اب بخنڈی دیر میں آپ ٹائیگر  
کے بھونکنے میں بھی زمر نے ثابت کریں گی، البتہ جب آپ شہادت نامہ پڑھتی  
ہیں تو مجھے بے ساختہ رونا آ جاتا ہے۔ اور حیح حیح کر دے کو دل چاہتا ہے؟“  
بیگم نے کہا۔ ”تو گانا میں آخر کس سے سیکھوں، ان پڑوسن کو گانا سکھانے  
کے لئے ایک ہنگالی آتا ہے، یہ خود بھی ہنگالی ہیں، ابھی شادی نہیں ہوئی ہے  
لڑکی ہی سی ہے بالکل اور گانا اس طرح سیکھتی ہے جس طرح ہمارے یہاں کے  
بچے لکھنا پڑھنا سیکھتے ہیں مگر میں تو اس ہنگالی سے سیکھنے سے رہی۔“

ہم نے کہا۔ ”نہیں نہیں، آپ ہنگالی سے کیوں سیکھیں آپ تو ان ہی صاحبزادی  
سے رسم پڑھا ہیے اور اس کے بعد ان ہی سے شوق کیجئے۔ اگر آپ کچھ مل سکیں تو پھر

کوئی انتظام کر دیا جائے گا۔

بیگم اس صورت پر راضی ہو گئیں اور ادھر ہم کو بھی اطمینان ہو گیا کہ  
 اول تو جو خطرہ پیدا ہو گیا تھا وہ اس وقت نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ دو  
 ہو گیا۔ دوسرے اس سحر موسیقی سے مسحور ہونے کے لئے مستقلاً انتظام بھی ہو گیا۔  
 ورنہ آج ہی ہم کو یہ مکان چھوڑنا پڑتا اور پھر بیگم صاحبہ ہم کو کہیں ایسی جگہ کہتیں  
 جہاں دور دور تک موسیقی یا لطافت کا اندیشہ نہ ہوتا تاکہ ان کا یہ سچلا شوہر  
 اس قسم کی آفات سے محفوظ رہتا۔ مگر اب ایک مصیبت یہ تھی کہ ہم کو گویا آج کے دن  
 سے لے کر مرتے دم تک اس سلسلہ میں جھوٹ بولنا تھا۔ اور جھوٹ بھی اکہرا نہیں  
 بلکہ دوہرا یعنی اول تو یہ کہنا کہ یہ بنگالی لڑکی اچھا نہیں لگتی ہے اور اس کی آواز  
 نہایت خراب ہے، دوسرے یہ کہ بیگم کو اس بات کا یقین دلانا تھا کہ وہ واقعی  
 بہت عمدہ لگتی ہیں۔ اور ان کی آواز صرف موسیقی کے لئے بنی ہے۔ حالانکہ  
 ان بیچارہ کی سرگم پاش آواز صرف بچوں کو دلنشینے کے لئے مناسب تھی اور اسی  
 مناسبت سے شوہر کی ہر خلاف مرضی بات پر سلسل اور دھواں و صراحتقریر  
 کے لئے نہایت موزوں تھی بلکہ ہم نوان کی تقاریر سننے سننے اب اس کے قابل  
 ہو گئے ہیں کہ اگر یہ عورت ہو کر ہماری بیوی نہ ہو جاتیں تو ہندوستان کی  
 لیڈر ورنہ پولیس کی ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ضرور ہوتیں۔ اور اب بھی ان میں اس  
 کی صلاحیت تو بہر حال موجود ہے کہ وہ شوہروں کو ڈانٹ پھینکا میں رکھنے  
 کے لئے تمام ہندوستان کی بیویوں کی نمائندگی کر سکتی ہیں۔  
 بیگم کے تعلقات اپنی بہن ہمالی سے ادھر بڑھ رہے تھے، ادھر ہم



نہایت خاموشی کے ساتھ ان آوازوں پر مٹتے میں مصروف تھے۔ جو فضا میں گونج کر واقعی زمرے برسا دیا کرتی تھیں۔ غصہ کی آواز تھی اور پھر موسیقی میں مہارت اور بھی قیامت تھی۔ ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ جس وقت وہ دست ہو کر کوئی تان لیتی تھی معلوم یہ ہوتا تھا کہ اس وقت زمین اور آسمان کو ٹکرانے لگی ہم نے محض گناہ سننے کے لئے یہ انتظام کیا تھا کہ سفر وہ وقت پر اخبار یا کتاب لے کر بیٹھ جاتے تھے تاکہ ہم کو سکیم مطالعہ میں محو سمجھیں، مگر دراصل ہم اس وقت آنکھوں سے نہیں بلکہ کانوں سے کام لیتے تھے۔ البتہ ان اوقات میں ہمارا گھر پر رہنا ممکن نہ تھا جب سکیم اپنے نئے ہارمونیم پر تان سین کی روت کو خود کشی پر مجبور کرتی تھیں اس وقت ہم دانستہ کہیں ٹل جاتے تھے۔ درجن موسیقی کی یہ زبوں حالی اور غصہ کی یہ درگت ہم سے نہ دیکھی جاتی۔ اس میں شک نہیں کہ اب ہم پھر سیاسی غلطی کر رہے تھے کہ سکیم کے مشاغل موسیقی سے اس قدر گریزاں تھے، ورنہ ہم کو چاہیے تھا کہ ان کی برابر جو صلہ افزائی کرتے، تاکہ وہ آسانی کے ساتھ ہماری ان کیفیت کا اندازہ نہ کر سکیں جو ہم پر پردن کا گانا سن کر طاری ہو جاتی تھیں۔

ایک دن ہم بدستور مطالعہ میں مصروف تھے یعنی سامنے کھلا ہوا اخبار رکھا تھا اور دراصل ہم گانا سن رہے تھے، اس قدر کافر انداز سے وہ گارہی تھی "ناگن سی بل کھائے کمر"۔ ناگن سی بل کھائے۔ "کہ ہم دماغی بل کھائے جاتے تھے آج اس کی آوازیں درو کے بجائے شراوت اور شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں۔ اور یقیناً وہ اپنے ہارمونیم کو آج شرائے دینی تھی ہم اس قدر محو تھے کہ سکیم

کے آنے اور اگر قریب بیٹھ جانے کی بھی خبر نہ ہوئی۔ بلکہ انہوں نے شاید کچھ کہا بھی مگر ہم نے ان کی آواز بالکل اس طرح سنی جس طرح کوئی سوتے میں کچھ سنتا ہے مگر سمجھ نہیں سکتا۔ اور نہ جواب دیتا۔ ہے۔ آخر انہوں نے آواز بلند کہا: "میں پوچھ رہی ہوں کہ آج دفتر جائے گا یا نہیں؟"

ہم نے چونک کر کہا: "ایں۔ ہاں۔ آج سر ریاس سعود کا انتقال ہو گیا؟"  
 بیگم نے کہا: "تو کیا دفتر بند ہے آج؟"  
 ہم نے کہا: "دفتر کیوں بند ہونے لگا؟"  
 بیگم نے کہا: "تو پھر آپ نے یہ کیوں کہا۔ میں تو پوچھ رہی ہوں کہ آج دفتر جانا ہے یا نہیں؟"

ہم نے سنہٹ کر کہا: "اچھا۔ میں سمجھا کہ اخبار کی کوئی تازہ خبر پوچھ رہی ہیں آپ؟"

بیگم نے مسکرا کر کہا: "یہ کیوں نہ کہئے کہ گانے کی طرف دھیان تھا؟"  
 ہم بیکے تو بالکل چوروں کی طرح کچھ سٹیٹا سے گئے۔ اس کے بعد پھر شوہر نے سیاست کو بر رویے کار لا کر کہا: "گانا۔ لاجول دلا فوۃ اس گانے سے تو میں تنگ آ گیا ہوں۔ دماغ خراب کرنے کے لئے یہی کافی ہے کہ چالیس روز یہ گانا سن لیا جائے؟"

بیگم نے کہا: "مگر آپ بیکے ہوئے تو کچھ ایسے ہی تھے۔ کہ گویا ہمہ تن گوش بنے بیٹھے ہیں؟"

ہم نے کہا: "بیکے ہوئے۔ ارے بیگم میں تم سے بچ کہتا ہوں کہ اگر تمہاری

پڑوین نے اپنا گانا یوں ہی جاری رکھا تو تم مجھ کو کچھ دنوں کے بعد ملکا ہوا اور  
کچھ دنوں کے بعد بالکل ہی دیوانہ پاؤ گی۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ میری موت اب  
اسی گلے کے ہاتھوں آئی ہوئی ہے؟

بیگم کو سہنی آگئی۔ اور ہم نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ اور پھر  
ان کو اس طرف سے خالی الذہن بنانے کے لئے پوچھا۔ آپ نے تو اپنا گانا کبھی  
سنایا ہی نہیں۔ معلوم نہیں کتنا سیکھا ہے۔ اور ہارمونیم بھی کبھی آپ نے نہیں سنا؟  
بیگم غالباً مدت سے اس فرمائش کی منتظر تھیں۔ ذرا مسکرا کر اور دوپٹہ کا  
آئینہ دونوں ہاتھوں سے دڑا سا لہرا کر بولیں۔ آپ کو کس وقت سناؤں۔ آپ  
گھر پر کبھی بیٹھتے بھی ہیں؟

ہم نے عاقبت اسی میں سمجھی کہ اسی وقت اس کڑوی دوا کو پی لیں۔ لہذا  
ان سے کہا: تو کیا اس وقت میں گھر میں نہیں بلکہ گھر کے باہر کہیں بیٹھا ہوں؟  
بیگم مسکراتی ہوئی اٹھیں اور اپنا ہارمونیم اٹھا لائیں۔ ہم نہایت ادب  
سے دو ذرا نوٹ بیکہ گئے، تاکہ ان کے ذوق موسیقی کا پورا احترام ہو سکے۔ بیگم نے  
ہزار ہا تکلفات کے بعد ہارمونیم کے سروں کو چھیڑا۔ اور سخت زور سے دیر میں  
ہم کو اس کا اعتراف کرنا پڑا کہ ہماری رفیقہ حیات ہارمونیم پر مختلف جانوروں  
کی آواز خوب پیدا کر لیتی ہے، کبھی تو معلوم ہوتا تھا کہ بلیاں رات کے سٹلے  
میں لڑ رہی ہیں۔ کبھی کتوں کی جنگ کا لطف آتا تھا۔ اور بعض اوقات یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ اس ہارمونیم میں پورا عجائب خانہ بند ہے اور بھانت بھانت  
کے جانور اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں۔ مگر ہم تھے کہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ



میں لپٹا ہوا چمکدار سیاہ رنگ، یقیناً جاننے کہ ہم نے اس قدر وقامت کی گھوٹکی اب تک نہیں دیکھی تھی۔ پھر لطف یہ کہ سیاہ رنگ ہی نہیں بلکہ چہرہ کی ساخت بھی ایسی تھی کہ گویا تھوپ تھوپ کر بنایا گیا ہے۔ ہم کو یقین ہے کہ جس فرشتہ نے یہ سیولہ تیار کیا ہو گا اس کو ملائکہ کی صف سے ضرور نکال دیا گیا ہو گا۔ یہ ہماری بیگم کی استانی صاحبہ تھیں یعنی وہی مسماۃ جن کی آواز نے ہم کو خارجہ جانی کس غلط فہمی میں مبتلا کر رکھا تھا۔ وہ تو کہتے کہ بیگم کو ہم پر زیادہ شبہ نہیں ہوا ورنہ ہماری بددینی تو خیر ثابت ہی ہوتی۔ مگر ضعف بصر میں بھی کسی کو کوئی شک نہیں ہو سکتا تھا۔ پہلے تو شاید بیگم مکان تبدیل کرنے کو کہتیں مگر اب ہم خود سنجیدگی کے ساتھ اس مکان کو تبدیل کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں ایسی ہی طل ہے اور نہایت خبیث روحوں نے ہمارا گھر دیکھ لیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک طرف تو بیگم کا گانا سننا پڑتا ہے۔ دوسری طرف ان کی استانی جی کو دیکھنا بھی کچھ کم قیامت نہیں ہے گویا اگر اس گھر میں رہتا ہے تو اندھے اور بہرے ہو کر رہیں ورنہ رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں گانا نہ ہو

# بحر العلوم

یونیورسٹی کے لڑکوں کو دن بھر لکچر پلانے کے ساتھ ہی اپنا دماغ چلنے کے بعد ڈاکٹر فیروز نے سہ پہر کو دریا میں کشتی پر سیر کرنے کا ارادہ کیا۔ اس وقت آسمان پر کالی گھٹاؤں کے ٹافلے پر قافلے چلے آ رہے تھے۔ اور ہوا کے تیز جھونکے عجیب تموجی ماحول مرتب کر رہے تھے، ڈاکٹر فیروز نے دریا کے کنارے پہنچ کر ایک ملاح کو کشتی لانے کا اشارہ کیا۔ اور کشتی پر سوار ہو کر اس کو دھارے پر چھوڑ دینے کا حکم دے کر خاموش بیٹھ رہے، آپ کی نظریں اس وقت اس لگاؤ بند اور محض ستر پوش در نہ برہنہ ملاح پر جمی ہوئی تھیں جو مسلسل مشین کی طرح اپنا ہاتھ چلا رہا تھا اور ہاتھ جھنجھٹوں کے ساتھ اس کی پشت پر شانوں کے نیچے عجیب قسم کے بھنور پیدا ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر فیروز اس وقت بھی انکار اور دماغی الجھنوں سے آزاد نہ تھے، کچھ نہیں تو آپ کو اس وقت یہی فکر تھی کہ اس ملاح اور ایک جانور میں کیا فرق ہے۔ یہ تقریباً برہنہ جفاکش انسان کو صورتاً انسان ہے مگر اس بیچارے کو دراصل یہ بھی نہیں معلوم کہ انسان کی تعریف کیا ہے۔ اور انسانیت کے حقوق کیا ہیں۔ اس کی زندگی کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ اس طرح جفاکشی کرے اور جانوروں کی طرح اپنا پیٹ بھر لے۔ اس سے زیادہ یہ بیچارہ اور کچھ جانتا ہی نہ ہوگا۔ دیر تک ان ہی الجھنوں

میں پوچھنے کے بعد یکایک آپ نے ملاج سے پوچھا :-  
 ”کیوں جی تم کو معلوم ہے کہ بیالوجی کس کو کہتے ہیں؟“  
 ملاج نے احمقانہ انداز سے پروفیسر صاحب کی طرف دیکھا۔ اور نہایت  
 سادگی سے کہا ”ہم کا جانی بابو جی۔ کونو بردا ہو ہے؟“  
 پروفیسر نے حقارت کے ساتھ منہ چڑھا کر کہا ”نو۔ نو۔ بردا کیا معنی یعنی  
 پودا۔ یہ پودا بہت ہی ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ بیالوجی سے تم واقف ہو؟“  
 ملاج نے پھر پروفیسر کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ اور اپنے مخصوص انداز میں  
 کہا ”بالو کو پوچھت ہو بابو جی جون ندی کنارے ہوت ہے؟“  
 پروفیسر صاحب نے دانت پیس کر کہا ”شیم۔ شیم۔ انوس کہ تم نے  
 اپنی زندگی بیکار گنوائی، تم اتنے بڑے ہو کر بھی بیالوجی سے واقف نہیں ہو۔“  
 اچھا یہ بتاؤ کہ تم یونان کے حکیموں میں سب سے بہتر کس کو سمجھتے ہو۔ اور کیوں  
 مشرح اور مدلل بیان دو؟“

ملاج نے منہ اٹھا کر کہا ”ہاں بابو جی پچ کہت ہو۔“  
 پروفیسر نے کہا ”نہیں سمجھے تم بیوقوف آدمی۔ میں کہتا ہوں کہ یونان کے  
 حکیموں میں تمہارا انتخاب کیسا ہے؟“  
 ملاج نے کہا ”سرکار ہم حکیمین سے بہت دور بھاگت ہیں، ہمارے بید جی  
 بڑے ہسیار آئیں۔ لونڈا، براہم پڑا توں پاک دن مان دوئی گولین سے جوڑی  
 جات رہی؟“

پروفیسر صاحب نے اپنی ران پر گھونسا مارتے ہوئے کہا ”اونانس

تم تو بالکل - ہو پلس ہو - تمہارا نام کیا ہے؟  
 ملاح نے کہا - تدری سرکار۔

پروفیسر نے کہا - تمہارے باپ کا نام؟  
 ملاح نے کہا - باپ تو کجا کر گیا بابو جی۔

پروفیسر صاحب نے کہا - یعنی مر گیا۔ جب زندہ تھا تو اس کا کیا نام تھا؟  
 ملاح نے عاجز عاجزی کے ساتھ کھیس نکال کر کہا - ناہیں جانت سرکار  
 ہم بہت چھوٹ رہیں جبہن سہراپ کجا کر گیا۔

پروفیسر صاحب نے اپنے دانشوں کے نیچے انگلی دبا کر دیر تک چچ چچ  
 کرنے کے بعد کہا: "انوس کہ اس ہندوستان میں ایسے انسان بھی رہتے  
 ہیں جو اپنے باپ تک کا نام نہیں جانتے۔ ان سے بھلا اور کیا توقع ہو سکتی ہے  
 یہ دنیا کی ترقیوں سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کو کیا معلوم کہ قدرت اپنے  
 سرستہ راز انسان پر کیونکر کھول رہی ہے اور یہ کیا جانیں کہ انسان اپنی پستیوں  
 سے ابھر کر کس قدر سرعت کے ساتھ قدرت کی ہمسری کے لئے اپنے کو تیار کر رہا  
 ہے۔ مگر کیا کبھی ایسا دور بھی آ سکتا ہے کہ یہ حیوان مطلق قسم کا انسان بھی ان ترقیوں  
 سے آگاہ ہو سکے۔ اور ان علوم سے استفادہ کر سکے جو انسان نے حاصل کئے  
 ہیں۔ پروفیسر صاحب دیر تک اس ملاح کی جہالت پر انوس فرماتے رہے  
 آخر کار آپ نے بہت غور اور فکر کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اگر اس سے بحری  
 معاملات پر گفتگو کی جائے تو شاید یہ مناسب جواب دے سکے، چنانچہ آپ  
 نے نہایت آسان سوال سمجھ کر دریافت کیا۔ "کیوں جی تدری یہ بتاؤ کہ اگر



دریائے گنگا بجائے خلیج بنگال میں گرنے کے دریائے سندھ کی طرح پنجاب کو عبور کرتا ہوا بحیرہ عرب میں گرنا تو یورپی کا کیا حشر ہوتا؟“

ملاح پہلے تو غور سے سنتا رہا اس کے بعد خود بخود ہنس کر کہنے لگا۔ کاجانی بابو صاحب کی بات پر فیسر صاحب نے اس کے سر پہ تے ہوئے کہا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم دنیا کا کون سا علم چاہو؟ ملاح نے کہا۔ ”جون کہو بابو جی۔ جانتا کہ ہے نا نہیں ملا یہ بات اُسے کہ تم بڑے منشی ہو اچھوڑ دوئی ٹیکے کا چھوٹ آدمی تم ہمارے مائی باپ ہو۔“

پروفیسر صاحب نے کہا۔ ”کیا کہتے ہو۔ اچھا ایک بات کا جواب دو۔ تم جغرافیہ جانتے ہو؟“ ملاح نے کہا۔ ”نا نہیں بابو جی، یو ہیری بٹی میں نا نہیں رہت ہیں۔“ پروفیسر صاحب نے کہا۔ ”بہت تم تاریخ جانتے ہو؟“

ملاح نے کہا۔ ”ہاں بابو جی آج بھاگن کیر جانو اٹھتا ریخ ہے۔“ پروفیسر صاحب نے جزیرہ سوکر کہا۔ ”سٹاپ، اچھا یہ بتاؤ کہ قوم ہندوستان کے شاہوں میں کس کو سب سے بہتر سمجھتے ہو؟“

ملاح نے کہا۔ ”بابو جی یو بات اُسے کہ ہم دیکھا سب کے ملا جون خست پریل جائے او ہی سمجھو کہ اچھا اُسے؟“

پروفیسر صاحب کٹکٹا کر رہ گئے، اور طے کر لیا کہ اب اس جانور کو کوئی سوال نہ کریں گے اس لئے کہ ان کے نزدیک وہ بالکل چوپایہ تھا۔ مگر اب ان کو اس بات پر انتہائی ندامت ہو رہی تھی کہ بحیثیت انسان کے وہ خود اسی درجہ میں تھے جس میں یہ کندہ ناتراش ملاح تھا اگر اس وقت بس چلتا تو ڈاکٹر فریڈریش یا تو فرشتہ بن جلتے ورنہ انسانیت کا جامہ اتار کر حیوان بن جلتے مگر اس صحن میں ہرگز نہ رہتے جس میں یہ ملاح تھا۔ ملاح کے عبرت انگیز

جہل پر وہ سلسلہ خد کر رہے تھے، اور ان کے نزدیک ہندوستان اس وقت تک کی ترقی کا مستحق نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کے باشندے اس ملاح کی قسم کے پائے جاتے ہیں وہ اسی فکر میں متفرق تھے کہ کیا ایک ملاح نے نہایت گہرائی ہوئی آواز میں کہا: "بابو جی ناؤ بھنوریاں بھنیں گئی؟"

پروفیسر صاحب نے لا پرواہی سے کہا: "تو پھر میں کیا کروں؟"

ملاح نے کہا: "کچھونا نہیں بابو جی ملا بوٹاؤ کہ تیرنا جانت ہونا؟"

پروفیسر صاحب نے کہا: "میں بھی کیا تیری طرح کوئی جاہل ملاح ہوں کہ تیرنا جانوں؟"

ملاح نے تشویش انگیز انداز سے کہا: "تو نہ بابو جی پھر کا ہوئے۔ نیا تو اب جانو بخت

نا نہیں۔ یوں بھنور پڑوے بنانا نہیں رہتے؟"

اب تو پروفیسر صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، اور سر جھک گیا۔ گھر کر پوئے

"مے بھائی کسی طرح اس موت کے منہ سے نکالو۔ تم ایک ہوشیار ملاح معلوم ہوتے ہو؟"

ملاح نے امرکائی کوشش کرتے ہوئے کہا: "بابو جی تم تیرنا جانت نا نہیں ہو پو پڑا

جلم ہے۔ نیا سسر تو اب جات ہے؟"

پروفیسر صاحب نے ناؤ کو بھنوریاں چکر کاٹتے ہوئے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور لگے

ان دعاؤں کو پڑھنے جو بچپن میں کبھی پڑھی تھیں اور اس وقت بڑی شکل سے یاد آ رہی تھیں کبھی

خدا کو یاد کرتے تھے اور کبھی نا خدا کی خوشامد کرتے تھے، بداری امرکائی جدوجہد کر رہا تھا کہ

کسی طرح کشتی کو بھنور سے نکالے مگر اس کے ہاتھ پیرشل ہوئے جاتے تھے۔ اس کو پروفیسر صاحب کا

منہ پر کہ خیال نہ ہو مگر ناؤ اس کی رودی کا ٹھیکرا تھی، اس کو وہ کسی نہ کسی طرح بچانا چاہتا تھا مگر

ناؤ اس کے قابو کی باہر ہوتی جاتی تھی اور دھڑ پروفیسر صاحب کا یہ حال تھا کہ ان کے جسم میں خون تو پتھر

مجمد ہو رہی چکا تھا مگر اب تو درجہ بھی انجناد کی طرف رجوع ہو رہی تھی اور بیوی کی خوفناک بیوگی

بچوں کی عبرت انگیز تہمتیں لگ کر اجڑا وغیرہ تو خیر یاد آ رہی رہا تھا مگر سب سے زیادہ خوف یہ تھا کہ معلوم نہیں پانی میں ڈوبنے کی موت کس قدر سخت ہوتی ہو۔ ڈوبنے کے بعد کھچلیاں اور دوسرے دیہاتی جانور اس طرح کھلبلا جائیں گے جس طرح ہم خود پھیل کھاتے ہیں مصیبت تو یہ تھی کہ یہ خوفناک حیات بھی کتنی تسلسل و تفصیل کے ساتھ ذہن میں نہیں آ رہے تھے بلکہ جس طرح سینما میں کسی نئے فلم کا نمونہ دکھایا جاتا ہے اسی طرح کہیں کہیں کچھ کچھ مناظر اس وقت پر دنیس صاحب کے ذہن میں بھی آ رہے تھے۔ یہاں تک کہ گرد اپنے ناؤ کو ایک لٹو کی طرح پچانا شروع کر دیا۔ اور جو جہاں اس کو ایک معمولی تنکے کی طرح ادھر سے ادھر اچھلنے لگیں، پانی کشتی کے اندر لے لگا۔ اور اب پر دنیس صاحب نے اپنے کمبوت کی آغوش میں بے کمرہ و سکون کے ساتھ مرنے کا ارادہ کر لیا، البتہ کبھی کبھی ایک چیخ کے ساتھ لے بھیا مداری کا نافرہ بلند کر دیتے تھے، آخر کار مداری نے کشتی کے اوپر کو ایک جہت لگائی اور پر دنیس صاحب نے جہت کر کہا، پچاند پڑا باؤ، پر دنیس نے بھی ایک ڈبکی کھائی اور دیکھتے ہی دیکھتے ناؤ موجوں میں گم ہو گئی ڈاکٹر فیروز کی جب آنکھ کھلی تو وہ ملاح کی جھونپڑی میں پیال پر پڑے ہوئے تھے اور مداری قریب ہی بیٹھا ہوا حقہ پی رہا تھا، ڈاکٹر فیروز کو یہ یاد دیکھ کر مداری نے کہا۔ اٹھو بابو جی اب تم اچھے ہو۔ ڈاکٹر فیروز نے کہا، اچھا ہونا یا نہ ہونا تو دوسری بات ہے یہ بتاؤ کہ زندہ بھی ہیں یا نہیں؟

مداری نے کہا، بابو جی اگر ٹھہری تنہا ہم ہو پڑے لکھے ہوت توں آج ہم دونوں کو مٹی میں کی بھیبت بن کر رہت ملا بابو جی سہرا علم بھی کام آگوا۔  
ڈاکٹر فیروز نے ندامت سے گردن جھکائی کہ گویا وہ جاہل مطلق میں اور ملاح کوئی بحر العلوم ہے، آخر کار ڈاکٹر فیروز نے ملاح کو کشتی تو دوسری بنوا ہی دی مگر اب وہ اسی جاہل ملاح کے نہایت عقیدت کش شاگرد ہیں اور پیر کی سیکھ رہے ہیں۔



1915/12/22

DUE DATE

Ram Baba Sahasra Collection.

1915/12/22

Ram Bahu Saksena Collection.

१५२ ८११५८२८८  
(२३)  
३२९८८

Date	No.	Date	No.
१५२			